

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации А.В. Сухова
«Музыкальные образы в творчестве С.А. Есенина: мифопоэтика и
контекст», представленной на соискание
учёной степени кандидата филологических наук по специальности
10.01.01 – русская литература

В автореферате диссертации А.В. Сухова полно и обоснованно отражены научная новизна, методология, структура и содержание проведённого исследования.

Тема и предмет работы отличаются безусловной актуальностью. Это связано, в первую очередь, с обращением к творчеству С.А. Есенина с позиций рассмотрения феномена синтеза искусства, обретающему особую значимость в современном литературоведении. Ценным представляется рассмотрение мифопоэтики С. Есенина в комплексе, на всех уровнях организации художественного текста: от лексико-грамматического и метрического до уровня межтекстовой коммуникации и «...выявления музыкально-поэтического синкретизма как ключевого свойства есенинского поэтического мышления» (с.4).

Содержание автореферата позволяет утверждать, что соискателю удалось убедительно обозначить преимущество музыкальной мифопоэтики С. Есенина в контексте отечественной и мировой литературы и в то же время обосновать уникальность и самобытность трактования им целого ряда традиционных архетипических образов. В связи с этим сделана попытка уточнить и конкретизировать ряд теоретико-литературных понятий (миф, мифологема, архетип) для более чёткого и структурированного их использования.

Несомненным достоинством работы является также опора на объёмный текстовый материал, охватывающий всю хронологию есенинского творчества с 1910 по 1925 гг. Это позволяет А.В. Сухову последовательно рассмотреть воплощение музыкальных образов в лирике С. Есенина, проследить их эволюцию в соответствии с изменением мировосприятия и самоощущения поэта. Закономерно, что от промежуточного вывода о том, что «...уже в раннем творчестве Есенина начал формироваться авторский миф о поэте-песнопевце» (с.11) А.В. Сухов приходит к итоговой мысли о едином мифопоэтическом полотне музыкальных образов, его глубоком философском подтексте и связи со славянской, библейской и античной мифологией.

Автореферат диссертации А.В. Сухова позволяет говорить о том, что соискателем проведено глубокое, самостоятельное научное исследование, материалы которого помимо несомненной теоретической ценности, являются также практически значимыми и могут быть использованы при подготовке курсов по истории современной русской литературы. Опубликованные по теме диссертации работы (17, в том числе 5 в списке, рекомендуемом ВАК России) свидетельствуют о её достаточном научном освещении.

Судя по представленному автореферату, диссертационное исследование «Музыкальные образы в творчестве С.А. Есенина: мифопоэтика и контекст» является самостоятельной научно-квалификационной работой и представляет несомненный интерес своей новизной и актуальностью проблематики. Автореферат даёт достаточное представление об исследовании, которое отвечает необходимым требованиям, установленным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положение о порядке присуждения ученых степеней»), а его автор – А.В. Сухов – заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук (10.01.01 – русская литература),
старший преподаватель кафедры русского языка
филиала ФГКВОУ ВО «Военная академия
материально-технического обеспечения
имени генерала армии А.В. Хрулёва» (г. Пенза)

Юсяев Алексей Сергеевич

17 июля 2017 г.

Филиал федерального государственного казенного военного образовательного учреждения высшего образования «Военная академия материально-технического обеспечения имени генерала армии А.В. Хрулёва» (г. Пенза)
440005, г. Пенза-5, тел.: 8 (8412) 59-11-13
e-mail: paii@mil.ru

Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработкой не возражаю.

Подпись Юсяева
заверено

