

На правах рукописи

Фомина Екатерина Михайловна

**КЛЮЧЕВЫЕ КОНЦЕПТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА
ТЕОДОРА ДРАЙЗЕРА НА ПРИМЕРЕ «ТРИЛОГИИ ЖЕЛАНИЯ»**

Специальность 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья
(американская)

Автореферат диссертации
на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Нижний Новгород – 2016

Работа выполнена на кафедре прикладной лингвистики и межкультурной коммуникации Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики – Нижний Новгород»

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор
Цветкова Марина Владимировна

Официальные оппоненты:

Переяшкин Владислав Владимирович, доктор филологических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Пятигорский государственный лингвистический университет», кафедра языкознания, русской филологии, литературного и журналистского мастерства, профессор;

Гордеева Елена Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент, ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», кафедра журналистики, доцент

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Воронежский государственный педагогический университет»

Защита состоится «___» _____ 2016 года в _____ ч. на заседании диссертационного совета Д 999.061.03 на базе ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина», ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева» по адресу: 603000, г. Нижний Новгород, ул. Б. Покровская, д. 37.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского» по адресу: 603950, Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23 и на сайте <http://diss.unn.ru>

Автореферат разослан «___» _____ 2016 года

Ученый секретарь
диссертационного совета

Юхнова Ирина Сергеевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Генри Луис Менкен, известный американский публицист, журналист, критик, лингвист, сказал однажды о Теодоре Драйзере: «Он был великий художник, ни один другой американец его поколения не оставил такого прочного и прекрасного следа в нашей национальной словесности. Американская литература до и после его времени отличается почти так же, как биология до и после Дарвина»¹. Книги великого американца читаются по-прежнему с неослабным интересом, помогая понять Америку, мир, человека и доставляя высокое художественное наслаждение.

Центральным ядром в творческом наследии Драйзера, обладающим непреходящей историко-литературной и эстетической ценностью, являются его романы. В «Трилогии желания», которая по праву считается одним из лучших произведений Драйзера, воплотились важнейшие идеи писателя, сформировавшиеся за годы его репортерской и литературной деятельности, а также в результате его многолетнего исследования европейских и американских традиций в литературе и философии. В основу сюжета трилогии легла биография американского финансового магната Чарльза Йеркса, а также реальные истории из мира бизнеса, почерпнутые Драйзером в статьях, очерках и книгах о финансах в годы работы журналистом. В цикле, состоящем из трех романов («Финансист» (1912), «Титан» (1914), «Стоик» (1947)), он не только достоверно отобразил картину мира современной ему Америки, но и через образ главного героя, Фрэнка Каупервуда, выразил наиболее ценные для американцев черты характера и их приоритетные желания.

Актуальность настоящего исследования состоит в том, что возникла необходимость выработать новые подходы к изучению творчества Драйзера, которые позволили бы избежать идеологической оценочности, в

¹ Mencken H.L. Dreiser's Novel // Pizer Donald. Critical Essays on T. Dreiser.- Boston: G.K. Hall. - 1981. - p. 229 – 232.

том числе с использованием методики, основанной на компьютерных технологиях.

Новизна данного диссертационного исследования состоит в том, что под новым, более объективным углом зрения описаны традиционные литературоведческие проблемы; предпринята попытка смоделировать художественный мир «Трилогии желания» Теодора Драйзера на основе достижений лингвокультурологии, коммуникативной стилистики текста, межкультурной коммуникации; использован компьютерный инструментарий для выявления системы значимых концептов.

Методика исследования основана на идее В. Г. Зусмана о том, что литература является «коммуникативной художественной системой», в которой существует связь между концептом и символическим мотивом². Изучение ключевых слов, составивших поле концептов, лежащих в основе художественного мира «Трилогии желания», позволило выделить мотивы, которыми обрастает та или иная тема, предложенная Драйзером своим читателям. Мотив, вслед за В.Е. Хализевым, в данном исследовании понимается как «компонент произведения, обладающий повышенной значимостью (семантической насыщенностью)» и характеризующийся «повышенной, можно сказать исключительной степенью семиотичности»³.

