

На правах рукописи

МЕДВЕДКОВА Елена Станиславовна

**ОНИМИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО ИСТОРИЧЕСКИХ РОМАНОВ
В.И. КОСТЫЛЕВА**

Специальность 10.02.01 – Русский язык

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени

кандидата филологических наук

Нижний Новгород – 2017

Работа выполнена на кафедре русского языка и методики его преподавания Арзамасского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор
КЛИМКОВА Людмила Алексеевна

Официальные оппоненты:

АЛЕШИНА Людмила Васильевна, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева», кафедра языковой подготовки ребенка в системе начального общего образования, профессор;

КУРС Ксения Юрьевна, кандидат филологических наук, ФГКВБОУ ВО «Военная академия войсковой противовоздушной обороны Вооруженных Сил Российской Федерации им. Маршала Советского Союза А.М. Василевского» (г. Смоленск), кафедра русского языка, старший преподаватель.

Ведущая организация –

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» (г. Волгоград)

Защита состоится « ____ » _____ 2017 г. в _____ часов на заседании диссертационного совета Д 999.061.03 на базе ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина», ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева» по адресу: 603950, г. Нижний Новгород, Б. Покровская, 37.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» по адресу: 603950, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23 и на сайте <http://diss.unn.ru>

Автореферат разослан « ____ » _____ 2017 г.

Учёный секретарь
диссертационного совета

Юхнова Ирина Сергеевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

В исторических романах В.И. Костылева, отражающих исторические события XVII – XVIII веков на территории Центральной России, Нижегородского края, Окско-Волжско-Сурского междуречья, прослеживается, в частности, влияние закономерностей общенародного ономастикона на онимическое пространство художественного произведения, становление русской трехчленной антропонимической системы, взаимодействие ономастиконов разных этнических групп, их роль в установлении пространственных и временных ориентиров художественной картины мира.

Актуальность исследования. Внимание современных исследователей обращено в том числе на роль имен собственных (ИС) в художественном тексте, на изучение имени собственного в языковой картине мира писателя.

В работах исследователей особое внимание уделяется специфической языковой природе онима и экстралингвистическому компоненту его значения. При изучении исторического романа обращение к онимии необходимо, поскольку имя собственное функционирует в качестве своеобразного языкового и культурно-исторического индекса. Ценность онимического материала, заключенного в историческом романе, выражается в воссоздании культурно-исторических и этнографических реалий. Это относится и к произведениям В.И. Костылева: «Питирим» (1936), «Жрецы» (1936), «Кузьма Минин» (1939), «Минин и Пожарский» (1940).

Творчество В.И. Костылева принадлежит к высоким образцам речевого мастерства, в том числе онимического. Существует небольшое количество литературоведческих и лингвистических исследований, посвященных этому писателю, в том числе языку его произведений. Анализ произведений писателя содержится в рецензиях, написанных Н.И. Кочиным (1941), С.П. Бородиным (1943), Н.С. Державиным (1944), С.П. Злобиным (1948), Н.А. Барсуковым и А.А. Ереминым (1950), в статьях М.М. Кораллова (1965) и Н.Ф. Филатова (1986). Наиболее подробно творчество писателя рассмотрено в критико-биографическом очерке В.В. Даркова (1959). Среди современных исследователей русского исторического романа можно назвать, например, Е.Н. Гордину, в частности, заслуживает внимание её суждение об идее сотрудничества государства и церкви

в романах В.И. Костылева «Питирим» и «Иван Грозный». О значимости исторических отечественных романов 30-х годов XX столетия писал О.А. Платонов, который отмечал, что они «в значительной степени реабилитировали историческую память русского народа, способствовали возрождению русских патриотических чувств» [Платонов 2005]. Эта оценка относится и к историческим романам В.И. Костылева.

Объектом исследования послужили тексты исторических романов В.И. Костылева «Кузьма Минин», «Питирим», «Жрецы».

Мы не взяли для анализа трилогию «Иван Грозный»: «Москва в походе» (1942), «Море» (1945), «Невская твердыня» (1947), поскольку употребление В.И. Костылевым исторических имен и названий периода правления Ивана Грозного требует отдельного исследования. Основная идея трилогии – централизация Русского государства, возвышение Москвы как политического центра России. Она охватывает более ранний период истории, а события романа освещают в основном внешнюю политику Ивана IV.

Предметом исследования является онимическое пространство названных романов, а именно функциональные, семантические и структурные особенности имен собственных, которые воссоздают образ эпохи, выявляют идейную позицию писателя, его отношение к истории России.

Целью диссертации является анализ онимического пространства романов В.И. Костылева: его объем, наполнение, сопоставление с реальным онимическим пространством; функционирование онимов, их роль в создании художественного образа; видоизменение реального онимического пространства в зависимости от описываемого исторического периода; определение специфики ономастикона исторических романов, пространственно-временных отношений в них, а также роли в структурной организации текста.

Достижение поставленной цели предполагает решение ряда **конкретных задач**:

- 1) сделать выборку всех имен собственных, употребленных в романах В.И. Костылева «Кузьма Минин», «Питирим», «Жрецы»;
- 2) на базе рассмотрения теоретических вопросов о специфике имен собственных, ономастике как науке, о литературной (поэтической) ономастике, о

художественной картине мира В.И. Костылева и её категориях классифицировать ИС, установить соотношение различных онимических разрядов в произведениях и динамику этого соотношения;

3) выявить энциклопедическое значение имен собственных, вскрыть их семантическое наполнение, обусловленное контекстом произведения; выявить функциональную нагрузку имен собственных в романах В.И. Костылева, рассмотрев их участие в построении художественного целого;

4) исследовать место и роль имен собственных в поэтике исторического повествования, в формировании этносоциохронотопа, а также рассмотреть онимы романов В.И. Костылева в историко-культурном аспекте.

