

На правах рукописи

Гришина Алена Борисовна

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ
РУССКОГО ДУХОВНОГО САМОСОЗНАНИЯ
В ИСТОРИЧЕСКИХ РОМАНАХ М.Н. ЗАГОСКИНА**

Специальность 10.01.01 – русская литература

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

Нижний Новгород – 2017

Работа выполнена на кафедре «Литература и методика преподавания литературы» ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»

Научный руководитель –

доктор филологических наук, доцент **Горланов Геннадий Елизарович**

Официальные оппоненты:

Мотеюнайте Илона Витаутасовна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры литературы ФГБОУ ВПО «Псковский государственный университет»;

Кудряшов Игорь Васильевич, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русского языка и литературы Арзамасского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

Ведущая организация –

ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Защита диссертации состоится « ____ » _____ 2017 года в ____ часов на заседании диссертационного совета Д 999.061.03 на базе ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина», ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева» по адресу: 603000, Нижний Новгород, ул. Б. Покровская, 37.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке ННГУ им. Н.И. Лобачевского (Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23) и на сайте университета: <http://diss.unn.ru>

Автореферат разослан « ____ » _____ 2017 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор филологических наук

Юхнова Ирина Сергеевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Возникший в 30-е годы XIX века русский исторический роман, как и вся русская классическая литература, никогда не существовал в качестве сугубо художественной сферы. Осмысливая мировоззренческие поиски эпохи, он реализует свое предназначение в качестве отражения национального самосознания эпохи. В литературоведении¹ отмечается, что именно после Отечественной войны 1812 года наступает новая фаза развития национального самосознания русского общества, впоследствии отчетливо выразившегося в полемике славянофилов и западников, в русской религиозной мысли конца XIX – начала XX веков.

Решение творческих проблем, тесно связанных с проблемами общества, стремящегося к осмыслению собственной исторической миссии и судьбы, побуждало писателей (Н.М. Карамзин, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, И.И. Лажечников и др.) обращаться к традициям русской культуры и литературы, процесс формирования проблематики и поэтики которой в многонациональном и многокультурном государстве проходил на основе православных религиозных традиций русского народа как государствообразующего этноса.

В данной связи особенный интерес представляет анализ творчества основоположника русского исторического романа Михаила Николаевича Загоскина, представленного в контексте исследования национального духовного самосознания. Именно ему впервые удалось воплотить на русской почве историческую романную форму, вложить в нее истинно русское национальное содержание, «русский дух» (по определению С.Т. Аксакова). В своем романном творчестве М.Н. Загоскин осмысляет отечественную историю с позиций православного менталитета, стремится

¹ См.: История русского романа: в 2 т. – М.-Л., 1964; Венок Михаилу Загоскину: сб. ст. / Отв. ред. И.П. Щерблякин. – Пенза, 1990. – 210 с.; Щерблякин, И.П. У истоков русского исторического романа. – Пенза, 1992. – 180 с.

воплотить в художественном облике современные ему общественно-философские концепции национального характера. Его творчество является своеобразным срезом эпохи активно формирующегося в первой половине XIX века самосознания русской нации.

В качестве рабочего определения категории «русское духовное самосознание» мы принимаем следующее: это национально-религиозная система взглядов русского народа, которая основывается на принципах соборности, патриотизме как проявлении религиозного чувства, духовной идентичности, концепции Божественного происхождения власти. Структура понятия «русское духовное самосознание» включает следующие компоненты: а) представление о собственной этнической идентичности, территориальном местоположении; б) определенная система духовных ценностей, православный менталитет нации, определяющий отношение к себе самому и истории своей страны; в) представление о национальном характере в сопоставлении с представителями других общностей.

Актуальность темы обусловлена тем, что русский исторический роман в последние десятилетия становится объектом повышенного научного интереса исследователей (Б.Е. Ложкин², В.Д. Линьков³, А.Ю. Сорочан⁴, Т.М. Уздеева⁵, О.В. Христюлова⁶, И.В. Черный⁷,

² Ложкин Б.Е. Романы М.Н. Загоскина конца 1830-х – начала 1840-х годов как художественный итог творчества писателя : автореф. дис. ...канд. филол. наук : 10.01.01 / Ложкин Борис Евгеньевич. – Харьков, 2000. – 19 с.

³ Линьков В.Д. Русский исторический роман 20 – 30-х годов XIX века: типология и динамика жанра : автореф. дис. ...канд. филол. наук : 10.01.01 / В.Д. Линьков. – Горно-Алтайск, 2001. – 176 с.

⁴ Сорочан А.Ю. Мотивировки в русском историческом романе 1830 – 40-х гг.: автореф. дис. ...канд. филол. наук : 10.01.01 / А.Ю. Сорочан. – Тверь, 2000. – 24 с.

⁵ Уздеева Т.М. К проблеме типологии жанра исторического романа в творчестве М.Н. Загоскина. – М., 1990. – 13 с.