Целью работы является изучение художественного мира «Трилогии желания» Драйзера через выявление наиболее значимых концептов, которые рассматриваются как доминанты. Вычленение ментальных концептов производится посредством обнаружения ключевых слов.

Данная цель определила частные **задачи** исследования:

1. описать место Теодора Драйзера в контексте европейских и американских литературных и философских традиций, отраженных в его художественном мире;

² Зусман В. Г. Диалог и концепт в литературе. - Н.Новгород: Изд-во НГЛУ им. Добролюбова. - 2001. - 181 с.

³ Хализев В. Е. Теория литературы. - М.: Академия. - 2009. - 238 с.

2. выявить влияние традиций литературы и философии Старого и Нового Света на художественный мир писателя;
3. произвести при помощи программы фрагментатор обработку текстов романов «Финансист», «Титан», «Стоик», составивших «Трилогию желания» Драйзера;
4. систематизировать полученные данные при помощи дополнительной ручной обработки и объединить полученные результаты в тематические кластеры, составившие наиболее значимые концепты художественного мира трилогии;
5. на основании выделенных концептов описать систему функционирования доминант художественного мира «Трилогии желания» Драйзера в каждом романе в отдельности и в трилогии в целом;
6. определить ведущие мотивы трех романов трилогии посредством анализа системы функционирования концептов художественного мира «Трилогии желания»;
7. провести анализ результатов, полученных при помощи выявления ключевых концептов и мотивов художественного мира трилогии на основе статистических данных, и интерпретировать их.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что в ней углублено представление о художественном мире произведения как иерархической системе, показана роль ключевых слов в ее формировании, а также уточнены понятия «концепт» и «мотив».

Практическая ценность настоящего диссертационного исследования состоит в том, что методика, разработанная в ходе исследования, может быть использована при изучении художественного мира произведений других авторов. Результаты, полученные в работе, могут найти применение в рамках курса преподавания зарубежной литературы, теории межкультурной коммуникации, а также спецкурсов, посвященных творчеству Т. Драйзера.

Объектом исследования явился художественный мир «Трилогии желания» Теодора Драйзера.

Предметом исследования являются ключевые концепты, выраженные в романе через ключевые слова.

Теоретической и методологической основой диссертации послужили идеи и концепции, представленные в трудах по художественному миру: М. Л. Гаспарова, В.Г. Зусмана, Д.С. Лихачева, Ю.М. Лотмана, В.В. Федорова, Р.О. Якобсона; по теории концепта, ключевых слов, мотива: С. А. Аскольдова-Алексеева, Н. С. Болотновой, А. Вежбицкой, С.Г. Воркачева, Б.М. Гаспарова, Ю.Н. Караулова, В.В. Красных, Е.С. Кубряковой, Д.С. Лихачева, В.А. Масловой, Ю.С. Степанова, И.А. Стернина; зарубежных и отечественных исследователей творчества Т. Драйзера С.С. Батурина, Ф. Гербера, Е.Ю. Гордеевой, О. Ф. Гумеровой, Д. Дадли, С. С. Динамова, Э. Драйзер, Я.Н. Засурского, Ю.В. Ковалева, Р. Лехана, Р. Лингермана, С. Льюиса, Ф. Маттиссена, Г. Менкена, Е. А. Морозкиной, Н.И. Самохвалова, Л. Хассмана, С. Шермана.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Художественный мир Теодора Драйзера сочетает в себе достижения европейской и американской литературной и философской мысли. Писатель привнес европейскую традицию на американскую почву, соединив ее с национальной традицией и адаптировав к национальному материалу.