Материалом для работы послужили исторические романы В.И. Костылева «Кузьма Минин», «Питирим», «Жрецы», которые были созданы писателем в период становления советской власти в 30-е годы XX столетия. Кроме того, были использованы дополнительные источники: воспоминания писателя, исторические материалы – писцовые и переписные книги, дореволюционные издания исторических исследований. Все три романа отражают реальное темпорально-пространственное единство, охватывают период активного участия народностей России в освободительных движениях в Окско-Волжско-Сурском междуречье в XVII – XVIII веках. Материал представлен в количестве свыше 1 000 единиц, включая этнонимы, и более 11 000 словоупотреблений.

При изучении онимического пространства романов В.И. Костылева, последовательном описании имен собственных в составе произведений был использован **ряд методов**. Особое место занял сравнительно-исторический метод (см. работы В.И. Кодухова, А.А. Реформатского, А.А. Уфимцевой др.), поскольку «возникновение и вся последующая история имен собственных нерасторжимо связаны с историей общества, его экономической, политической и культурной жизнью» [Бондалетов 1983]. Были использованы и другие методы: традиционный для лингвистических работ такого рода описательный (дескриптивный) метод, а также структурно-словообразовательный, стилистический, количественный, метод классификации имен. Нашли свое применение методы внутреннего сопоставления, дешифровки онимического материала художественного текста: контекстуальный, этимологический, словообразовательный, формантный.

Методологической базой исследования послужили работы по ономастике и поэтике имен собственных отечественных и зарубежных ученых: Л.В. Алешинной, Т.В. Бакастовой, Н.А. Баскакова, А.Л. Бема, Е.Л. Березович, Н.В. Бирилло, В. Бланара, В.И. Болотова, И.В. Бугаевой, Н.В. Васильевой, Л.А. Введенской, С.Б. Веселовского, Г.Р. Галиуллиной, И.М. Ганжиной, А. Гардинера, Р.С. Гиляревского, М.В. Голомидовой, М.В. Горбаневского, Д.И. Ермоловича, В.А.Жучкевича, С.И. Зинина, В.М. Калинин, Е.Ю. Карпенко, М.В. Карпенко, Ю.А. Карпенко, Л.А. Климковой, Г.Ф. Ковалева, Н.А. Кожинной, Е. Куриловича, О.А. Леоновича, Э.Б. Магазаника, А.К. Матвеева, Дж.Ст. Милля, В.Н. Михайлова, Н.Ф. Мокшина, Н.В. Морохина, Э.М. Мурзаева, В.П. Нерознака, В.А. Никонова, Е.С. Отина, А.Б. Пеньковского, Н.В. Подольской, Е.М. Поспелова, С. Роспонда, М.Э. Рут, Г.П. Смолицкой, В.Э. Сталтмане, Б.А. Старостина, А.В. Суперанской, В.И. Супруна, А.В. Суловой, В. Ташицкого, В.Н. Топорова, Л.Л. Трубе, Б.О. Унбегауна, В.А. Успенского, Ф.Б. Успенского, Е.Г.Фоменко, А.А. Фомина, О.И. Фоняковой, А.М. Чепасовой, В.К. Чичагова, М.А. Членова, В.Н.Шапошникова, А.Д. Шмелева, Л.М. Щетинина и др.; по филологическому анализу художественного произведения, в том числе исторического романа: Л.С. Бархударова, М.М. Бахтина, В.Г. Белинского, Д.Д. Благого, В.В. Виноградова, Г.О. Винокура, И.Р. Гальперина, Е.Н. Гординой, В.П. Григорьева, В.В. Даркова, Н.А. Добролюбова, Ю.Н. Караулова, В.И. Кодухова, М.П. Котюровой, В.А. Кухаренко, Б.А. Ларина, Д.С. Лихачева, Г. Лукача, М.В. Нечкиной, А.А. Реформатского, Ю.Н. Тынянова, Л.В. Щербы и др., а также историко-исследовательские работы: Г.Ф. Гайды, А.С. Гациского, Г.П. Георгиевского, И.Н. Данилевского, Г.В. Есипова, И.Е. Забелина, Н.И. Костомарова, А.В. Лаврова, А.М. Панченко, С.Ф. Платонова, Н.Д. Русинова, А.Я. Садовского, С.М. Соловьева, Н.Ф. Филатова и др.

Научная новизна исследования заключается в том, что описание онимического пространства романов В.И. Костылева, самобытного, талантливого русского, советского писателя, осуществлено впервые. Онимия исторического романа заметно отличается от онимии других жанров прозы тем, что в нем используется большое количество реальных, исторических имен собственных, необходимых для достоверности описания исторических событий. В центре

совокупного онимического пространства романов В.И. Костылева находятся антропонимы и топонимы, на периферии – мифонимы, теонимы, хрематонимы, экклезионимы и др. Писатель тонко чувствует и адекватно воспроизводит национально-культурную семантику онимов. При глубокой продуманности подбора имен собственных в исторических романах он насыщает их значительной исторической информацией и определенными художественными функциями, документальную точность умело сочетает с художественной обработкой исторических фактов и событий, что является своеобразием его стиля.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что использованная методика анализа онимического пространства исторического романа приемлема при изучении любых произведений. Раскрытие характера, сферы использования, объема, функциональной нагрузки ИС в историческом романе может способствовать уточнению и углублению теоретических основ литературной ономастики, стилистики, поэтики в аспектах, связанных с онимическим компонентом художественного произведения.