⁶ Христюлова О.В. Русская историческая проза 40–50-х гг. XIX века (проблемы стилевой эволюции) : автореф. дис. ...канд. филол. наук : 10.01.01 / Христюлова Ольга Владимировна. – Саратов, 1997. – 20 с.

⁷ Черный И.В. Исторический роман М. Н. Загоскина: автореф. дис. ...канд. филол. наук : 10.01.01 / Черный Игорь Витальевич. – Харьков, 1990. – 15 с.

А.Н. Шохина⁸, И.П. Щерблыкин⁹ и др.) в силу преодоления идеологических шаблонов и переосмысления отношения к историческому процессу.

В последнее время вопросам отражения национального самосознания в русской классической литературе уделяется внимание таких исследователей, как Г.Е. Горланов¹⁰, И.А. Есаулов¹¹, И.В. Кудряшов¹², Ю.И. Сохряков¹³, В.Ю. Троицкий¹⁴ и др.

Подобная ситуация высокого интереса к осмыслению национального самосознания наблюдалась в первой половине XIX века. Она нашла отражение в русской классической литературе. Пытаясь постичь основы национального самосознания, авторы указанного периода (Н.М. Карамзин, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, И.И. Лажечников и др.) искали ценностные смыслы бытия русской нации, постигали особенности русского менталитета. Потому отражение мировоззренческих поисков эпохи в творчестве М.Н. Загоскина, пользовавшегося в свое время огромной популярностью, имеет значимость не только в историческом аспекте, но и в решении актуальных проблем современности.

Степень научной разработанности темы. Попытки осознания феномена исторического романа в России предпринимались уже в дореволюционной критике (В.Г. Белинский¹⁵, Ап. Григорьев¹⁶,

⁸ Шохина А.Н. Художественное воплощение исторического процесса в романах В. Скотта и М.Н. Загоскина: автореф. дис. ...канд. филол. наук: 10.01.03, 10.01.01 / Шохина Анастасия Николаевна. – Нижний Новгород, 2010. – 20 с.

⁹ Щерблыкин И.П. У истоков русского исторического романа. – Пенза, 1992. – 180 с.

¹⁰ Горланов Г.Е. Творчество М.Ю. Лермонтова в контексте русского духовного самосознания. – М., 2009. – 376 с.

¹¹ Есаулов И.А. Национальное самосознание в русской классической литературе и его трансформации в отечественном литературоведении // Культура и искусство, 2011. [Электронный ресурс]. – URL: http://news.bcm.ru/culture_and_art/2011/3/27/43600/1 (дата обращения: 20.07.2014)

¹² Кудряшов И.В. Русская литература в поисках духовной самоидентификации: национальная жизнь в изображении П.И. Мельникова-Печерского, Н.С. Лескова, В.Г. Короленко, Г.И. Успенского : диссертация... доктора филологических наук : 10.01.01 / Кудряшов Игорь Васильевич. – Волгоград, 2008. – 350 с.

¹³ Сохряков Ю.И. Национальная идея в отечественной публицистике XIX–начала XX вв. – М.: Наследие, 2000. – 256 с.

¹⁴ Троицкий В.Ю. Русская идея и русский характер (к вопросу о методологии исследования) // Лесков в пространстве современной филологической мысли. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – С. 31–35.

¹⁵ Белинский, В.Г. Собрание сочинений: в 9 т. / В. Г. Белинский. – М., 1976. – 1 т. – 736 с.

¹⁶ Григорьев, Ап. Эстетика и критика. [Вступ. статья, сост. и примеч. А.И. Журавлевой]. – М.: Искусство, 1980. – 496 с.

А.И. Скабичевский¹⁷, А.В. Мезьер¹⁸, А.Ф. Кони¹⁹, С.А. Венгеров²⁰, И.И. Замотин²¹). Это период признания непреходящей значимости М.Н. Загоскина как первого русского исторического романиста. Однако уже к концу XIX века о М.Н. Загоскине постепенно складывается мнение как о писателе консервативной направленности, идеологе самодержавия, творчество которого лишено художественных достоинств. Такой подход нельзя не признать несколько односторонним и необъективным, учитывая необычайную популярность романа М.Н. Загоскина «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (1829) и многочисленные положительные отзывы современников: А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, С.Т. Аксакова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого и др., не только отечественных, но и зарубежных писателей: П. Мериме, В. Скотта. Тем не менее указанная недооценка творчества М.Н. Загоскина характерна для литературоведения начала XX века (А. Пинчук²² и В.А. Сиповский²³), а затем и для исследований середины и конца XX столетия (Н.Г. Ильинская²⁴, С.М. Петров²⁵). В результате это приводит к тому, что творчество «отца русского исторического романа» отодвигается на второй план, его относят к разряду «второстепенных» и практически предают забвению.

Однако постепенно начинают появляться исследования, возвращающие исторические романы М.Н. Загоскина в научный оборот.

¹⁷ Скабичевский, А.М. Наш исторический роман в его прошлом и настоящем // Собрание сочинений. – Т.2. – Изд-е 2. – СПб., 1895. – С. 561 – 702.

