

**Отзыв**  
**об автореферате диссертации Сухова Алексея Валерьевича**  
**«Музыкальные образы в творчестве С.А. Есенина: мифопоэтика**  
**и контекст», представленной на соискание ученой степени**  
**кандидата филологических наук по специальности**  
**10.01.01 — русская литература**

Актуальность диссертационного исследования А.В. Сухова обусловлена особым интересом современного литературоведения к феномену синтеза искусств и различным формам экфрасиса. Научная новизна данной диссертации заключается в том, что здесь впервые так полно и разносторонне раскрывается мифопоэтика музыкальных образов С.А. Есенина через их контекстуальный анализ и выявляется та значимая роль, которую играет музыкальная образность в есенинской поэзии.

В автореферате диссертации А.В. Сухова, который выполнен на высоком научном уровне, представлены все необходимые структурные компоненты. Четко сформулированные цели и задачи определили продуманную композицию диссертации. Детально изложенные положения, вынесенные на защиту, отражают убедительную концепцию диссертационного исследования. Основное содержание диссертации представлено в автореферате достаточно полно.

В первой главе «Теоретико-методологический подход к исследованию музыкальных образов С.А. Есенина» рассматриваются категории мифопоэтики и выясняется, как «миф», «авторский миф», «мифологема» и «архетип» соотносятся с музыкальной образностью. Особый интерес представляет второй раздел первой главы «Мифопоэтика музыкальных образов в есенинской “теории искусства”», где диссертантом убедительно доказано, что образ пастуха в есенинском трактате «Ключи Марии» актуализирует «архетип прапоэта и прамузыканта, связанный с персонажами античной мифологии – Аполлоном, Дионисом и Орфеем» (С.9). Во второй главе «Мифопоэтика музыкальной образности в ранней поэзии С.А. Есенина 1910 – 1916 гг.» обстоятельно прослежен генезис музыкальных образов в раннем творчестве поэта, выявлена роль архетипа поэта-пастуха в есенинских музыкальных образах. В третьей главе «Музыкальные образы в есенинских поэмах 1917–1920-х гг.» представлен анализ музыкальной образности поэм, созданных в «скифский», имажинистский и постимажинистский периоды есенинского творчества. Не вызывает возражения вывод диссертанта в четвертой главе «Музыкальная образность есенинской лирики 1920-х гг.», сделанный с учетом эволюции творчества поэта: «В национальном переосмыслении архетипический характер обретает в есенинской поэзии образ гармонии и ее разновидностей – тальянки и венки, звучание которых фиксирует диалектику душевных переживаний лирического героя через перемену тональности от мажорной к минорной»(С.15).

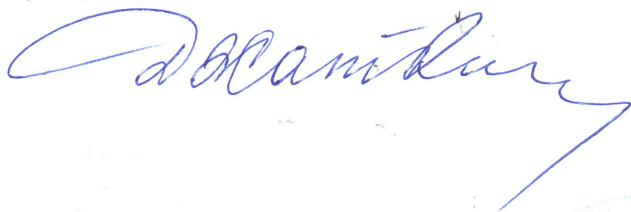
Умело используя системно-структурный, сравнительно-типологический, культурно-исторический методы, А.В. Сухов смог

всесторонне охарактеризовать особенности мифопоэтики музыкальных образов Есенина в различные периоды его художественных исканий. Выбор хронологического принципа дал возможность диссертанту представить эволюцию музыкальной образности Есенина, отражающую парадигму его творческих поисков.

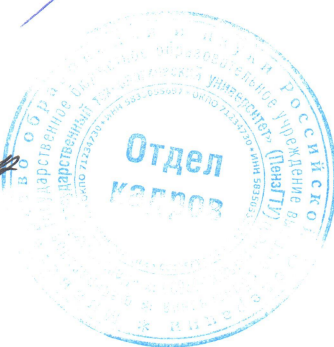
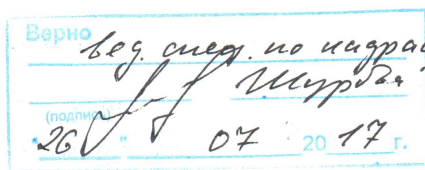
Результаты проведенного А.В. Суховым исследования прошли серьезную апробацию на Международных и Всероссийских научных конференциях. Основные положения диссертации нашли отражение в 17 публикациях (из них 5 – в изданиях, входящих в перечень ВАК Минобрнауки РФ). Диссертационное исследование А.В. Сухова имеет практическую значимость, его результаты могут быть использованы для разработки лекционных курсов по русской литературе XX века.

Диссертация на тему «Музыкальные образы в творчестве С.А. Есенина: мифопоэтика и контекст», представленная к защите по специальности 10.01.01 – русская литература на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор Сухов Алексей Валерьевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Доктор филологических наук  
(специальность 10.01.01 — русская литература),  
профессор, заведующий кафедрой Перевода и Переводоведения Пензенского государственного технологического университета



Жаткин Дмитрий Николаевич  
«26» июля 2017 г.



Пензенский государственный технологический университет  
440039, Пензенская область, Пенза, проезд Байдукова/улица Гагарина д.  
1а/11. Телефон: 49-54-41; факс: 49-60-86; E-mail: rector@penzgtu.ru.  
Официальный сайт: penzgtu.ru.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.