Практическая значимость исследования состоит в том, что его результаты могут быть использованы для дальнейшего исследования творчества В.И. Костылева, более глубокого анализа его стиля. В высшей школе работа может быть использована в курсах современного русского языка, стилистики, в ономастических спецкурсах и при написании курсовых и выпускных квалификационных работ, в смежных дисциплинах, таких, как: история, культурология, регионоведение.

В основу работы положена **гипотеза** о том, что антропонимическая и топонимическая составляющие онимической картины мира исторических романов В.И. Костылева, являясь исторически реалистическими, свидетельствуют о характере формирования онимического пространства России в условиях взаимодействия этнических групп в период XVII – XVIII веков.

Положения, выносимые на защиту:

1. Все онимические единицы в произведениях В.И. Костылева являются компонентом языковой картины мира. Их система составляет онимическое пространство исторического романа. Смысловая нагрузка онимических единиц в нем, отражая историческую основу событий и их участников, в значительной

степени определяется контекстом произведения, а в целом – авторской позицией, интенциями, идейно-тематической направленностью творчества писателя.

2. Онимическое пространство в романах В.И. Костылева включает два основных разряда: антропонимы и топонимы, которые играют главную роль в романах автора, что обусловлено жанром исторического романа, кроме того, в него входят разряды периферийных онимов и пограничные единицы. Жанр исторического романа требует от писателя использования поэтонимов, которые способствуют отражению в нем времени и пространства.

3. Имя собственное, являясь элементом художественного текста романов В.И. Костылева, представляет важный компонент идиолекта и идиостиля писателя. Языковой стиль автора исторического романа, его индивидуальная манера, в том числе использование ИС, отражают мировоззрение писателя.

4. Культурно-онимический фон в исторических романах В.И. Костылева представляет собой достоверный онимический срез изображаемых эпох и отображает состояние ономастикона русского народа и других этносов, в частности на территории Окско-Волжско-Сурского междуречья.

5. С помощью именованний персонажей, географических объектов создаются границы хронотопа, достигается реализм.

Апробация работы. На основе материалов диссертации были сделаны доклады на международных научно-практических конференциях “Татищевские чтения” (г. Тольятти, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017 гг.), всероссийской научной конференции с международным участием, посвященной 200-летию со дня рождения Н.П. Огарева (г. Саранск, 2014), международной научной конференции «Русский язык и литература в контексте национальной культуры, посвященной 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова» (г. Саранск, 2014), на методических семинарах кафедр «Русский, иностранные языки и литература», «Романо-германская филология» ОАНО ВО «Волжский университет имени В.Н. Татищева» (г. Тольятти, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017 гг.), на XV Международной научной конференции «Ономастика Поволжья» (г. Арзамас, 2016). Основные результаты исследования отражены в 17 статьях, опубликованных в Арзамасе, Калининграде, Саранске, Тольятти, Ульяновске,

пять из них – в научных изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка, который включает 297 наименований научных и 46 лексикографических источников, четырех приложений (1. Список сокращений. 2. Фрагменты карт. 3. Таблица сопоставления антропонимов, употребленных в романах В.И. Костылева «Кузьма Минин», «Питирим», «Жрецы» и в «Писцовой и переписной книгах XVII века по Нижнему Новгороду». 4. Словники антропонимов и топонимов, функционирующих в романах В.И. Костылева «Кузьма Минин», «Питирим», «Жрецы»). Общий объем работы – 242 страницы (исследование – 214 страниц, приложения – 28 страниц).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обосновывается выбор и актуальность темы диссертации, определяются цель, задачи, объект и предмет исследования, называются источники, материал исследования, его характер и объем, раскрывается методологическая основа, методика исследования, аргументируется научная новизна, теоретическая и практическая значимость, выдвигается гипотеза и формулируются положения, выносимые на защиту, обозначаются апробация исследования, структура и объем диссертации.

Первая глава **«Теоретические и методологические основы исследования»** включает пять параграфов: *1.1. Имя собственное как лексико-грамматический разряд субстантивов и как оппозиция имени нарицательного. 1.2. Типология имен собственных. 1.3. Ономастика как наука об именах собственных. Разделы ономастики. 1.4. Литературная (поэтическая) ономастика. 1.5. Картина мира, языковая личность, идиолект, идиостиль как категории художественного текста.*

В *первом параграфе* дается определение имени собственного, рассматривается оппозиция оним – апеллятив, наличие / отсутствие лексического

значения / понятия у имен собственных, при наличии – сущность, объем, характер, структура их лексического значения.

Второй параграф посвящен типологии имен собственных, рассматривается значимость традиционной классификации, где антропонимы и топонимы занимают ядерное положение в онимическом пространстве языка, речи, текста. На периферии онимического поля по признакам количественной представленности и значимости находятся: астронимы, зоонимы, теонимы, хрематонимы, экклезионимы и др. К онимическому пограничью относятся этнонимы, что основывается на словообразовательной активности этнических наименований и на совпадении их деривационных моделей с соответствующими моделями подлинных онимов.

