

Отзыв
об автореферате диссертации Сухова Алексея Валерьевича
«Музыкальные образы в творчестве С.А. Есенина:
мифопоэтика и контекст»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература

Поэзия С.А. Есенина отличается музыкальностью, на что обращали внимание многие современные исследователи (Л. Бельская, А. Марченко и др.). Проблема «С. Есенин и музыка» в актуальном для современного есениноведения ракурсе стала объектом диссертационного исследования А.В. Сухова, цель которого заключается в выявлении особенностей мифопоэтики музыкальных образов в творчестве С.А. Есенина и определении их роли в создании авторской мифологии.

Научная новизна диссертации определяется впервые проведенным анализом мифопоэтического начала музыкальной образности в творческом наследии С.А. Есенина в эволюционном аспекте на фоне широкого литературного контекста (для сравнительно-сопоставительного анализа привлекаются музыкальные образы, встречающиеся в произведениях писателей XIX–XX вв.: А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Блока, А. Белого, С. Клычкова, А. Ширяевца, А. Мариенгофа, В. Шершеневича и др.).

Многоплановая теоретико-методологическая база диссертации позволила ее автору сосредоточиться на вопросах синкретизма искусств, поэтому актуальность, теоретическая и практическая значимость работы не вызывают сомнений. Очевидна и достоверность полученных результатов, основанная на привлечении к исследованию многочисленных источников. Четко сформулированные цели и задачи определили структуру работы, которая включает в себя все необходимые компоненты.

Первая глава – «Теоретико-методологический подход к исследованию музыкальных образов С.А. Есенина» – содержит обстоятельный обзор работ, затрагивающих вопросы мифологии, отечественных и зарубежных авторов XIX – XX столетий (А. Афанасьева, Ф. Буслаева, А. Потебни, А. Лосева, Е. Мелетинского, Ю. Лотмана, К. Юнга, К. Кереньи, К. Леви-Стросса, А. Хензен-Лёве и др.). Анализируя художественную специфику музыкальных образов в творческом наследии С.А. Есенина, А.В. Сухов опирается на исследования современных есениноведов (Н.И. Шубниковой-Гусевой, О.Е. Вороновой, Т.К. Савченко, С.И. Субботина, Е.А. Самоделовой, С.Н. Пяткина и др.).

Вторая глава – «Мифопоэтика музыкальной образности в ранней поэзии С.А. Есенина 1910 – 1916 гг.» – интересна контекстуальным анализом творчества новокрестьянских поэтов с целью выявления архетипических музыкальных образов.

В третьей главе диссертации – «Музыкальные образы в есенинских поэмах 1917–1920-х гг.» – представлен сравнительно-сопоставительный анализ

музыкальной образности поэм С.А. Есенина, написанных в период увлечения идеями «скифства» и имажинизма. Здесь в новом ракурсе трактуются музыкальные образы колоколов и колокольного звона в «Борисе Годунове» А.С. Пушкина и «Пугачеве» С.А. Есенина «через обращение к теме самозванства и народного бунта» (с. 13).

В четвертой главе – «Музыкальная образность есенинской лирики 1920-х гг.» – нашла отражение концепция диссертанта, согласно которой лирический герой в «кабацком аду» соотносится с образом «русского Орфея» (с. 14).

В Заключении подведены итоги, намечены дальнейшие перспективы изучения литературных произведений с точки зрения синкретизма искусств.

Тем не менее, добротное выполненное диссертационное исследование А.В. Сухова, не свободно от некоторых недочетов. Так, чрезмерно широка, на наш взгляд, трактовка автором термина «архетип». Однако это замечание не влияет на общую положительную оценку работы.

Автореферат А.В. Сухова свидетельствует о том, что результаты диссертации достойно апробированы на научных конференциях различного уровня и представлены в 17 публикациях, 5 из которых опубликованы в рецензируемых научных изданиях.

Содержание автореферата А.В. Сухова позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование Сухова Алексея Валерьевича на тему «Музыкальные образы в творчестве С.А. Есенина: мифопоэтика и контекст», представленное к защите по специальности 10.01.01 – русская литература на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и его автор, Сухов Алексей Валерьевич, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Доктор филологических наук
(специальность 10.01.01 – русская литература),
профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин
Рязанского филиала
Московского государственного института культуры,
РФ, г. Рязань

Герасимова Ирина Федоровна
09.08.2017 г.

Рязанский филиал ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» (МГИК). 390023, г. Рязань, ул. Ленина, 1/70. Тел. +7 (4912) 44 39 60.
E-mail: info@rfmguki.ru. www.rfmguki.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