¹⁸ Мезьер А.В. Русская словесность с XI по XIX ст. включительно. – Ч. 2. – СПб, 1902. – 660 с.

¹⁹ Кони А.Ф. М.Н. Загоскин и цензура // Кони А.Ф. Очерки и воспоминания (Публичные чтения, речи, статьи и заметки). – СПб., 1906. – 891 с.

²⁰ Венгеров С.А. Источники словаря русских писателей. – Т.2. – СПб., 1910. – 598 с.

²¹ Замотин И.И. Романтизм двадцатых годов XIX столетия в русской литературе. – Т. 1-2. Романтический идеализм в русском обществе и литературе XIX столетия. – Изд-е 2-е. – СПб.-М.: Издание Т-ва М.О. Вольф, 1913.

²² Пинчук А. Русский исторический роман (до 50-х гг. XIX в.) : М.Н. Загоскин // Филологические записки. – 1913. – Вып. VI. – С. 741–766.

²³ Сиповский В.В. Русский исторический роман первой половины XIX столетия // Сборник статей в честь академика А.И. Соболевского. – Л., 1928. – 507 с. – С. 63–68.

²⁴ Ильинская Н.Г. Стоит ли «воскрешать» Загоскина? // Нева. – 1957. – №1. – С.203.

²⁵ Петров С.М. Исторический роман // История русского романа: в 2 т. / Под общ. ред. А.С. Бушмина. – Т. 1. – Гл. 4. – С. 78–97.

Среди них работа И.П. Щерблыкина²⁶, посвященная классификации русского исторического романа 30-х годов XIX века, заложившая основы нового подхода к изучению творчества М.Н. Загоскина, проявившиеся в конце XX века в трудах И.В. Черного²⁷, А.А. Высоцкого²⁸, О.В. Христолюбовой²⁹. Стоит отметить и возникновение интереса зарубежных исследователей к творчеству первого русского исторического романиста (М.Г. Альтшуллер; J. Holman; M. Schwartz; S.V. Kobets; D.I. Unguriani)³⁰. Особую значимость в этом плане приобретает труд М.Г. Альтшуллера, посвященный подробному анализу вальтерскоттовских тенденций в романах М.Н. Загоскина.

В последние десятилетия, на рубеже XX–XXI веков, возрождается интерес к творчеству М.Н. Загоскина: переиздаются собрания сочинений писателя, обзор его жизни и творчества включается в монографические исследования³¹, появляются диссертации, посвященные творчеству автора

²⁶ Щерблыкин И.П. У истоков русского исторического романа. – Пенза, 1992. – 180 с.

²⁷ Черный И.В. Исторический роман М. Н. Загоскина: автореф. дис. ...канд. филол. наук : 10.01.01 / Черный Игорь Витальевич. – Харьков, 1990. – 15 с.

²⁸ Высоцкий А.А. Киевская Русь в русском историческом романе 30-х годов 19 века (М.Н. Загоскин, А.Ф. Вельтман, З.А. Волконская) : автореф. дис. ...канд. филол. наук : 10.01.01 / Высоцкий Андрей Анатольевич. – Днепропетровск, 1991. – 18 с.

²⁹ Христолюбова О.В. Русская историческая проза 40–50-х гг. XIX века (проблемы стилевой эволюции) : автореф. дис. ...канд. филол. наук : 10.01.01 / Христолюбова Ольга Владимировна. – Саратов, 1997. – 20 с.

³⁰ Альтшуллер М.Г. Эпоха Вальтера Скотта в России. Исторический роман 1830-х годов. – СПб. : Академический проект, 1996. – 336 с.; Holman J. The Influence of Sir Walter Scott on the First Russian Historical Novel. The University of Pennsylvania, 1997. – 244 p.; Schwartz Miriam Golin. M.N. Zagoskin as a historical novelist. The Ohio State University, 1979. – 248 p.; Kobets S. V. Genesis and Development of Holy Foolishness as a Textual Topos in Early Russian Literature. – Urbana, Illinois, 2001. – 340 p.; Unguriani D.I. The Russian Historical Novel From Romanticism to Symbolism: Fact, Fiction, and the Poetics of Genre. The University of Wisconsin-Madison, 1995. – 368 p.

³¹ Горланов Г.Е. История культуры Пензенского края : моногр. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2015. – 400 с.

(М.А. Горбатов³², Н.П. Жилина³³, В.Д. Линьков³⁴, Б.Е. Ложкин³⁵, А.Н. Шохина³⁶).

Несмотря на имеющиеся исследования творческого наследия М.Н. Загоскина характер его изучения отличается некоторой фрагментарностью. Исследователей интересуют в основном вопросы теории жанра исторического романа, проблемы народности, национального чувства, вопросы вальтерскоттовского влияния, фольклорные и древнерусские традиции. Собственно национально-религиозная система М.Н. Загоскина, отражение духовного самосознания эпохи в произведениях автора исследованию не подвергались, хотя отдельные замечания относительно этого содержатся во многих литературоведческих работах.