2. Образы и формирующая их среда как в фокусе вбирают особенности американского духа, что позволяет экстраполировать исследование ключевых слов художественного мира Драйзера на некоторые закономерности американской ментальности в целом.

3. Применение компьютерного инструментария к исследованию литературного текста позволяет с высокой долей достоверности выявить

специфические особенности художественного мира произведения как единой системы, все элементы которой иерархичны и взаимосвязаны.

4. Высокая частотность ключевых слов, относящихся к концептам «Time» и «City» во всех трех романах, составивших «Трилогию желаний», подчеркивает их жанровую специфику, связанную с романом воспитания и романом карьеры, а также делает акцент на особой роли хронотопа в эволюции героев.

5. Образ главного героя трилогии Фрэнка Каупервуда (хотя и амбивалентен) изображается писателем преимущественно в положительном ключе, поскольку его качества, обнаруженные в тексте с помощью ключевых слов (профессионализм, амбициозность, целеустремленность, непоколебимость), высоко ценятся в американском культурном мире и являются воплощением «американской мечты».

6. В ходе анализа были выявлены концепты, общие для всех трех романов («Time», «Financier», «Winner», «City», «Possessions», «Senses»), что подчеркивает единство художественного мира цикла. Названные доминанты определяют главные аспекты трилогии, а образующие их мотивы отражают особенности развития сюжета и отношения главного героя к окружающему миру (например, мотив ускользающего времени/ мотив разрушительной силы времени/ мотив упущенного времени; мотив прирожденного таланта в финансовой сфере/ мотив сильного, властного финансиста/ мотив первичности любви и вторичности богатства; мотив хищника/ мотив истинной любви/ мотив благодарной любви и так далее).

7. Наряду с концептами, сквозными для всех трех романов трилогии, в каждом из них удалось вычленить в ходе анализа концепты, уникальные для каждого из романов («Crime and punishment» в романе «Финансист», «Fight» в «Титане», «Spiritual» в «Стоике»). Они помогают проследить эволюцию ценностей Каупервуда и выявить приоритеты на каждом этапе жизненного пути героя.

Апробация работы. Основные положения работы были изложены на заочных международных конференциях, организованных «International Journal of Advanced Studies и Publishing House «Science & Innovation Center» (St. Louis, 2012), Международным научно-исследовательским журналом «Research Journal of International Studies» (Екатеринбург, 2013), Всероссийским научным содружеством (Москва, 2015), на XII Международной научно-практической конференции «Современные концепции научных исследований» (Москва, 2015). Результаты исследования представлены в 8 публикациях, в том числе 3 статьях в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обосновывается актуальность исследования, обозначаются его объект и предмет, устанавливаются цели и задачи, определяются новизна, теоретико-методологическая база, теоретическая и практическая значимость диссертации, освещается степень разработанности проблемы, формулируются основные положения, выносимые на защиту, а также содержатся сведения об апробации и структуре исследования.

Первая глава **«Трилогия желания» Т. Драйзера и литературные и философские традиции Старого и Нового Света** посвящена анализу преломления в творчестве Т. Драйзера европейских и американских традиций в литературе и философии и характеристике места Драйзера в национальной романной традиции.

В разделе 1.1. **«Европейская традиция в творчестве Драйзера»** рассматриваются основные идеи писателей и философов Старого Света, которые были переосмыслены Драйзером, перенесены на современную ему картину мира Америки и воплощены в художественном мире его произведений, в частности, «Трилогии желания».

Так, у О. де Бальзака Драйзер-реалист перенял пристальное внимание к влиянию хронотопа на развитие героя. Особенно близким ему оказался характерный для произведений Бальзака глубокий анализ эпохи, на фоне которой разворачивается действие. Причудливо соединив философские положения Ф. Ницше и Г. Спенсера, Драйзер парадоксальным образом изображает главного героя сильным, бескомпромиссным, жестким, целеустремленным, но одновременно дает читателю понять, что любой человек бессилен перед законами жизни, и Фрэнк Каупервуд – не исключение. Кроме того, Драйзер оказывается под сильным влиянием идей А. Шопенгауэра и Н. Макиавелли о ведущей силе человеческих желаний и страстей, а также об аморализации общества вследствие пагубного влияния буржуазных устоев.

