

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

ЯКОВЛЕВОЙ Ирины Викторовны

**Города Вятской губернии в период перехода от аграрной к индустриальной эпохе
(вторая половина XIX – начало XX в.)**

Актуальность избранного И. В. Яковлевой направления исторической науки, предполагающего обращение к жизни русской провинции во всем многообразии её форм и проявлений, апелляцию к культуре повседневности, событиям, скорее, заурядным, нежели выдающимся, подтверждена историческими трудами, возникающими в последнее время. Как одно из ценных свойств методологии, применяемой автором данной работы, отметим использование в ней принципов микроистории, основательно апробированных и весьма востребованных в последние годы учеными-гуманитариями. С уверенностью можно констатировать, что принципы микроистории сегодня прочно вошли не только в практику исторических и культурологических исследований, но и трудов, касающихся разных аспектов искусствознания. Элементы данной методологии проявляются, например, в современных музыковедческих штудиях, подтверждением чему являются статья В. Б. Вальковой «Современное музыкознание и принципы микроистории», опубликованная в № 1 журнала «Музыкальная академия» за 2017 г. и работа В. И. Ниловой «Микроистория и методологический синтез в трудах М. С. Друскина».

Текст автореферата показывает, что автор придерживается принципа «плотности описания», в целом присущего микроисторическому методу. Осмысление повседневной жизни вятских городов, изменений, происходящих в их культуре на границе XIX-XX веков в результате процесса урбанизации, предстает в виде многослойного, объемного исследования, охватывающего разные аспекты: демографический, экономический, социальный и проч. Пристальное внимание И. В. Яковлевой особо приковано к таким феноменам, как уклад семейной жизни, сочетание в ней традиций и новаций, новые формы досуга, наконец, неуклонно убыстряющийся ритм жизни вятских обывателей. Всматривание в исторические подробности и «мелочи» в синтезе с созерцанием «панорамы» истории дает возможность достоверной, изобилующей интересными деталями реконструкции жизни Вятской губернии с вниманием к её «центрам», каковыми предстают Вятка, Сарапул и Елабуга.

Продуктивность избранного ракурса в данном тексте сочетаются с ясной логикой и четко выстроенной композицией.

Структура автореферата в полной мере раскрывает содержание и основные положения диссертации. В неё включены: Введение, три главы, разделенные на параграфы, Заключение, Список источников и литературы, а также Приложения. Попутно отметим, что источники, к которым обращается автор, заслуживают того, чтобы отметить ценный вклад в науку, т. к. многие из них введены в обиход впервые. Обоснованию актуальности проблематики, степени её изученности, цели и задачам, хронологическим и территориальным границам исследования, а также методологическому фундаменту, на котором оно базируется, посвящено Введение. В Первой главе дается обзор городов Вятской губернии после буржуазных реформ 60-70-х гг. XIX в., последовательно описаны динамика их развития, организация городского самоуправления и социальные, семейные отношения их жителей. Во второй главе представлена материальная культура городов Вятской губернии. Здесь диссертантка рассматривает такие феномены, как застройка городов, система городского хозяйствования, а также благоустройство, уровень и ритмы жизни. В заключительной третьей главе внимание автора обращено к культурной жизни населения Вятской губернии. Отдельный параграф этой главы посвящен ментальности и формированию поведенческих стереотипов вятских обывателей, также основательно изучены формы образования, просветительства и досуга. В Заключении приводятся убедительные выводы, главным из которых становится утверждение того, что применение микроисторического метода создало возможность детальной реконструкции жизни городов Вятской губернии во второй половине XIX-начале XX столетий.

Недостатки текста немногочисленны. Отдельные идеи и фрагменты преподносятся, на наш взгляд, несколько обобщенно, а возникающий при чтении интерес, между тем, стимулирует к наличию большей конкретики – называнию имен и фактов. Это касается, например, имен меценатов-организаторов различных форм досуга в городах Вятской губернии, где купечество играло особую роль. Хотелось бы уточнить, чем отличаются традиционные формы, такие, как музыкально-литературные вечера, в городах Вятской губернии от своих аналогов в иных городах русской провинции, имеют ли они вообще какие-либо отличительные черты и специфические традиции?

Текст автореферата свидетельствует о приверженности автора новейшей научной методологии, точности формулировок, а также безусловной практической ценности. Публикации полно отражают содержание диссертации.

Структура диссертационного исследования соответствует цели и задачам, установленным соискателем. Работа Ирины Викторовны Яковлевой «Города Вятской губернии в период перехода от аграрной к индустриальной эпохе (вторая половина XIX – начало XX в.)» представляет собой самостоятельное научное исследование и отвечает

всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 – Отечественная история.

Кандидат искусствоведения,
доцент Нижегородского государственного
педагогического университета им. К. Минина



Карнаухова В. А.

Адрес:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина (Мининский университет)"

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа технологий

Кафедра продюсерства и музыкального образования

604950, Приволжский федеральный округ, Нижегородская область,
г. Нижний Новгород, ул. Ульянова, 1

ФДИИМТ Шестой корпус, ул. Луначарского, 23

Тел: +7 910 873 23 22

E-mail: kevs@mts-nn.ru

06.03.2018