Проблема взаимосвязи русской литературы и православия, пользующаяся большим научным интересом в современном литературоведении, ставится в работах В.А. Воропаева, М.М. Дунаева, И.А. Есаулова, В.Н. Захарова, В.А. Котельникова, В.В. Лепехина, А.М. Любомудрова, Г.Е. Горланова и др.

Указанные тенденции современного литературоведения определили **цель диссертационной работы**, которая заключается в исследовании особенностей художественного воплощения русского духовного самосознания в исторических романах М.Н. Загоскина.

Данная цель предполагает решение следующих **задач**:

³² Горбатов М.А. Фольклоризм русского исторического романа рубежа 1820–1830-х годов: М.Н. Загоскин и Н.А. Полевой: автореф. дис. ...канд. филол. наук: 10.01.01 / Горбатов Михаил Александрович. – Саратов, 2009. – 23 с.

³³ Жилина Н.П. Концепция личности в русской литературе первой трети XIX века в свете христианской аксиологии: автореф. дис. ...докт. филол. наук: 10.01.01 / Жилина Наталья Павловна. – М., 2010. – 36 с.

³⁴ Линьков В.Д. Русский исторический роман 20 – 30-х годов XIX века: типология и динамика жанра: автореф. дис. ...канд. филол. наук: 10.01.01 / В.Д. Линьков. – Горно-Алтайск, 2001. – 176 с..

³⁵ Ложкин Б.Е. Романы М.Н. Загоскина конца 1830-х – начала 1840-х годов как художественный итог творчества писателя: автореф. дис. ...канд. филол. наук: 10.01.01 / Ложкин Борис Евгеньевич. – Харьков, 2000. – 19 с.

³⁶ Шохина А.Н. Художественное воплощение исторического процесса в романах В. Скотта и М.Н. Загоскина: автореф. дис. ...канд. филол. наук: 10.01.03, 10.01.01 / Шохина Анастасия Николаевна. – Нижний Новгород, 2010. – 20 с.

- уточнить структуру и содержание понятия «русское духовное самосознание» и определить его место в системе ценностных ориентиров М.Н. Загоскина;
- исследовать особенности художественного воплощения базовых составляющих православного менталитета как основы русского духовного самосознания в исторических романах М.Н. Загоскина;
- доказать, что особенности русского национального характера воспроизведены автором в аспекте православной антропологии (идеальные герои, представляющие русский национальный характер, враги-святотатцы, образы персонажей, ориентированные на воспроизведение архетипа «кающегося грешника»);
- определить роль хронотопа «Святая Русь» в системе историософских взглядов М.Н.Загоскина.

Объектом нашего исследования стали исторические романы М.Н. Загоскина «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (1829), «Рославлев, или Русские в 1812 году» (1831), «Аскольдова могила. Повесть времен Владимира Первого» (1833), «Искунитель» (1838), «Брынский лес» (1845), «Русские в начале осмнадцатого столетия» (1848).

Предмет исследования – художественное осмысление русского духовного самосознания в исторических романах М.Н. Загоскина

Научная новизна представляемого диссертационного исследования определяется анализом специфики художественного воплощения основ православного менталитета и русского национального характера в романах М.Н.Загоскина

Путем анализа художественной системы исторических романов М.Н. Загоскина впервые раскрываются особенности авторского осмысления исторического процесса с историософских позиций автора, анализируются художественные способы репрезентации основ русского духовного самосознания, особенности православного менталитета (категорий соборности, энотопоса, Закона и Благодати), а также

особенности русского национального характера, при создании которого автор опирался на принципы православной антропологии, сотериологии, эсхатологии, провиденциализма.

В системе образной типологии впервые исследуются образы, воплощающие новозаветный архетип «кающегося грешника», ставший традиционным для русской культуры. Впервые рассматривается роль хронотопа «Святая Русь» в системе историософских взглядов М.Н. Загоскина.

Теоретическая значимость диссертационного исследования состоит в использовании понятия «русского духовного самосознания» при осмыслении художественной специфики русской прозы XIX в., рассмотрении сквозь призму этой категории особенностей развития жанра исторического романа в исследуемый период.

Практическая значимость диссертационного исследования заключается в возможности использования основных результатов в учебном процессе, при составлении общих и специальных курсов по истории русской литературы для светских и духовных учебных заведений высшего образования, касающихся разработки тем «Русская литература XIX века», «Русский исторический роман», «Русская литература и национальное самосознание», «Русская литература и христианство», а также в подготовке справочной литературы о М.Н. Загоскине и его творчестве. Отдельные положения могут быть использованы при разработке школьных факультативных и элективных курсов, связанных с формированием патриотических ценностей у подрастающего поколения.

Методологической основой диссертации послужили труды литературоведов В.Н. Аношкиной (Касаткиной), Г.Е. Горланова, М.М. Дунаева, И.А. Есаулова, В.Н. Захарова, И.В. Кудряшова, В.В. Лепихина, А.М. Панченко, Ю.И. Сохрякова, В.Ю. Троицкого, О.В. Христолюбовой, И.П. Щерблыкина и др., философов И.С. Аксакова, Н.А. Бердяева, С.Н. Булгакова, И.А. Ильина, Н.О. Лосского,

К.Н. Леонтьева, В.С. Соловьева, богословов Ю.М. Зенько, прот. В. Леонова и др.

