

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 999.061.03

на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Министерство образования и науки РФ, Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина», Министерство образования и науки РФ, Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева», Министерство образования и науки РФ, по диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 7 сентября 2017 года, протокол № 19

О присуждении Сухову Алексею Валерьевичу, гражданину РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Музыкальные образы в творчестве С.А. Есенина: мифопоэтика и контекст» по специальности 10.01.01 – русская литература принята к защите 8 мая 2017 года, протокол № 17, диссертационным советом Д 999.061.03 на базе ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина», Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева», Министерство образования и науки РФ, 603950, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, д. 23, приказ № 65 н/к от 4 февраля 2017 г.

Соискатель Сухов Алексей Валерьевич, 1991 года рождения, в 2013 году окончил ГОУ ВПО «Пензенский государственный педагогический университет им. В.Г. Белинского». В 2016 году окончил очную аспирантуру в ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет». Работает преподавателем литературы в Пензенском филиале Образовательного частного учреждения высшего образования «Академия МНЭПУ».

Диссертация выполнена на кафедре «Литература и методика преподавания литературы» ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет», Министерство образования и науки РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент Горланов Геннадий Елизарович, ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет», кафедра «Литература и методика преподавания литературы», заведующий кафедрой.

Официальные оппоненты:

Воронова Ольга Ефимовна, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина», кафедра журналистики, профессор;

Изумрудов Юрий Александрович, кандидат филологических наук, доцент, ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», кафедра русской литературы, доцент, – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», г. Воронеж, в своём положительном заключении, подписанном Никоновой Тамарой Александровной, доктором филологических наук, профессором, заведующей кафедрой русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и фольклора, указала, что диссертация представляет собой самостоятельное завершённое исследование, в котором уточняются структура и содержание понятия «музыкальные образы», выявлены особенности мифопоэтики музыкальной образности Есенина. Работа отвечает требованиям, указанным в пп. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней». А.В. Сухов заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук.

Соискатель имеет 17 научных работ, в том числе по теме диссертации – 17; работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, – 5. Общий объём публикаций составляет 4,3 п.л., авторский вклад составляет 100%. В

диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. Наиболее значимые научные работы:

1. Сухов, А.В. Музыкальные образы духовых инструментов в творчестве С.А. Есенина и поэтов-имажинистов // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: филология, журналистика. – 2015. – №3. – С.95-99.

2. Сухов, А.В. Музыкальные образы в цикле С.А. Есенина «Персидские мотивы» и в сборнике «Персидские лирики X–XV вв.» // Международный аспирантский вестник. Русский язык за рубежом. – 2015. – №3-4. – С. 38-41.

3. Сухов, А.В. Музыкальные образы как отражение мотива Апокалипсиса в поэме С.А. Есенина «Сорокоуст» // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2015. – №4. – С.87-93.

4. Сухов, А.В. Символика музыкальных образов колоколов и колокольного звона в трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов» и поэмах С. А. Есенина «Марфа Посадница» и «Пугачев» // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. – 2016. – №3. – С.247-251.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы Герасимовой Ирины Федоровны, доктора филологических наук, профессора кафедры социально-гуманитарных дисциплин Рязанского филиала ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»; Дрожжиной Евгении Юрьевны, кандидата филологических наук, доцента кафедры философии и социальных наук ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»; Жаткина Дмитрия Николаевича, доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой перевода и переводоведения ФГБОУ ВО «Пензенский государственный технологический университет»; Кошелева Вячеслава Анатольевича, доктора филологических наук, профессора, ведущего специалиста Центра менеджмента научно-исследовательской работы Арзамасского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»; Савченко Татьяны Константиновны, доктора филологических наук, профессора кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»; Сафронова Александра Викторовича, кандидата филологических наук, доцента кафедры

литературы ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет им. С.А. Есенина»; Юсяева Алексея Сергеевича, кандидата филологических наук, старшего преподавателя кафедры русского языка филиала ФГКВУОУ ВО «Военная академия материально-технического обеспечения имени генерала армии А.В. Хрулёва».

Все отзывы положительные. Авторы отзывов отмечают актуальность, новизну и оригинальность исследования, практическую значимость и аргументированное решение всех поставленных задач (Герасимова И.Ф., Кошелев В.А., Савченко Т.К., Жаткин Д.Н., Юсяев А.С.), владение современными методами анализа (Дрожжина Е.Ю., Савченко Т.К.), комплексный подход к анализу музыкальных образов (Дрожжина Е.Ю., Юсяев А.С.), современный методологический и теоретический уровень исследования проблемы на стыке наук (Савченко Т.К., Сафронов А.В.). По мнению авторов отзывов на автореферат, диссертация А.В. Сухова представляет собой целостное и перспективное научное исследование, и диссертант заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук.