Связь творчества Т. Драйзера с творчеством Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого проявила себя в интересе американского писателя к противоречивости человеческой души; во внимании к воздействию города на формирование мировоззрения героев; в склонности к эпическому размаху повествования; в придании особого значения детальному изображению характеров и окружающего героев пейзажа.

В разделе 1.2. **«Американская традиция в творчестве Драйзера»** пристальное внимание уделяется литературной и философской традиции Нового Света, неотъемлемой частью которой становится сам Драйзер, выработавший уникальную творческую манеру в опоре на опыт авторов прошлого в соединении с современным национальным материалом.

Американская традиция, воплощенная в творчестве Теодора Драйзера, берет свое начало в идеях Ф. Купера и Г.Д. Торо о пагубном влиянии финансового успеха, прогресса, пропаганды материальных ценностей, возрастающего индивидуализма. В произведениях Н. Готорна, Г. Мелвилла, Х. Гарленда Драйзер подмечает мысль о деморализации общества под властью денег и иллюзорности финансового счастья и

запечатлевает пороки современного ему общества в образах представителей мира бизнеса.

Наряду со своими современниками, Дж. Лондоном, Ю. О'Нилом, Дж. Стейнбеком и Ч. Норрисом, Драйзер раскрывает на примере историй жизни своих героев несостоятельность «американской мечты», ломая главнейший стереотип американского сознания, нацеленного на культ денег и успеха. Превращая «мечту» в «трагедию», сравнивая жизнь с борьбой за существование, Драйзер смело расставляет акценты, несмотря на активное неприятие его позиции прессой и обществом.

На скрещении европейской и национальной романной традиции Драйзер создал собственную жанровую модификацию, сочетавшую элементы романа воспитания и романа карьеры, которая давала возможность читателю проследить продвижение героя по карьерной лестнице в течение жизни и становление их индивидуальности.

Влияние Драйзера, в том числе и в жанровом аспекте, испытали на себе его последователи С. Льюис и Ш. Андерсон, а Ф. С. Фицджеральд, в свою очередь, перенял у Драйзера ощущение трагизма американской жизни и амбивалентное отношение к богатым и богатству.

Вторая глава **«Ключевые концепты художественного мира «Трилогии желания»** посвящена сравнительному анализу трех романов «Трилогии желания» через ключевые концепты их художественного мира. Благодаря изучению ключевых слов произведений цикла и мотивов, которыми обрастает тот или иной концепт, появляется возможность воссоздания художественного мира трилогии, а также реконструкции авторского замысла при создании образа главного героя.

В разделе 2.1. **«Ключевые концепты романа «Финансист»** при помощи компьютерного инструментария проведено выявление ключевых слов первой части цикла, которые были сведены к семи концептам, играющим ведущую роль в художественном мире произведения – «Time», «Financier», «Senses», «City», «Winner», «Possessions», «Crime and

punishment». Актуализация данных концептов в тексте романа порождает различные варианты их трактовок и дает возможность выделить главные мотивы произведения.

Ведущей силой романа становится концепт «Time», который лидирует по своей количественной репрезентативности, что подтверждает преэминентность Драйзера в жанре романа воспитания с его особым акцентом на важности времени. Для главного героя время составляет исключительную ценность, он высоко дорожит сегодняшним моментом и старается не терять ни минуты (мотив ценности времени и момента, который нельзя упустить, мотив ускользающего времени, мотив «сейчас или никогда»).