В основе исследования лежит дескриптивный (описательный) метод в сочетании с культурно-историческим (при осмыслении связей художественного произведения с национально-религиозной культурой), герменевтическим (при интерпретации художественных текстов в социально-культурном контексте эпохи их создания), ритуально-мифологическим (при изучении роли культурных архетипов в общем замысле произведений), интертекстуальным (при анализе «евангельского текста», библейских аллюзий и символов). Подобный подход необходим для целостного исследования художественного воплощения русского духовного самосознания в творчестве М.Н. Загоскина.

Положения, выносимые на защиту:

* Обращение к исследованию художественного воплощения русского духовного самосознания в исторических романах М.Н. Загоскина является актуальным в силу сложившейся в настоящее время в России общественной ситуации, вызвавшей интерес к осмыслению национальной идентичности русского народа и этнической консолидации «русского мира». Изучение и осмысление творчества первого русского исторического романиста как особой формы воплощения национально-религиозных поисков русским обществом путей подъема национального духовного самосознания, вне сомнения, будет способствовать активизации исследований русской литературы в этом направлении.

* Структура «русского духовного самосознания» предполагает наличие таких компонентов, как представление о собственной этнической идентичности, территориальном местоположении; как определенная система духовных ценностей, православный менталитет нации, определяющий отношение к себе самому и истории своей страны; как

представления о национальном характере в сопоставлении с представителями других общностей.

* Идейное содержание произведений М.Н. Загоскина отражает православную систему ценностей, которая определила особенности осмысления автором исторического процесса, стала основой созданной им системы образов и нашла отражение в характеристике писателем русского государства как святой Руси. Ведущее место в творчестве автора занимает концепция Божественного провидения. Православная аксиология рассматривается автором как основа русского менталитета, воплощаясь в его произведениях в таких чертах русского духовного самосознания, как соборное единение, рассматриваемое как проявление православного идеала человеческой общности; патриотизм, понимаемый как отражение религиозного чувства любви к Отечеству Небесному; отношение к царю как помазаннику Божию.

* Основным авторским принципом построения системы образов в романах является соответствие православной антропологии. Деление на положительных и отрицательных героев происходит по национально-религиозному принципу. Согласно этому в рядах положительных оказываются герои из разряда святых, представители духовного сословия и юродивые, они являют собой путь идеального героя, совмещающего в себе служение Богу и Родине. К отрицательным же автор относит захватчиков-иноверцев, изменников, перенявших вместе с чужеземными обычаями и другую веру, а также раскольников. Главный герой произведения, протагонист, являясь носителем единых вневременных национальных ценностей, выступает выразителем мировоззренческих исканий эпохи и отражает духовный путь нации в определенный исторический период. Вместе с этим, в ряде образов персонажей М.Н. Загоскина представлен традиционный для православного менталитета архетип «кающегося грешника».

* В творчестве М.Н. Загоскина находят воплощение историософские религиозные концепции, проявляющиеся в создании особого хронотопа «Святой Руси», введения литургического времени и библейских архетипов, связанных с Москвой. Изображение исторических фактов и персонажей подчинено авторской концепции, согласно которой все происходящее соотносено со Священной историей. Этим объясняется наличие в сюжете романов как библейских архетипов, так и исторических анахронизмов, которые служат для выражения авторской идеи.

Апробация результатов исследования. Основные положения и выводы диссертационной работы нашли отражение в докладах на III Всероссийской научно-практической конференции «Философия и филология классического текста» (Пенза, 2012 г.), межрегиональной научно-практической конференции «Русская Православная Церковь и история России», посвященной 1025-летию Крещения Руси (Пенза, 2013 г.), I, II, III, IV межрегиональных образовательных Рождественских чтениях (Пенза, 2013, 2014, 2015, 2016), II Международной научно-практической конференции «Евангелие в контексте современной культуры» (Белгород, 2014 г.), II, III, IV Всероссийских научно-практических конференций с международным участием «Буслаевские чтения» (Пенза, 2014 г., 2015 г., 2016 г.), научно-практической видеоконференции «Литературные портреты» (Волгоград, 2014 г.), Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Векторы развития гуманитарного образования в информационном обществе» (Пенза, 2015 г.).

По теме диссертационного исследования опубликовано 11 научных статей, в том числе 3 статьи в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Структура и объем работы. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и библиографического списка, включающего 318 наименований.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обозначается категориальный аппарат, обосновываются актуальность, цель и задачи исследования, раскрывается его научная новизна, теоретическая и практическая значимость.

Первая глава **«Основополагающая роль русского духовного самосознания в системе ценностных ориентиров М.Н. Загоскина»** посвящена рассмотрению понятия «русское духовное самосознание» и путей воплощения православного менталитета в творчестве исследуемого автора.

