

Отзыв
об автореферате диссертации Сухова Алексея Валерьевича
«Музыкальные образы в творчестве С.А. Есенина: мифопоэтика
и контекст», представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности
10.01.01 — русская литература

Диссертационное исследование А.В. Сухова посвящено исследованию месту и роли музыкальных образов в есенинском творчестве и находится в русле остро современных научных работ, созданных «на стыке» различных дисциплин, в данном случае таких, как литературоведение и музыковедение. Сразу отметим, что целостный системный анализ подобного рода – анализ музыкальных образов в творчестве Есенина через мифопоэтику и контекст – в есениноведении проводится впервые. В этом в первую очередь и заключается научная новизна работы, в которой ее автор выявляет музыкально-поэтический синкретизм как ключевое свойство художественного мышления С.А.Есенина.

Диссертационное исследование четко структурировано: его четыре главы представлены гармонично уравновешенными разделами (2 – 3 – 3 – 3). Вполне логично, что перовая глава – «Теоретико-методологический подход к исследованию музыкальных образов С.А. Есенина» – является общетеоретической и задает высокий научный тон всему исследованию. Весьма интересной представляется вторая глава диссертационной работы, в которой на ряде многочисленных примеров убедительно показывается, каким образом музыкальные образы и музыкальный экфрасис сыграли столь значительную роль в формировании есенинского авторского мифа, какова роль архетипа поэта-пастуха в музыкальных образах поэта, какое место занимают мифопоэтика колокольного звона в ранней есенинской лирике и т.д. – то есть прослежен генезис музыкальных образов в творчестве поэта. Третья глава посвящена исследованию музыкальных образов в есенинских поэмах («библейских», «маленьких» и исторических), четвертая – изучению музыкальной образности поздней есенинской лирики; таким образом, охвачены, без преувеличения, практически все (вместе с теоретическими работами поэта) значительные стороны есенинского творчества.

Принципиальных возражений диссертационное исследование А.В.Сухова не вызывает: его выводы строго аргументированы и обоснованы скрупулезным анализом поэтики музыкальных образов в произведениях С.А.Есенина.

Автореферат А.В. Сухова содержит все необходимые структурные компоненты. В нем представлена общая характеристика работы, четко сформулированы актуальность исследования, его научная новизна, объект, предмет и материал диссертации, обозначены цель исследования и основные положения, выносимые на защиту. Основное содержание диссертации представлено в автореферате полно и логично.

Основные положения диссертации А.В. Сухова нашли отражение в 17 публикациях (из них 5 — в изданиях, входящих в перечень ВАК Минобрнауки РФ), а также обсуждались в докладах, прочитанных диссертантом на ряде международных, всероссийских и межвузовских научных конференциях.

Представленный автореферат выполнен на высоком научном уровне и является полноценным научным исследованием. Диссертационное исследование Алексея Валерьевича Сухова на тему «Музыкальные образы в творчестве С.А. Есенина: мифопоэтика и контекст», представленное к защите по специальности 10.01.01 — русская литература на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, а его автор Сухов Алексей Валерьевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Савченко Татьяна Константиновна,
доктор филологических наук
(специальность 10.01.01 — русская литература),
профессор кафедры мировой литературы
ФГБОУ ВО «Государственный институт
русского языка им. А.С. Пушкина».

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

С работами Савченко Татьяны Константиновны можно ознакомиться по адресу:

https://elibrary.ru/author_refs.asp?authorid=732086&show_option=0

4.07.2017.