В *третьем параграфе* прослеживаются этапы становления ономастики как науки, уделяется внимание понятийному аппарату и терминологии ономастики, в частности, понятиям и терминам *онимическое пространство* как совокупность ИС безотносительно к ее внутреннему устройству (см.: В.Н. Топоров) и *онимическое поле* как упорядоченная, иерархизированная совокупность единиц, которая предполагает наличие системно-структурных отношений и связей (см.: В.И. Супрун).

Четвертый параграф посвящен литературной (поэтической) ономастике. Совокупность имен собственных, их выбор, онимическое пространство в художественном произведении появляются в результате работы автора над произведением, следствием его собственных целей, интенций. Поэтому имена собственные, получая в художественном произведении новый статус – поэтонимов, предстают многофункциональными единицами.

В *пятом параграфе* рассматриваются языковая картина мира писателя исторического романа, понятия *идиолект* и *идиостиль* как неразрывные составляющие творчества писателя. *Идиолект* писателя включает в себя все созданные им художественные произведения, а *идиостиль* – это специфические особенности языка писателя при знании им богатства национального языка и умении его использовать; идиостиль формируется под воздействием эпохи и складывается из множества вербальных составляющих.

Вторая глава «Художественная картина мира В.И. Костылева» включает четыре параграфа: 2.1. *В.И. Костылев: биобиблиографический очерк.* 2.2. *Идиолект и идиостиль В.И. Костылева: общая характеристика.* 2.3. *Онимическая составляющая художественной картины мира В.И. Костылева: общий взгляд.* 2.4. *Библионимы исторических романов В.И. Костылева.*

В первом параграфе представлен очерк жизни и творчества В.И. Костылева. Писатель создал свои произведения «Кузьма Минин», «Питирим», «Жрецы», «Иван Грозный» в 30-40-х годах XX века в период идейного и художественного роста советского исторического романа. Романы писателя многократно переиздавались (последние издания датируются 2015 годом), что отражает неослабевающий интерес к прошлому нашего многонационального народа и мастерство писателя как исторического романиста.

Второй параграф посвящен рассмотрению уникальности индивидуального стиля В.И. Костылева, который сложился в результате преднамеренности выбора им разных стилистических конструкций.

В исторических романах В.И. Костылева нашли свое отражение типы композиционно-стилистических единств, описанные М.М. Бахтиным, а именно: прямое авторское литературно-художественное повествование, стилизация различных форм устного бытового повествования (сказ), стилизация различных форм полулитературного бытового повествования – письма, воззвания и др., различные формы литературной, но внехудожественной авторской речи (например, этнографические описания), стилистически индивидуализированная речь персонажей.

К характерным особенностям идиостиля писателя, относится использование ряда парадигм слов. Это: а) устаревшие слова, которые употребляются в речи персонажей и в тексте автора; б) иноязычные слова, заимствования из финно-угорских и тюркских языков; в) религиозная лексика; г) собственные имена: диалектные формы антропонимов, отражающие оканье; реальные топонимы, эргонимы; мирские имена, в том числе антропонимы, в основе которых лежит славянский тип от названия животных; д) псевдоэтнонимы; е) паремии с ИС – агионимами, антропонимами и топонимами.

В *третьем параграфе* главы представлена онимическая составляющая художественной картины мира В.И. Костылева, которая обусловлена спецификой исторического романа, а также этническими особенностями территории, где происходят описываемые исторические события. Ядро онимического пространства произведений писателя составляют антропонимы и топонимы. Они представляют наиболее многочисленный пласт онимического пространства. Это подтверждается сплошной выборкой ИС в романах «Кузьма Минин», «Питирим», «Жрецы»: антропонимов 513 персонажей и 246 топонимов, при этом количество их употреблений насчитывает соответственно около 9 500 и 1 900. Большая часть из них относится к реальным онимам. Это: а) личные имена, патронимы, фамилии, фамильные прозвания исторических деятелей, либо антропонимы, взятые автором из Писцовой и переписной книг по Нижнему Новгороду, либо созданные писателем именованья по антропонимическим моделям XVII – XVIII веков; б) названия географических объектов, реально существовавших или существующих на карте России, в Нижегородском крае, и в частности на территории Окско-Волжско-Сурского междуречья. Периферийное онимическое пространство романов В.И. Костылева составляют астронимы, документонимы, зоонимы, теонимы, хоронимы, экклезионимы и др. К онимической периферии примыкают этнонимы (*мордва, чувашы, поляки* и др.), по количеству употреблений (более 1 000) приближаясь к стержневой позиции в романах.

В *четвертом параграфе* содержится информация о том, что имя собственное занимает одно из ведущих мест в названиях исторических произведений. Библионимы «Кузьма Минин», «Минин и Пожарский», «Питирим», «Жрецы» вбирают в себя интегральные, когерентные черты. Имена главных персонажей выступают в заглавиях произведений знаками государства, эпохи, культуры, идеологии.

Особое внимание уделяется библиониму и соответственно именованию персонажа *Кузьма Минин*, поскольку в художественной и исторической литературе существует несколько вариантов именованья национального героя – *Козьма Минин, Кузьма Минин, Кузьма Минич Захарьев Сухорукий, Козьма Захарыч Минин-Сухорук, Козьма Захарович Минин, Козьма Захарыч Минин-Сухорук*. Это разночтение, за исключением прозвищ *Сухорук, Сухорукий*,

отображено в произведениях «Кузьма Минин» и «Минин и Пожарский»: *Кузьма Минин, Козьма Минин, Кузьма Минич, Косма, Кузьма Захарыч, Кузьма Захарович Минин, Кузьма Захарьин.*

Третья глава «**Онимическое пространство исторических романов В.И. Костылева**» включает четыре параграфа: 3.1. *Антропонимическое пространство.* 3.2. *Топонимическое пространство.* 3.3. *Периферия онимического пространства.* 3.4. *Этническая составляющая онимического пространства романов В.И. Костылева «Питирим», «Жрецы», «Кузьма Минин».*

Глава структурируется в соответствии с ядерно-периферийной организацией онимического пространства.