В первом разделе первой главы – **«Теоретические составляющие понятия «русское духовное самосознание»** – рассматриваются подходы к определению «русского духовного самосознания» в отечественной науке.

Русское национальное самосознание предполагает интерес к вопросам сущности духовных оснований русской нации, русского национального характера как выражения русской души, места России в мире, во времени и в вечности. Именно поэтому при определении русского духовного самосознания в работе использовались представления о национальном самосознании в классической русской философской мысли, где на важное место ставится духовность как характерная черта русского самосознания. В работе с этой целью привлекаются труды выдающихся русских мыслителей: А.С. Хомякова, И.С. Аксакова, Н.А. Бердяева, С.Н.Булгакова, Н.О. Лосского, К.Н.Леонтьева, И.А.Ильина, В.С.Соловьева.

В современной науке при определении национального самосознания можно проследить две тенденции. Первая трактует национальное самосознание с позиций принадлежности к определенному этносу и особенностей представлений членов нации о положении своей общности. В этом смысле оно близко понятию «этническое самосознание». В диссертации развивается вторая тенденция, в которой прослеживается аксиологическое обоснование данного феномена. Подобный подход обосновывает обращение к феномену менталитета как показателю уровня

развития национального самосознания. В работе актуализируются также существующие в современной науке два основных подхода к изучению феномена зарождения и становления русского национального самосознания. Мы сочетаем оба этих подхода в том смысле, что активизация национального самосознания в начале XIX века вызвала к жизни исследуемый нами художественный материал, и в то же время внимание М.Н. Загоскина было сосредоточено как раз на этапах проявления национально-религиозного самосознания в истории Отечества задолго до данного периода. Этим кризисным моментам в духовной жизни общества он и посвящает свои романы.

Во втором разделе первой главы – *«Воплощение православного менталитета как основы русского духовного самосознания в исторических романах М.Н. Загоскина»* – рассматриваются пути художественного выражения М.Н. Загоскиным духовно-нравственных ценностей русской нации. Обосновывается прочная связь авторских взглядов с современной ему общественно-философской мыслью, направленной в тот период на постижение тайны русского характера, и закономерность художественного воплощения в исторических романах М.Н. Загоскина отдельных категорий раннего славянофильства и «официальной народности». Правомерность рассмотрения в творчестве писателя именно православного менталитета в качестве основы русского духовного самосознания доказывается путем обращения к личности самого М.Н. Загоскина, его религиозному мировоззрению и воспитанию в духе православной традиции.

В первом параграфе – *«Отображение категории соборности в исторических романах М.Н. Загоскина»* – раскрываются способы художественного воплощения идея соборности. Она детерминирует в романах М.Н. Загоскина репрезентацию образов духовенства и православного народа и единство религиозного и национального компонентов самосознания. Образы духовного сословия выступают

своеобразным средоточием соборной идеи, распространяя ее с сугубо церковной на народно-патриотическую сферу. Благодаря этому происходит сакрализация национально-общественных идеалов. Наиболее полно данная категория проявилась в романах, связанных с защитой Отечества от внешнего врага. В романе «Брынский лес» она приобретает дополнительные коннотации – здесь раскол соборности на духовном уровне детерминирует раскол на уровне государственной власти, обнажая угрозу православной державности.

Во втором параграфе *«Патриотизм как проявление религиозного чувства в исторических романах М.Н. Загоскина»* исследуется названная категория, наиболее ярко отразившаяся в романах о периоде Смуты и об Отечественной войне 1812 года. Патриотизм понимается автором не как земное чувство, но чувство метафизическое – как отблеск истинной любви к Отечеству Небесному. Так, в романе «Рославлев, или Русские в 1812 году» оценка происходящего в обществе строится М.Н. Загоскиным на основе имеющихся религиозных представлений. Культ французской культуры воспринимается как замена традиционной религии. Само понимание Отечественной войны 1812 года осуществляется писателем сквозь призму православия, как поощрение Божие за грехи народа. В патриотическом ключе анализируются и любовная линия романа, когда любовь к Родине оказывается сильнее любви частной и даже любви к Богу. Отсюда становится понятным привлечение автором христианских архетипов для раскрытия патриотической идеи.

В третьем параграфе *«Концепция Божественного происхождения власти в осмыслении писателя»* раскрывается роль данной концепции в национально-религиозной системе М.Н. Загоскина. Естественным образом она связана с изображением монархов (князя Владимира в «Аскольдовой могиле», Петра I в «Брынском лесе» и романе «Русские в начале осмнадцатого столетия», Александра I в романе «Рославлев, или Русские в 1812 году»), а также раскрывается за счет проявления отношения к

государю других персонажей. В контексте онтологического понимания патриотизма отношение к государю как правителю «Святой Руси» приобретает религиозные очертания. Причем автор различает два вида власти: благословленную Богом и попускаемую Им. Степень верности престолу становится критерием определения истинности веры, «русскости» героя, так как монарх для православного сознания есть помазанник Божий.

