

**Отзыв об автореферате диссертации**  
**Алексея Валерьевича СУХОВА**  
**«Музыкальные образы в творчестве С.А. Есенина:**  
**мифопоэтика и контекст»,**  
**представленной к защите на соискание ученой степени кандидата**  
**филологических наук (специальность 10.01.01 - русская литература)**

Диссертационное исследование А.В. Сухова выделяется на фоне появившихся за последние годы исследований о взаимосвязях литературы и музыки, о музыкальных образах в русской лирике начала XX века. Диссертант сосредоточивает свое внимание на синтезе искусств, на особой роли музыкального экфрасиса, на значении музыкальной образности в построении поэтических произведений, на символике образов музыкантов и музыкальных инструментов в творчестве С.А. Есенина. Поэзия Есенина, подчеркивает диссертант, неотделима от музыки, а музыкальная образность есенинского «песенного слова» становится одним из главных средств выражения его лирического «я». Актуальность диссертации обусловлена яркой разработкой в ней проблемы синтеза искусств и исследованием художественных открытий поэта в сфере мифопоэтики музыкальных образов, позволяющим выявить тот музыкально-поэтический синкретизм, который представляется ключевым свойством есенинского поэтического мышления.

Исследование А.В. Сухова раскрывает особенности мифопоэтики музыкальных образов в творчестве Есенина, выявляет их роль в создании авторской мифологии, устанавливает их основные художественные функции в контексте литературно-творческих связей с поэтами-классиками и современниками. Научная новизна диссертации связана с конкретикой наблюдений над особенностями мифопоэтики есенинских музыкальных

образов, представленных в литературном контексте, в связи с изменениями творческих установок поэта. Так, диссертант дал комплексный анализ взаимодействия образов песни, музыкальных инструментов и образа поэта-певца, претерпевшего эволюцию от «рязанского Леля» до «библейского пророка», от «хулигана-имажиниста» до «русского Орфея» и «наследника Пушкина».

Диссертационная работа весьма удачно структурирована. В первой главе автор анализирует теоретические воззрения Есенина, выявляя в них взаимосвязь мифа и музыки, и представляя музыкальные образы как важный структурообразующий элемент в есенинской теории искусства. В следующих главах рассматриваются мифологические основы музыкальной образности поэта в разные периоды его творчества и эволюция архетипов «поэта-пастуха», мифопоэтики образов колокола и колокольного звона, миф о революционном Апокалипсисе, миф о Москве кабацкой, архетип возвращения и т.п. Через музыкальную образность в лирике Есенина находят отражение мотивы любви к родине, тоски об утрате деревенских корней, одиночества, прощания с молодостью, преодоление смерти через «песенное слово».

Проведенный диссертантом анализ музыкальных образов Есенина заставляет согласиться с тем, что они составляют единое мифопоэтическое полотно, а в обозначенных мифологемах и архетипах выявляется искомая связь музыки и мифа. Проявившаяся в поэзии Есенина тенденция к мифологизации музыкальных инструментов и песни сформировала развернутую систему музыкальных образов, тщательно исследованных в диссертации.

Основные положения диссертации А.В. Сухова нашли отражение в 17 публикациях (в том числе, в 5 – в изданиях, входящих в перечень ВАК Минобрнауки РФ).

Таким образом, диссертация А.В. Сухова представляет собою оригинальное исследование, вносящее заметный вклад в решение поставленной проблемы. Думается, что диссертация вполне соответствует требованиям, указанным в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г., № 842, а ее автор Алексей Валерьевич Сухов заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук  
(специальность 10.01.01 – русская литература),  
профессор, ведущий специалист  
Центра менеджмента научно-исследовательской работы  
Арзамасского филиала ФГАОУ ВО  
«Национальный исследовательский  
Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»

Вячеслав Анатольевич Кошелев  
21.07.2017 г.  
ДИРЕКТОР  
АРЗАМАССКОГО  
ФИЛИАЛА ННГУ  
С.Н. ПЯТКИН



Арзамасский филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

607220, г. Арзамас Нижегородской области, ул. К. Маркса, д. 36.  
Тел. (83147) 9-45-53. E-mail: arzf@arz.unn.ru. Сайт: <http://www.arz.unn.ru/>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

С работами В.А. Кошелева можно ознакомиться по адресу:  
[http://elibrary.ru/author\\_items.asp?authorid=127985&pubrole=100&show\\_refs=1](http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=127985&pubrole=100&show_refs=1)