Наиболее частотные ключевые слова показывают, что основные качества характера Каупервуда – трудолюбие, непоколебимость в достижении цели, решительность, сила, дерзкий ум и способность к действию – соответствуют чертам характера, расцениваемым как позитивные в американской концептосфере. Только человек, обладающий такими качествами, способен добиться настоящего успеха в обществе и достичь осуществления «американской мечты» (концепт «Winner»). Драйзер наделяет героя таким мощным потенциалом, что все преграды на его пути рушатся одна за другой, а достижения конкурентов меркнут в сравнении с его триумфом (мотив «мои желания – прежде всего»). В данном случае Драйзер опирается на ницшеанскую концепцию «сверхчеловека», которая была ему близка, что выражается в мотиве «сверхчеловека» в связи с образом Каупервуда. При этом отрицательные качества, такие как эгоизм, безразличие, безжалостность, бесчестие, хитрость, склонность к доминированию и манипулированию в тексте романа представлены единичными словоупотреблениями, которые не представляются достаточными для обличения героя.

В трилогии, созданной в жанре романа карьеры и по канонам историй успеха (success story), профессиональный рост Фрэнка становится

ключевой частью повествования (концепт «Financier»). Качественный анализ ключевых слов, связанных с образом Каупервуда, показывает, что герой представлен Драйзером настоящим профессионалом своего дела, прирожденным финансистом (мотив прирожденного таланта), обладающим удачливостью и интуицией (мотив исключительной профессиональной удачливости).

Кроме того, он жесткий и бескомпромиссный лидер, готовый идти на любые авантюры для реализации своих профессиональных интересов (мотив непоколебимости, мотив активности). Однако преступная деятельность героя подвергается огласке лишь по стечению обстоятельств, а истинную причину преступления Каупервуда писатель видит в его окружении, которое вынуждало его играть по своим «грязным» правилам (мотив «естественного» преступления), поэтому заключение Каупервуда под стражу не воспринимается читателем как справедливое возмездие (концепт «Crime and punishment»).

Истоки концепта «City» в трилогии берут начало в увлечении Драйзера творчеством Бальзака. Хронотоп неизменно оказывает влияние на состояние героя, его настроение, его цели и мотивацию. Фоном для развития сюжета в романе «Финансист» Драйзер выбирает Филадельфию, которая показана мрачным, консервативным, неразвитым городом с ограниченными перспективами, тем самым сдерживающим профессиональные и личные порывы Каупервуда (мотив провинциальности, мотив преступления, мотив серости, мрачности, консервативности).

Несмотря на сдержанность, прагматичность и жесткость Каупервуда в профессиональной сфере, герой испытывает страсть по отношению к противоположному полу (мотив хищника), его восхищает и манит женская красота (мотив восхищения красотой), вызывающая в нем животные инстинкты (концепт «Senses»). Наряду с женщинами, особую власть над героем имеют вещи (мотив власти вещей над человеком), которые

доставляют ему эстетическое удовольствие и дают ощущение собственной значимости (концепт «Possessions»). Анализ ключевых слов свидетельствует, что в контексте романа женщины и вещи, как желаемые предметы обладания, оказываются приравненными между собой.

В разделе 2.2. **«Ключевые концепты романа «Титан»** исследуются ключевые слова, сгруппированные в кластеры, восходящие к ментальным концептам: «Fight», «Time», «Winner», «City», «Senses», «Financier», «Possessions».

Образ главного героя раскрывается во втором романе с разных сторон. С одной стороны, как бесстрашный борец с обществом и его моралью (в связи с этим, в романе «Титан» обнаруживается большое количество ключевых слов, объединенных семантикой борьбы – концепт «Fight»). В этой битве он наделяется чертами романтического героя, который уверен в своей уникальности и резко противопоставлен своему окружению, что подтверждается высокой численностью слов, составивших концепт «Winner». Изображая Каупервуда истинным борцом, Драйзер невольно восхищается им, что видится естественным в рамках американского культурного мира, где ценятся умение биться до конца и не сдаваться при любых обстоятельствах (мотив непобедимости, мотив человека с непроницаемым лицом, мотив превосходства победителя, мотив непоколебимости).

