

ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертационное исследование

Сухова Алексея Валерьевича «Музыкальные образы в творчестве С.А.

Есенина: мифопоэтика и контекст», представленного на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Сухов Алексей Валерьевич в 2016 году успешно завершил обучение в очной аспирантуре на кафедре «Литература и методика преподавания литературы» ФГБОУ ВПО «Пензенский государственный университет». В процессе работы над диссертацией Алексей Валерьевич показал себя как одаренный молодой ученый, открытый всему новому в современном литературоведении. Его отличают высокая филологическая культура, свободное владение различными методами и приемами анализа текста, самокритичность и умение отстаивать свою точку зрения.

Актуальность темы диссертации Сухова А. В. «Музыкальные образы в творчестве С.А. Есенина: мифопоэтика и контекст» обусловлена возрастающим интересом к проблеме «Есенин и музыка», а также наметившейся в современном есениноведении тенденции изучения творчества поэта с точки зрения мифопоэтики его образной системы в контексте творческих исканий классиков русской литературы 19 века и поэтов – современников Есенина.

В результате проведенной Алексеем Валерьевичем работы были достигнуты результаты, отличающиеся научной новизной. Диссертантом была установлена мифопоэтическая основа музыкальных образов Есенина, сформировавшихся под влиянием традиций античной, славянской и христианской мифологий, нашедших отражение в форме музыкального экфрасиса. Соискатель определил сходство и отличие музыкальных образов С. А. Есенина, А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, а также новокрестьянских поэтов и имажинистов, входивших в есенинское окружение. Молодому исследователю удалось убедительно доказать соответствие образа лирического героя Есенина архетипу Орфея и представить собственную концепцию синтеза аполлонического и

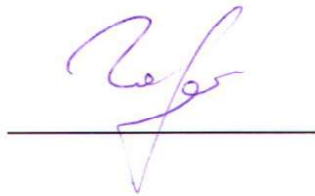
дионисийского начал в есенинских музыкальных образах. Суховым А. В. были выявлены ключевые функции музыкальной образности в цикле «Персидские мотивы» в аспекте есенинского мифа о Персии в контексте традиций персидской лирики эпохи средневековья. В русле архетипического сюжета возвращения блудного сына была исследована роль ключевых музыкальных образов в есенинской лирике зрелого периода и охарактеризованы функции музыкальных образов с точки зрения особенностей творческой эволюции С.А. Есенина и его авторского мифа.

Диссертация Сухова А. В., несомненно, имеет практическую значимость. Так, например, на основе его исследования в 2012 г. в ГМЗ имени С. А. Есенина в селе Константиново была подготовлена выставка на тему «Музыкальные инструменты в жизни и творчестве Сергея Есенина». Результаты диссертации могут быть использованы в готовящейся к изданию «Есенинской энциклопедии», в составлении общих и специальных курсов по истории русской поэзии XX века в вузах.

Основные положения диссертации Сухова А. В. прошли серьезную апробацию. С докладами, непосредственным образом связанными с темой своего диссертационного исследования, студент, а затем аспирант кафедры «Литература и методика преподавания литературы» ФГБОУ ВПО «Пензенский государственный университет» Сухов Алексей Валерьевич трижды выступал на Межрегиональных фестивалях научного и литературно-художественного творчества «Есенинская весна» в РГУ имени С. А. Есенина. Соискатель принимал участие в международных научных конференциях и симпозиумах, посвященных творчеству С. А. Есенина, которые проходили в ИМЛИ РАН в Москве, в РГУ им. С. А. Есенина в Рязани, в ГМЗ им. С. А. Есенина в Константиново, выступив с докладами по теме своего диссертационного исследования. Научные работы соискателя по теме диссертации представляют собой оригинальные публикации, написанные на современном теоретическом уровне. Всего им опубликовано 17 работ, из них пять статей в журналах из списка ВАК.

Диссертация Сухова А. В. соответствует паспорту научной специальности 10.01.01 – русская литература и выполнена в соответствии со следующими пунктами паспорта специальности: п.3 – «История русской литературы XX-XXI веков», п.19 – «Взаимодействие литературы с другими видами искусства».

Считаю, что диссертационная работа Сухова А.В. «Музыкальные образы в творчестве С.А. Есенина: мифопоэтика и контекст» завершена и может быть рекомендована в диссертационный совет для защиты на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.



Горланов Геннадий Елизарович,
доктор филологических наук (специальность 10.01.01–
русская литература), доцент, заведующий кафедрой
«Литература и методика преподавания литературы»
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет».

Подпись Горланова Г.Е. ^{заведую}
Ученый секретарь Ученого Совета
О.С. Дорофеева



10.05.2017г.

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»,
Педагогический институт им. В.Г. Белинского,
кафедра «Литература и методика преподавания литературы».
Россия, 440026, г. Пенза, ул. Лермонтова, 37, корпус № 11,
тел. (8-412) 54-88-46; e-mail: metlit-pggu@yandex.ru;
<http://www.pnzgu.ru/>