В *первом параграфе* отражен тот факт, что в историко-лингвистической литературе исследован путь формирования современной русской антропонимической системы, которая сложились в результате многовековой эволюции под воздействием различных исторических, языковых, этнографических, социальных, религиозных факторов. Исторические романы В.И. Костылева отражают одну из ступеней этой эволюции.

В романах функционируют безусловные реалионимы, именованья реальных исторических лиц: *Филарет Никитич Романов, Михаил Глебович Салтыков, Питирим, Несмеянко Кривов, Василий Пчелка* и др.; так сказать “наполовину” реалионимы, с введением в именование реального лица дополнительного компонента персонима – *Ирина Салтыкова*; сконструированные именованья реальных лиц, не названных в исторических документах – *Марфа Борисовна Янгальчева*; наконец, именованья вымышленных персонажей: сотник *Михаил Андреич Буянов*, скоморох *Халдей*, цыган *Сыч* и др.

Именованья персонажей в произведениях отображают, с одной стороны, социальный статус лиц, с другой стороны, – неустойчивость, вариативность антропонимической модели описываемого периода истории. Трансформация именованья в связи с изменением социального статуса персонажа прослеживается, например, на цепочке ИС кузнеца *Фильки Рыхлого*: *Филька – Филипп Рыхлый – Филипп Павлов сын – Филипп Павлов сын Рыхлого*

(Рыхловского) – Филипп Павлыч – Филипп Павлович Рыхловский («Питирим», «Жрецы»).

В романе наряду с большим количеством именованных персонажей реальных общественных исторических лиц, писатель вводит в сюжет романа именованные лица, известных только в регионе, встречающиеся в Писцовой и переписной книгах по Нижнему Новгороду XVII века, тем самым подтверждая стремление автора к исторической достоверности. Таковы, например, именованные в романах «Кузьма Минин»: шубник *Митрофанка Алексеев* – «дворь посадцкого человѣка Митрофанка Олексѣева шубника»; «Питирим»: *Первушка Карпов* – «лавка посадцкого человѣка Первушки Карпова на два замка»; «Жрецы»: *Семён Захаров* – «посадцкой человѣкъ Сенка Захаровъ» и др.

В романе «Питирим» автор использует такой прием, как полиименность персонажей. В частности, по сюжету романа «Питирим» тайный агент Петра I, названный *человек с серьгой*, меняет имя в зависимости от ситуации, места и времени действия с целью избежать разоблачения: *Богдан, Григорий Никифоров, Зубов*. Его подлинное имя осталось неизвестным в произведении. Полиименность другого персонажа связана с изменением его статуса: ученик греко-римской школы *Софрон, сын Андреев Пономарев* становится атаманом ватаги и именуется сначала *Иван Воин*, затем *Михаил Заря*, а также *Михаил Артамонов*, исходя из желания персонажа оставаться неузнанным в определенных обстоятельствах.

В произведениях писателя функционируют антропонимы разной структуры – однокомпонентные и многокомпонентные именованные, или одноименные, двуименные, трехименные формулы: 1) **одноименная формула** именованные для служителей религиозных культов (монахов, архиереев и др.), также многих мещан и крестьян, часто такое имя сопровождается указанием на профессию, род занятий – *протопоп Аввакум, диакон Александр, Ипат, Назарка, Ивашка-хлебник, Захар-кожевник* и др.; 2) **двуименная формула** именованные, состоящая из а) личного христианского имени и второго компонента в форме притяжательного прилагательного от прозвищного имени отца или прозвища самого именуемого – *Яков Лаптев, Ганька Коновалов, Афанасий Коломна* и др.; б) личного мирского имени и именованные по отцу от христианского личного имени – *Первушка Карпов*; в) обоих таких компонентов, восходящих к именам христианским, –

Исайя Петров, Кузьма Минин и др.; г) обоих таких же компонентов именования, восходящих к мирским именам, – *Дружинка Мясников, Кручина Волков* и др.; д) персонима, христианского или (реже) мирского, и “полуотчества” со словом “сын” – *Андрей сын Денисов; Антон сын Истомин; Софрон сын Пономарев; Михаил, сын Артамонов; Несмеянка, Васильев сын* и др.; е) личного имени и отчества, образованного при помощи суффикса *-ич* – *Кузьма Минич*;

3) **трехименная формула**, которая имела две разновидности: а) личное имя + “полуотчество”, которое по своей морфологической структуре совпадало с фамилией и имело дополнительное слово “сын”, + фамилия или фамильное прозвание – *Афанасий Фирсов сын Олисов, Несмеянка Васильев сын Кривов* и др.; б) личное имя + отчество с суффиксами *-ич, -ыч, -ович, -евич, -овна* + фамилия или фамильное прозвание – *Василий Петрович Морозов, Иван Мартыныч Заруцкий, Марфа Борисовна Янгальчева* и др. (Ср.: типологию С.И. Зинина).