В четвертом параграфе *«Проблема национальной духовной идентичности в исторических романах М.Н. Загоскина»* исследуется авторское видение специфики русского менталитета, его самобытности. Выбор исторического пути страны и народа, постепенное разрушение традиционных православных нравственных ценностей и подмена их западными – эти проблемы ставятся автором в творчестве. В данном контексте европейское влияние цивилизации, достигшей пределов бездуховности свершением Великой французской революции, представляет угрозу всему христианскому миру. Поэтому на первый план он выводит духовную основу возникшего цивилизационного конфликта и видит его разрешение в истинной и глубокой вере русского народа, его духовном возрождении.

Вторая глава **«Основы русского национального характера: особенности православной антропологии М.Н. Загоскина»** посвящена исследованию конкретных способов воплощения православного менталитета, как основы русского духовного самосознания, в системе образов исторических романов М.Н. Загоскина, которая подразумевает разделение персонажей на праведников и нечестивцев согласно агиографическому канону.

В первом разделе второй главы – *«Идеальные образы в исторических романах М.Н. Загоскина»* – рассматриваются образы святых, духовенства и юродивых, проявляющие наряду с традиционными религиозными характеристиками черты патриотического сознания,

национальное понимание гражданского долга. Хотя образы героев-священнослужителей находят в романе свое конкретно-историческое воплощение, они вырастают до уровня символов, знаменуют собой неразрывное единение духовных и физических сил народа в борьбе за родину. Юродство рассматривается как одно из отражений национального характера. Идеальный образ выступает в романах М.Н. Загоскина как духовный резонер, носитель нравственного идеала, христианских ценностей. На примере образов святых в диссертации рассматриваются особенности обработки писателем летописного житийного предтекста, органично включенного в сюжетную канву романа.

Во втором разделе второй главы – *«Образы главных героев как репрезентация русского национального характера в осмыслении М.Н. Загоскина»* – представлен анализ образов-протагонистов. Судьба главного героя романов М.Н. Загоскина есть символический образ исторического пути Отечества. Не случайно в самом названии некоторых романов имя героя и «русские» как обозначение всей нации так тесно соотнесены. Образ истинно русского героя, носителя национального духа всего народа, всегда создается в соответствии с православной аксиологией, поэтому он иконичен, что подразумевает наличие агиографических компонентов в образах и известную статичность внутреннего мира героев. В использовании М.Н. Загоскиным агиографической традиции можно проследить обращение к нескольким структурным типам житий, предполагающих применение определенных канонических клише.

В третьем разделе второй главы – *«Враги-святотатцы: образы героев-антагонистов в исторических романах М.Н. Загоскина»* – исследуются образы отрицательных персонажей, олицетворяющих, согласно традициям православной агиографии, злое начало, темные силы. Основным критерием при отнесении героев к отрицательным является их причастность к врагам Отечества и православия. Среди героев-антагонистов рассматриваются в качестве внешних врагов образы поляков,

французов и турок, покушающихся на православную государственность; врагов внутренних: бояре-предатели («Юрий Милославский...»), раскольники и стрельцы, проявляющие интенции не только к расколу Церкви, но и государства («Брынский лес»), противники петровских преобразований, препятствующие развитию государства («Русские в начале XVIII столетия»), язычники («Аскольдова могила»). Интересные апокалиптические коннотации приобретают у М.Н. Загоскина образы французов и образ Наполеона-антихриста, выявлению чего способствует анализ «евангельского текста» исторического романа, отсылающего к «Откровению Иоанна Богослова».

В четвертом разделе второй главы – *«Архетип «кающегося грешника» в системе образов исторических романов М.Н. Загоскина»* – рассматривается особый тип героев, переходящих от отрицательных к положительным, раскаивающихся в своих заблуждениях, связанных с нарушением или искажением принципов национально-религиозного сознания, и возвращающихся в лоно православия. Данный тип, восходящий к библейскому архетипу кающегося грешника («блудного сына», «благоразумного разбойника»), включает в себя таких героев произведений М.Н. Загоскина, как боярин Кручина-Шалонский, Полина, Семен Денисов, Максим Петрович Прокудин.

Третья глава *«Роль хронотопа «Святая Русь» в системе историософских взглядов М.Н. Загоскина»* посвящена авторской концепции истории, в которой важное место занимает понимание пространства и времени русского государства как «святой Руси».

В первом разделе третьей главы – *«Особенности художественного воплощения пространства «Святой Руси» в исторических романах М.Н. Загоскина»* – исследуется авторское осмысление пространства Руси прежде всего как территории распространения православной веры.

Отдельному рассмотрению в работе подвергаются «московский» и «провинциальный текст», которые при всем различии своих ценностных

смыслов существуют в единстве своих противоположностей и, будучи неотделимы друг от друга, образуют целостную систему – модель мира «Святой Руси». Особый пространственный локус представляет собой Брынский лес, как своеобразный антипод пространства Святой Руси.

Рассматривая пространство художественных текстов в контексте иконичности, некоторое внимание мы уделяем светописи М.Н. Загоскина как изобразительно-выразительному приему.