С другой стороны, Фрэнк вновь показывает себя талантливым финансистом (концепт «Financier»), мастером своего дела (мотив сильного, властного финансиста), который по-прежнему смело смотрит в будущее (мотив многообещающего будущего), не упуская ни одной счастливой возможности, чтобы стать еще более богатым и знаменитым. Однако при сравнении с первым романом трилогии, заметен некоторый спад одержимости героя финансовой гонкой, что связано с тем, что к этому моменту он уже достиг высокой позиции в мире бизнеса.

Пройдя через тюремное заключение и переосмыслив жизнь, Фрэнк приходит к идее о неумолимой быстротечности времени (мотив философского осмысления времени, мотив ценности времени), поэтому он вступает в новый этап с решимостью противостоять времени, которое видится ему как сила, способная разрушить его планы (мотив разрушительной силы времени).

Несмотря на меркантильные цели и бунтарское настроение Фрэнк предстает особенно чувственным в этой части трилогии, о чем свидетельствует рост числа ключевых слов, составивших концепт «Senses». Его жизнь украшают восхитительные женщины, которые вдохновляют его на новые финансовые подвиги, что было наглядно доказано значительным увеличением количества употребления слова «woman/ women» в тексте романа. Драйзер дает Каупервуду больше свободы в отношениях с женщинами, вследствие чего неукротимое либидо героя приводит его к многочисленным ярким, но непродолжительным любовным романам (мотив природного магнетизма, мотив восхищения красотой, мотив хищника). Несмотря на это, в потоке бурных страстей Фрэнк неожиданно для читателей открывается с новой стороны, выражая сочувствие по отношению к своей супруге Эйлин (мотив сочувственной благодарности), а после знакомства с Беренис открывая в себе способность искренне любить (мотив истинной любви).

В романе «Титан» описан период процветания главного героя, поэтому предметы обладания как маркеры престижа и жизненного успеха играют здесь не менее важную роль, чем в первом романе (мотив власти вещей над человеком, концепт «Possessions»). То, что количественно слов, составивших данных кластер, в «Титане» меньше, чем в «Финансисте» можно объяснить тем, что общее число слов во втором романе значительно меньше, чем в первом.

Особенно сильное влияние на состояние героя во второй части трилогии оказывает, по задумке Драйзера, дух большого города, который

заставляет Фрэнка пробивать дорогу к успеху среди многочисленных конкурентов (концепт «City»). Чикаго становится для Каупервуда судьбоносным городом, поскольку именно в нем ему удастся закрепиться на высших позициях в мире бизнеса, завоевать максимальный авторитет и силу (мотив перспективного города, мотив вдохновляющего города). Город-титан, в борьбу с которым вступает герой, неустанно держит Фрэнка в тонусе и напряжении, манит своим величием и могуществом, вдохновляет на покорение всё новых и новых высот (мотив города-титана).

В разделе 2.3. **«Ключевые концепты романа «Стоик»** рассматриваются концепты «Spiritual», «Time», «Financier», «Senses», «Possessions», «City».

В связи с философским осмыслением жизни, вызванным приближением смерти и появлением в его жизни Беренис Флеминг, Фрэнк по-новому начинает воспринимать успех, богатство, славу. Драйзер заставляет героя переосмыслить жизнь и осознать, что многое в ней – лишь преходящие вещи, которые не являются главными ценностями (мотив переоценки жизненных ценностей). Это наглядно демонстрирует статистика ключевых слов, в которой обнаруживается заметное снижение численности элементов, составляющих концепт «Financier». Он очень точно фиксирует изменения, произошедшие в сознании главного героя, который из неутомимого карьериста эволюционировал сначала в «акулу бизнеса», а затем – в стойка, размышляющего о тщетности борьбы за богатство и власть.