Во *втором параграфе* рассматривается топонимическое пространство исторических романов В.И. Костылева «Кузьма Минин», «Питирим» и «Жрец». Оно представлено реальными единицами физико-географического содержания, отражающими характерные особенности местности – *Пещеры* (пещеры); рельеф местности – *Великий Враг*; характер почвы, влажность – *село Безводное*; водоемы – *река Нерехта, река Ветлуга*; растительный и животный мир – *Березняки, Черная Рамень* (лиственные леса с примесью ели, чернолесье), *Дятловы горы*. Кроме того, в топонимическое пространство входят вторичные топографические названия, определяющие положение данного объекта по отношению к другому объекту, – *Нижний Новгород, Понизовье, Позаволжье, Замоскворечье, Белоозерск* (рядом с Белым озером); связанные с деятельностью человека его материальной культурой, общественной и духовной жизнью, – *деревня Починки, село Оранки* (от орать “пахать”, “распаханный участок в лесу” [Морохин 1997]); *деревня Монастырка, Стрелецкая слобода, село Богомолово*.

Поскольку события романов происходят в основном на территории Окско-Волжско-Сурского междуречья, где в течение веков происходила смена народностей, то многие топонимы содержат элементы языков этих народностей (классификация топонимов по лингвистической составляющей [Жучкевич 1968]):

1) русские – *село Работки, село Нагорное*; 2) русские, измененные и

переосмысленные за время длительного использования, – *Пафнутьево* – *Пафнутово*; 3) происходящие из других языков, преобразованные в соответствии с нормами русского языка, например, значительное количество топонимов романа «Жрецы» произошло из языков народностей Нижегородского края (финно-угорских, тюркских) – *село Сарлеи, река Кудьма, Арзамас* и др.; 4) синкретичные, образованные по русским моделям от иноязычных основ, – *Буцево* от основы финно-угорского (марийского и мордовского) мужского языческого имени *Барцай* [Морохин1997] и русского форманта *-ево* и др.

Топонимы служат в произведениях В.И. Костылева для установления пространственных ориентиров художественной картины мира и придают черты узнаваемости описываемым событиям. Астониимы *Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород* занимают центральную позицию. С Нижним Новгородом пространственно и событийно связаны хоронимы *Нижегородский уезд, Дрюковская волость, Терюшевская волость* и др., ойконимы – *Василева слобода* (ныне Чкаловск), *село Исады, село Погост, Мугреево* и др.; гидронимы – *река Почайна, река Ковалиха, Черный пруд, пруд Сарка* и др.; микротопонимы – *Девичье поле, Макарьинская пустошь, Чернораменское полесье, лес Слуда, Арзамасская дорога, Везломский перевоз, Лыков мост, Кунавинская сосновая гривка* и др.; урбанонимы – *Кремль, Коровий съезд, Похвалинский скат, Ямской взвоз, Стрелецкая улица, Благовещенская площадь* и др.

В *третьем параграфе* главы рассматривается периферия онимического пространства романов. Реалионимы в этой зоне представлены, прежде всего, документонимами, эргонимами, хрематонимами. К документонимам, например, относятся: грамота «*О всенародном ополчении городов...*», закон «*Духовный регламент*», именованная двух рукописных книг: книга «*Пращица*», полное название «*Пращица против вопросов раскольнических*» (1721 г.) и сочинение «*Врата*». В произведении автор не только употребляет документоним *Пращица*, но и исходный апеллятив: «*Словно из пращи поразил бы я их*» («Питирим»), тем самым дав возможность читателю понять смысл названия книги – удар по раскольникам с целью ослабления их веры.

Исторический компонент художественной картины мира в романах В.И. Костылева представлен также эргонимами: *Стрелецкий, Духовный* и др.

приказы; *Гостиный двор*. Высокая частотность употребления эргонима *Духовный приказ* (65 раз) в романе «Питирим» связана с сюжетом: активной деятельностью государства в процессе установления единой власти, устранения разногласий, в том числе религиозных. Представлены ойкодомонимы: *Земская, Съезжая, Таможенная, Воеводская избы*. Немногочисленны в романах писателя астрономимы: *Млечный путь, Песья звезда (Сириус)*. Автор употребляет единичный зооним *пес Берецилло* для иллюстрации рассуждений о человеческой несправедливости.

Особую, доминирующую группу периферийных онимов в произведениях В.И. Костылева представляют мифонимы, сакральные именованья – теонимы. В текст романа «Жрецы» автор ввел теонимы, относящиеся к язычеству народов Поволжья, прежде всего – мордвы: *Чам-Пас*, богиня-мать *Анге-Патяй*, богиня судьбы *Нишкенде-Тевтярь*, дева *Нишке*; чувашей: *Тора*; черемисов: *Юма*. Хотя прявты, возяты (мордовские жрецы) и народ мордвы продолжали поклоняться своим языческим богам, но в их молитвах уже использовались христианские теонимы: *Салаох* (трансформированное *Саваоф*).

В *четвертом параграфе* главы представлена этническая составляющая онимического пространства романов В.И. Костылева, этноантропонимы и этнотопонимы.

Имена героев, представляющих разные этносы в изображаемом В.И. Костылевым историческом периоде, не утратили своей национальной специфики, выступая в роли маркеров геополитической обстановки. Антропонимы в текстах романов служат средством этнокультурной характеристики персонажей, причем часто сопровождаются этнонимами: мордвыны *Несмеянка Кривов, Мазоват Нарушев, Петруня Танзаров* и др., башкир *Хайридин*, татары *Абдул, Ахмет* и др., чувашаи *Пуртас* и *Буртас*, украинец *Зиновий*, евреи *Залман Гринберг, Рувим, Рахиль*, немцы *Штейн, Лютер, Штроус*, поляки *гетман Жолкевский, пан Гонсевский* и др.