Во втором разделе третьей главы – **«Особенности репрезентации времени в исторических романах М.Н. Загоскина»** – исследуется сакральное использование в романах времени в контексте вечности, отвечающее категории энотопоса. Так, в первом романе М.Н. Загоскина время приобретает литургический характер. При анализе данного текста мы исходим из тесно связанного с временными характеристиками понятия литургического архетипа сюжета, выделяемого в современном литературоведении. Главное христианское богослужение, Литургия, рассматривается как своеобразный метатекст, а литургический архетип оказывается способным охватить весь путь героя в его стремлении к духовному воскресению.

В **Заключении** подводятся итоги диссертационного исследования и намечаются перспективы работы. Исследование исторических романов М.Н. Загоскина в контексте русского духовного самосознания позволяет увидеть отражение мировоззренческих поисков общества начала XIX века в художественных текстах данного периода. При выявлении теоретических основ «русского духовного самосознания» особое внимание в реферируемой работе уделяется аксиологическому аспекту. Применительно к творчеству М.Н. Загоскина понятие «русское духовное самосознание» приобретает смыслообразующее определение «православное».

Важной составляющей диссертационной работы стало исследование конкретных способов воплощения православного менталитета как основы

русского духовного самосознания, проявляющегося в категориях соборности, патриотизма как религиозного чувства, духовной идентичности, концепции Божественного происхождения власти, в системе образов исторических романов М.Н. Загоскина. Выявляется, что репрезентация основных черт русского характера происходит в соответствии с православной антропологией. Раскрывается специфика историософских взглядов М.Н. Загоскина, важное место в которых занимают образ «Святой Руси» и «Москвы-матушки», определяется необходимость введения автором литургического времени, «евангельского текста» и роль библейских архетипов.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

Статьи в журналах, входящих в Перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ:

1. Гришина А.Б. Художественное воплощение категории соборности в романе М.Н. Загоскина «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» // Вестник Московского государственного областного университета. Серия «Русская филология». – 2016. – № 1. – С. 105 – 111.

2. Гришина А.Б. Провинциальный текст в романе М.Н. Загоскина «Искунитель» // XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего плюс: Периодическое научное издание. – 2015. – №06 (28). – Т. 1. – С. 234 – 239.

3. Гришина А.Б. Литургический архетип сюжета романа М.Н. Загоскина «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» // XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего плюс: Периодическое научное издание. – 2014. – №04 (20). – С. 337 – 340.

Публикации в других изданиях:

4. Гришина А.Б., Ловац С.В. Воплощение традиций православного юродства в исторических романах М.Н. Загоскина // Традиции и новации: культура, общество, личность/Материалы Третьих региональных образовательных Рождественских чтений. – Пенза: ПРО-УВПРО Пензенская Духовная Семинария, 2016. – С. 256–259.

5. Гришина А.Б., Ловац С.В. Символика светописи в романе М.Н. Загоскина «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» // Векторы развития гуманитарного образования в информационном

обществе: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (г. Пенза, 20 ноября 2015 г.). – Пенза: Изд-во ПГУ, 2016. – С.134-137.

6. Гришина А.Б. Провинциальная Россия в прозе М.Н. Загоскина (на материале романа М.Н. Загоскина «Искуситель») // Литературные портреты: материалы научно-практической видеоконференции, Волгоград, 4 декабря 2014 г. – Волгоград, 2015. – С. 62–69.

7. Гришина А.Б. Агиографические традиции в романе М.Н. Загоскина «Аскольдова могила» // Князь Владимир. Цивилизационный выбор Руси / Материалы Вторых региональных образовательных Рождественских чтений «Князь Владимир. Цивилизационный выбор Руси». – Пенза: ПРО-УВПРО Пензенская Духовная Семинария, 2015. – С.149–154.

8. Гришина А.Б. Образы духовенства в романе М.Н. Загоскина «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» // II Буслаевские чтения: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, посвящ. 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова (г. Пенза, 3 апреля 2014 г.). – Пенза : ГУМНИЦ ПГУ, 2014. – С.74–77.

9. Гришина А.Б. Православная топография романа М.Н. Загоскина «Искуситель» // Православие и современный российский социум: в 2 ч. / Материалы Первых межрегиональных образовательных Рождественских чтений, посвященных 700-летию памяти преподобного Сергия Радонежского. Ч.1. – Пенза: ИП Соколов А.Ю., ПДС, 2014. – С. 162–166.

10. Гришина А.Б. Православная Россия: выбор исторического пути как духовно-нравственная проблема в романе М.Н. Загоскина «Искуситель» // Идите и научите все народы...: в 2 ч./ Материалы межрегиональной научно-практической конференции. Ч.2. – Пенза: ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области», 2013. – С. 80-85.

11. Гришина А.Б. «Христианский» роман в русской литературе // Материалы 58-ой научной студенческой конференции: сборник научных работ студентов университета / Пензенский государственный педагогический университет им. В.Г. Белинского. – Пенза, 2009. – С. 9.