В отзыве И.Ф. Герасимовой высказано замечание, связанное с излишне широким толкованием понятия «архетип».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается направлением их исследований, близких к теме диссертации, компетентностью в данной отрасли науки, способностью определить научную и практическую ценность работы, наличием публикаций, соотносимых с проблематикой диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

*разработан* комплексный подход к изучению взаимодействия мифа, музыки и музыкальных образов в поэзии С.А. Есенина и его теоретических работах;

*предложена* оригинальная научная концепция, согласно которой формирование мифопоэтики музыкальных образов С.А. Есенина происходило на основе своеобразной интерпретации славянской, библейской и античной мифологий;

*доказано*, что музыкально-поэтический синкретизм стал одним из главных свойств есенинского художественного мировосприятия;

*введены* в научный оборот новые сведения об особенностях мифопоэтики музыкальных образов Есенина, осуществлен комплексный анализ взаимодействия образов песни, музыкальных инструментов и образа поэта-певца, рассмотрен музыкальный экфрасис в творчестве Есенина.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

*доказано*, что мифопоэтика музыкальных образов есенинского творчества разных периодов содержит в себе глубинные архетипические пласты, отражающие особенности ментальности русского национального поэта;

применительно к проблематике диссертации результативно *использованы* историко-культурный, сравнительно-исторический, сравнительно-типологический, структурно-поэтический методы, а также метод мифопоэтического анализа;

*изложены* убедительные доказательства значимости мифопоэтики музыкальных образов для формирования поэтического мира С.А. Есенина;

*раскрыты* конкретные способы художественного воплощения архетипов и мифологем в системе музыкальных образов, созданных С.А. Есениным;

*изучена* архетипическая основа мифопоэтики музыкальных образов в художественных произведениях С.А. Есенина и поэтов его окружения;

*проведена модернизация* существующих подходов к изучению мифопоэтики музыкальной образности Есенина в контексте художественно-эстетических исканий Серебряного века.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

*разработаны* приемы анализа мифопоэтики музыкальных образов, которые могут быть использованы при изучении русской лирики 10-20 гг. XX века;

*определены* возможности и перспективы применения разработанного подхода для исследования отечественного литературного процесса и творчества поэтов, испытавших есенинское влияние;

*создана* модель анализа мифопоэтики музыкальных образов С.А. Есенина;

*представлены* материалы, которые могут быть использованы в вузовских курсах «История русской литературы XX века», «Поэзия Серебряного века», «Теория литературы», «Введение в литературоведение», «Культурология», а также при издании и комментировании произведений С.А. Есенина, при исследовании аналогичной проблематики в творчестве других авторов.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория, представленная в работе, *согласуется* с фундаментальными принципами исследования теории мифа в трудах А.Н. Афанасьева, Ф.И. Буслаева, А.А. Потебни, К.Г. Юнга, К. Кереньи, К. Леви-Стросса, А. Ханзен-Лёве, М.М. Бахтина, А.Ф. Лосева, В.Н. Топорова, Ю.М. Лотмана, С.С. Аверинцева, Е.М. Мелетинского, А.В. Большаковой;

*идея базируется* на основных положениях литературоведческих исследований в области мифопоэтики есенинского творчества А.А. Андреевой, О.Е. Вороновой, Н.М. Кузмищевой, С.Н. Пяткина, Е.А. Самоделовой, М.В. Скороходова, Н.И. Шубниковой-Гусевой;

*использованы* достижения исследователей музыкальной мифопоэтики Л.Л. Гервер, И.Д. Заруцкой, А.Е. Махова;

установлено, что выводы диссертационного исследования соответствуют его содержанию, а его основные положения полно представлены в опубликованных работах;

использован широкий исторический, социокультурный, религиозно-философский, культурологический и литературный контексты.

Личный вклад соискателя состоит в сборе, систематизации, осмыслении и введении в научный оборот материалов, связанных с темой диссертации, в формировании методологической базы, научной концепции и структуры исследования; в апробации результатов исследования на научных конференциях, в подготовке научных публикаций.

На заседании 7 сентября 2017 г. диссертационный совет принял решение присудить Сухову А.В. ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 8 докторов наук по специальности 10.01.01 – русская литература, участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 19, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель

диссертационного совета

Рацибурская Лариса Викторовна

Ученый секретарь

диссертационного совета

Юхнова Ирина Сергеевна

7 сентября 2017 года