Таковыми же маркерами являются и топонимы. Местность, ограниченная реками *Кудьма, Волга, Сура*, Окско-Волжско-Сурское междуречье (Мордовская возвышенность), – особая географическая, в целом историко-культурная зона, была заселена с древних времен мордвой, поэтому здесь есть ойконимы мордовского происхождения. Однако уже с конца X века на эту территорию

началось проникновение славян, усилившееся в феодальный период. Применительно к XVIII веку, к периоду, изображенному в романе В.И. Костылева «Жрецы», следует говорить о смешанной демографической картине, в основном о русско-мордовском этническом составе населения края. Об этом свидетельствуют и ойконимы и их разновидность – комонимы. На территории, где протекает река *Кудьма*, расположены встречающиеся в романе села *Большое Терюшево*, *Сарлеи(й)*, *Большое Сескино*, *Суроватиха*, *Арманиха*, *Вармалей*, *Лубяницы*, *Березняки* и др. Для названия жителей упомянутых населенных пунктов писатель использует этнонимы *мордва*, *терюхане*, *терюханская мордва*. Этноним *терюхане*, функционирование которого отражает реальную историческую ситуацию, занимает особое, значимое место в романе «Жрецы». Восстание мордвы 1741-1745 гг., описанное в романе «Жрецы», вошло в историю как *Терюшевское*, по топониму *Терюшево*, происходящего от мордовского языческого мужского имени – *Теряй*, *Терюш*. Ойконим *Терюшево* послужил основой названия этнографической группы, которая сформировалась из родов обрусевшей мордвы в Терюшевской волости Нижегородского уезда Нижегородской губернии (современного Дальнеконстантиновского района) и которая на сегодняшний день уже не существует. (Ср.: мнение В.Н. Морохина)

Гидронимы романов, их этимология также говорят об этническом составе населения Нижегородского края во времена, изображенные в романах. Так, гидроним *Керженец*, выполняя свою основную функцию обозначения географического объекта в романе «Питирим», служит одновременно для названия территории, по которой протекает река, являющейся одним из центров раскольнической веры. В анализируемых романах стержневым является гидроним *Волга*, который употребляется 272 раза.

В **заключении** подведены итоги исследования, сформулированы выводы по его содержанию, выделены индивидуальные особенности употребления поэтонимов в романах В.И. Костылева, обозначены его перспективы.

Принцип формирования онимического пространства исторических романов В.И. Костылева может быть квалифицирован как реалистический. Вопрос выбора имен для персонажей исторических романов решался писателем одновременно с

поиском обозначения мест действия также с целью выполнения ими функции этносоциохронотопа. Особенности исторического романа потребовали от писателя точности в подборе личных имен и названий географических объектов.

Собственные имена, функционирующие в текстах романов В.И. Костылева и составляющие онимическое пространство художественного текста, представляют уникальный по своему составу и характеристикам пласт лексики, который связан с языковым сознанием народов, отражают исторические события в России в XVII – XVIII веках.

В число персонимов, употребленных автором в романах, входят:

	«Кузьма Минин»	«Жрецы»	«Питирим»
«Исторические» персонимы	164	61	51
их варианты	267	99	97
количество их словоупотреблений	2 330	769	1 964
«Неисторические» персонимы	76	75	46
их варианты	114	109	134
количество их словоупотреблений	998	1408	2118

При детальном рассмотрении поэтического ономастикона исторических романов В.И. Костылева, выявляется тот факт, что центр их онимического пространства занимают антропонимы (реальные, полуреальные, трансформированные, созданные автором) и топонимы. Остальные разряды ИС (документонимы, хрематонимы, зоонимы, астронимы, мифонимы, сакральные именованья – теонимы, агнионимы, геортонимы, экклезионимы) находятся на периферии онимического пространства художественной картины мира, созданной писателем.

Антропонимическое пространство отражает процесс формирования структуры именованья русского человека, перенесенной затем и на представителей других этносов в России: от однокомпонентной до трехкомпонентной (через стадию двухкомпонентности разного содержания), свидетельствуя тем самым о социальной и этнической структуре общества в описываемый период – об этносоциохронотопе.

В онимическое пространство реалистических произведений писателя входят (при доминировании русских) финно-угорские, тюркские, еврейские, немецкие, польские, литовские имена.

Топонимические единицы в романе В.И. Костылева в целом совпадают с названиями географических объектов на современной карте России за исключением некоторых топонимов, подвергшихся историческим изменениям: *Питербурх, Нижний Нов-Град, Василева слобода* и др. или авторским: *Красный Холм – Красные Холмы* («Кузьма Минин»), а также реальных топонимов, трансформированных языковой средой и временем,: *Пафнутьево – Пафнутово* («Питирим») и др.

Таким образом, степень реализма в исторических романах В.И. Костылева определяется, в том числе онимической системой, где ИС являются элементами организованной системы языковых знаков, несущей развернутую информацию об эпохе Смутного времени, эпохе Петра I и Елизаветы I. Поэтический ономастикон историко-патриотических романов нижегородского писателя способствует хранению и передаче информации об истории родного края последующим поколениям, то есть выполняют кумулятивную функцию, помогает воспитывать читателей в духе патриотизма, уважения к прошлому своей страны, своего народа.

