

Отзыв  
об автореферате СУХОВА Алексея Валерьевича  
«Музыкальные образы в творчестве С.А.Есенина: мифопоэтика и  
контекст»  
на соискание степени кандидата филологических наук по специальности  
10.01.01 – русская литература

Актуальность темы диссертации А.В.Сухова обусловлена возросшим интересом современной науки к феномену синтеза искусств, а также назревшей необходимостью исследования художественных открытий Есенина в сфере мифопоэтики музыкальных образов и выявления музыкально-поэтического синкретизма как ключевого свойства есенинского поэтического мышления. В диссертации впервые осуществлен комплексный анализ взаимодействия образов песни, музыкальных инструментов и образа поэта-певца, претерпевшего эволюцию от «рязанского Леля» до «библейского пророка», от «хулигана-имажиниста» до «русского Орфея» и «наследника Пушкина». Впервые дается анализ музыкального экфрасиса у Есенина, что позволяет выявить генезис есенинской поэтики в контексте присущего русской литературе начала XX в. неомифологического сознания, нашедшего выражение в синтезе искусств.

В первой главе выявляются различные аспекты взаимодействия мифопоэтических категорий и музыкальных образов в есенинской «теории искусства», определяются мифологемы и архетипы в творчестве поэта, характеризуются особенности его авторского мифа. А.В.Сухов обоснованно утверждает, что образ песни в есенинском трактате «Ключи Марии» взаимодействует с архетипами «поющего старца», Гомера и Бояна, пастушеская дудка становится символом поэтического искусства, а образ пастуха представляет архетип прапоэта и прамузыканта, связанный с персонажами античной мифологии – Аполлоном и Дионисом.

Во второй главе рассматриваются мифологические основы музыкальной образности Есенина в первый период его творчества. анализируется роль, которую музыкальные образы и музыкальный экфрасис играли в формировании есенинского авторского мифа. Сделаны выводы о том, что благодаря мифопоэтическому подтексту музыкальных образов, берущему начало в античной, славянской и христианской мифологиях, уже в раннем творчестве Есенина начал формироваться авторский миф о поэте-песнопевце, музыкальные образы, традиционно связанные с церковным богослужением, соотносятся и с языческими представлениями древних славян.

Третья глава поясняет, как в музыкальной образности поэм, созданных в «скифский», имажинистский и постимажинистский периоды творчества Есенина, отразились исторические события, ставшие переломными для судьбы России. Через анализ музыкальных образов его поэм отражен творческий диалог с поэтами-современниками, в котором



представлено различное восприятие «музыки революции». На смену «рязанскому Лелю» пришел «поющий пророк», творящий утопический миф о рождении нового мира и «поэт-звонарь», бьющий в «колокол революции». Посредством музыкальной образности, построенной на приеме антитезы, Есенин воспроизвел трагический конфликт города и деревни, представил трагедию крестьянской Руси, через мифопоэтику музыкальных образов передал свое восприятие драматизма переломных эпох в истории России.

В четвертой главе показано, как через музыкальную образность в поздней лирике Есенина отражены мотивы любви к родине, тоски об утрате деревенских корней, одиночества, прощания с молодостью, предчувствия смерти и ее преодоления через «песенное слово». Через музыкальные образы цикла «Москва кабацкая» передана экзистенциальная трагедия отчужденности от родины, которую переживает «русский Орфей». Создав антитезу музыкальных образов «тоскующей тальянки» и «флейты Гассана», творчески развивая мифопоэтические традиции поэзии Востока, через классический восточный мотив соловья и розы, Есенин вступает в полемический диалог с Хайямом и Саади. Раскрывая тему любви и творчества посредством музыкальной образности, он создает свой поэтический миф о «голубой и веселой стране» – Персии.

Проведенный анализ музыкальных образов Есенина позволяет А.В.Сухову утверждать, что они составляют единое мифопоэтическое полотно. Поэт оперирует мифологемами и архетипами, в основе которых – связь музыки и мифа, в его музыкальных образах открывается глубокий философский подтекст.

А.В. Сухов приходит к обоснованному выводу, что раскрытие мифопоэтического подтекста музыкальных образов Сергея Есенина способствует выявлению особенностей интерпретации поэтом славянской, библейской и античной мифологий. Анализ мифопоэтики музыкальных образов есенинского творчества разных периодов позволил выявить глубинные архетипические пласты есенинской поэзии и определить особенности ментальности великого русского национального поэта.

Проведенное исследование имеет безусловную практическую значимость, его результаты могут быть использованы для разработки лекционных курсов и семинарских занятий по русской литературе, оно открывает новые перспективы для исследований в области литературоведения, фольклористики и культурологии.

Результаты исследования А.В.Сухова прошли достойную апробацию: они нашли отражение в 17 публикациях в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, в докладах на конференциях различного уровня. Мы особо отмечаем тот факт, что А.В.Сухов принимал участие в Межрегиональном фестивале научного и литературно-художественного творчества студентов «Есенинская весна» в 2011 г. с докладом «Образы музыкальных инструментов в творчестве С. А. Есенина», в 2012 г. с докладом «Образы духовых музыкальных

инструментов в контексте эволюции представлений С. А. Есенина о предназначении поэтического искусства», в 2014 г. с докладом «Образы колоколов в поэмах С. А. Есенина». По итогам фестиваля А.В.Сухов занимал 1 и 2 места, в 2014 г. получил специальный приз как аспирант. Все материалы докладов опубликованы в журнале «Современное есениноведение» и вошли в диссертацию.

Представленная диссертация является полноценным научно-исследовательским трудом, выполненным на высоком научном уровне. В целом, диссертационное исследование на тему «Музыкальные образы в творчестве С.А. Есенина: мифопоэтика и контекст», представленное к защите на соискание степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и его автор, Сухов Алексей Валерьевич, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Кандидат филологических наук (специальность 10.01.01 — русская литература), доцент кафедры литературы ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»



Сафронов Александр Викторович

15 августа 2017 года

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина» 390000, г. Рязань, ул. Свободы, д. 46. Тел.: 8 (4912) 97-15-15. E-mail: info@rsu.edu.ru. Официальный сайт: <http://www.rsu.edu.ru>.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

С работами Сафронова Александра Викторовича можно ознакомиться по адресу: <http://www.rsu.edu.ru/main/structure/faculties/philology-faculty/kafedra-literatury>