В то же время, количественный состав концепта «Possessions» вырос в сравнении с предыдущей частью трилогии, что объясняется тем, что в моменты, когда Каупервуда охватывало разочарование в собственной жизни и отчаяние от осознания бессмысленности материальных благ, все окружающие его вещи все больше погружали его в философские размышления об истинном смысле жизни (мотив тщетности поклонения вещам).

Драйзер заставляет героя понять, что в гонке за золотом он не уделял должное внимание настоящим чувствам, не ценил жизнь. Это подтверждает тот факт, что, несмотря на общее снижение количества слов в романе, концепт «Senses» занимает третью позицию в классификации концептов по числу входящих в него ключевых слов. Кроме того, произошло качественное изменение чувств героя, поскольку вместо животной страсти Каупервуд впервые испытал взаимную нежность, ласку, заботу в отношениях с Беренис (мотив всепобеждающей силы любви, мотив благодарной любви, мотив исцеляющей любви). Показательно, что даже ощущение успеха связано у героя с этими новыми чувствами, а не с финансовыми победами, как прежде (мотив первичности любви и вторичности богатства, концепт «Winner»).

Хотя автор изображает своего героя по-прежнему преуспевающим финансистом (мотив сильного, властного финансиста, мотив превосходства победителя), он заставляет его задуматься о ничтожности стремлений к богатству и славе, приводит его к Богу (мотив божественной помощи), как показывает анализ ключевых слов, составивших концепт «Spiritual», который удалось выделить только на материале романа «Стоик». Пройдя сложный, но яркий жизненный путь, в третьей части трилогии Каупервуд эволюционирует в философа, познавшего истинную гармонию в союзе с Беренис и пришедшего к тому этапу своей жизни, когда можно проанализировать свои достижения и привести свои мысли в равновесие (мотив философского осмысления жизни и смерти). Несмотря на поддержку возлюбленной, Каупервуд испытывает страх перед приближающейся смертью, который угнетает его и заставляет снова и снова возвращаться к размышлениям о тщетности человеческих стремлений (мотив приближающейся смерти, мотив упущенного времени).

Поскольку Драйзер в третьем романе уделяет особое внимание духовному возрождению героя, то идеальным фоном для подобных изменений становится умиротворяющий пейзаж пригорода Лондона

(концепт «City» понимается здесь в расширительном ключе). Буколический хронотоп отражает внутреннее состояние героя, который понимает бессмысленность траты драгоценных моментов жизни на гонку за золотом и славой и предпочитает укрыться в тихом мирке личных отношений (буколические мотивы).

Исследование концептов позволило обнаружить, что в первом романе трилогии художественный мир как система закручивается вокруг концепта «Time», что объясняется жанровым своеобразием романа-воспитания. Следующими по важности (и по частотности представляющих их ключевых слов) являются концепты «Financier» и «Winner», которые делают акцент на особенности профессии и характера главного героя. Уникальным концептом в системе художественного мира романа «Финансист» явился концепт «Crime and punishment». С его помощью Драйзер акцентирует преступный характер финансовой деятельности, которой посвящает себя главный герой и из-за которой он несет наказание.

Во втором романе концепт «Time» остается ведущей силой развития сюжета. За ним следует концепт «Financier», который подчеркивает неизменную важность профессионального успеха в системе ценностей Каупервуда. Третьим лидирующим элементом художественного мира в «Титане» становится концепт «City», подчеркивающий важность влияния хронотопа Чикаго на формирование героя. Уникальным концептом в системе художественного мира романа «Титан» становится концепт «Fight», который показывает Каупервуда как борца за свои идеи и желания.

Концепт «Time» остается центральным элементом и в художественном мире третьего романа трилогии. Вокруг него выстраиваются такие ключевые элементы, как концепт «Winner» и концепт «Senses», которые перестраивают систему и позволяют проследить эволюцию героя, с течением времени осознавшего, в чем заключается истинное величие и сила человека. Уникальность системы доминант

художественного мира романа «Стоик» придает концепт «Spiritual», который передает изменения в сознании Каупервуда.