Перспективы данного диссертационного исследования заключаются в дальнейшем изучении онимического пространства исторических романов В.И. Костылева, включая трилогию «Иван Грозный», функционирования онимов в исторических произведениях других романистов в сопоставительном аспекте.

Основные положения диссертационного исследования отражены в следующих публикациях:

Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ

1. Медведкова, Е.С. Антропонимы в историческом романе В.И. Костылева «Питирим» [Текст] / Е.С. Медведкова // Вестник Волжского университета имени В.Н. Татищева. – 2012. – № 4 (11). – С. 38-44.

2. Медведкова, Е.С. Единицы реального топонимического пространства в романах В.И. Костылева [Текст] / Е.С. Медведкова // Вестник Волжского университета имени В.Н. Татищева. – 2014. – № 1 (15). – С. 42-48.

3. Медведкова, Е.С. Имя собственное в заглавиях исторических произведений В.И. Костылева [Текст] / Е.С. Медведкова // Вестник Волжского университета имени В.Н. Татищева. – 2014. – № 3 (16). – С. 51-59.

4. Медведкова, Е.С. Идиостиль и идиолект автора исторического романа (на примере произведений В.И. Костылева) [Текст] / Е.С. Медведкова // Вестник Волжского университета имени В.Н. Татищева. – 2016. – № 1(20). – В 2-х томах. – Том 1. – С. 124-132.

5. Климкова, Л.А., Медведкова, Е.С. «Ономастика Поволжья» как научное направление и как мероприятие [Текст] / Л.А. Климкова, Е.С. Медведкова // Вестник Волжского университета имени В.Н. Татищева. – 2016. – № 4(20). – В 2-х томах. – Том 1. Филологические науки. – С. 88-92, 249-256.

Статьи в изданиях, входящих в РИНЦ

6. Медведкова, Е.С. Антропонимическое пространство исторического романа В.И. Костылева «Питирим» [Текст] / Е.С. Медведкова // Приволжский научный вестник. Арзамасские филологические чтения. – 2013. – № 8. – Т.2 . – С.46-50.

7. Медведкова, Е.С. Этнические обозначения в художественной картине мира В.И. Костылева [Текст] / Е.С. Медведкова // Балтийский гуманитарный журнал. – 2015. – № 1(10). – С. 54-57.

8. Медведкова, Е.С. Топонимы в романе В.И. Костылева «Кузьма Минин»: пространственно-временной аспект [Текст] / Е.С. Медведкова // Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики: материалы XII Международной научной конференции. – Тольятти: Изд-во Волжского университета им. В.Н. Татищева, 2015. – С. 148-156.

9. Медведкова, Е.С. Иностранные имена собственные в исторических романах В.И. Костылева [Текст] / Е.С. Медведкова // Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики: материалы XIII Международной научной конференции. – Тольятти: Изд-во Волжского университета им. В.Н. Татищева, 2016. – С. 275-280.

10. Медведкова, Е.С. Антропонимикон романов В.И. Костылева через призму хронотопа [Текст] / Е.С. Медведкова // Ономастика Поволжья: материалы XV Международной научной конференции (Арзамас, 13-16 сентября 2016 г.) / Под ред. Л.А. Климковой, В.И. Супруна; Арзамасский филиал ННГУ. – Арзамас - Саров: Интерконтакт, 2016. – С. 426-431.

11. Медведкова, Е.С. Именования нижегородских воевод XVII века в романе В.И. Костылева «Кузьма Минин» [Текст] / Е.С. Медведкова // Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики: материалы XIV Международной научной конференции. – Тольятти: Изд-во Волжского университета им. В.Н. Татищева, 2017. – С. 211-215.

12. Медведкова, Е.С. Именования русских воевод в романе В.И. Костылева «Кузьма Минин» [Текст] / Е.С. Медведкова // Ономастика Поволжья: материалы XVI Международной научной конференции (Ульяновск): в печати (0,2 п.ч.)

Статьи в других изданиях

13. Медведкова, Е.С. Теонимы в историческом романе В.И. Костылева «Жрецы» [Текст] / Е.С. Медведкова // Н.П. Огарев: историко-культурное измерение творческой личности : сб. материалов Всерос. науч.конф. с междунар. участием. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2013. – С. 218-220.

14. Медведкова, Е.С. Антропонимы в исторических романах В.И. Костылева «Питирим» и «Жрецы» [Текст] / Е.С. Медведкова // Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики: материалы X Международной научной конференции. – Тольятти: Изд-во Волжского университета им. В.Н. Татищева, 2013. – С. 188-193.

15. Медведкова, Е.С. Фрагмент топонимического пространства романа В.И. Костылева «Жрецы» [Текст] / Е.С. Медведкова // Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики: материалы XI Международной научной конференции. – Тольятти: Изд-во Волжского университета им. В.Н. Татищева, 2014. – С. 138-147.

16. Медведкова, Е.С. Пословицы, содержащие имена собственные, в историческом романе В.И. Костылева «Питирим» [Текст] / Е.С. Медведкова // Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики: материалы XI Международной научной конференции. – Тольятти: Изд-во Волжского университета им. В.Н. Татищева, 2014. – С. 215-220.

17. Медведкова, Е.С. Топонимы Нижегородской области в исторических романах В.И. Костылева / Е.С. Медведкова // Русский язык и литература в контексте национальной культуры: материалы III Междунар. науч. конф, посвященной 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2015. – С. 176-181.