В **Заключении** подводятся итоги исследования. Отмечается, что, с одной стороны, Драйзер привнес на американскую почву европейскую традицию, соединив ее с национальным материалом и сплавив с нарождающимися традициями американской литературы; с другой стороны, писатель сам явился важной фигурой в формировании национальной литературной традиции. Характеры и обстоятельства, описанные Драйзером, представляют собой квинтэссенцию выражения американской картины мира, в связи с чем исследование ключевых слов художественного мира писателя позволяет экстраполировать наблюдения, сделанные над литературным текстом на некоторые закономерности американской культуры в целом.

Благодаря анализу ведущих концептов художественного мира «Трилогии желания», а также основных мотивов, пронизывающих цикл, была выстроена структура художественного мира трилогии, выделены доминанты в трактовке образа главного героя (концепты «Time», «Financier», «Winner», «Senses»). Удалось проследить изменение его мировоззрения с течением времени (мотив ценности времени и мотив «сейчас или никогда» эволюционировал в мотив разрушительной силы времени, а затем в мотив упущенного времени), под влиянием окружающей среды (концепт «City» и мотив серости, мрачности, консервативности, мотив провинциальности в «Финансисте», мотив вдохновляющего города, мотив перспективного города в «Титане» и буколические мотивы в «Стоике»). Анализ выявил, что Каупервуд изображен Драйзером преимущественно положительным персонажем, профессионалом своего дела (мотив исключительной профессиональной удачливости, мотив сильного, властного финансиста), действующим по правилам общества (даже если они противоречат закону – концепт «Crime and punishment» и мотив «естественного преступления»), стремящимся к

успеху (мотив «американской мечты») и материальному благополучию (концепт «Possessions» и мотив власти вещей над человеком), а также способным на чувства (мотив восхищения красотой, мотив истинной любви, мотив благодарной любви). Герой Драйзера никогда не сдается (концепт «Fight» и мотив непобедимости) и демонстрирует черты настоящего победителя (концепт «Winner» и мотив «мои желания – прежде всего», мотив непоколебимости, мотив активности, мотив «сверхчеловека»).

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

Статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК РФ

1. Фомина Е.М. Воплощение идей Ф. Ницше о «сверхчеловеке» в «Трилогии желания» Т. Драйзера // Международный научно-исследовательский журнал. – 2013. – № 3. Часть 2. – С. 29-31.
2. Фомина Е.М. Образ города в цикле Теодора Драйзера «Трилогия желания» // Вестник Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова. – 2013. – Выпуск 23. – С. 105-113.
3. Фомина Е.М. Основные концепты романа Т. Драйзера «Титан» и их преломление в переводе М. Волосова // Вестник Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова. – 2014. – Выпуск 27. – С. 86-95.

Публикации в других изданиях

4. Fomina E. Keywords of Theodore Dreiser's «Financier» // Applied and Fundamental Studies. – 2012. – Volume 2. – P. 444-449.
5. Фомина Е.М. Концепт «Financier» в «Трилогии желания» // Научные перспективы XXI века. Достижения и перспективы нового столетия. – 2015. – № 6. – С. 114 – 117.
6. Фомина Е.М. Концепт «Spiritual» в романе Т. Драйзера «Стоик» // Современные концепции научных исследований. – 2015. – №3. – С. 33-34.
7. Фомина Е.М. Связь творчества Т. Драйзера и Ф.М. Достоевского на примере произведений «Трилогия желания» и «Преступление и наказание» // Единый всероссийский научный вестник. – 2015. – №1. – С. 112-113.
8. Фомина Е.М. Черты романа воспитания в «Трилогии желания» Теодора Драйзера // Современные концепции научных исследований. – 2015. – №7. – С. 74-76.