

На правах рукописи



Колесников Александр Юрьевич

**ПОЭТИКА РОМАНОВ ГРЭМА ДЖОЙСА И ПРОБЛЕМА
МИФОЛОГИЗАЦИИ В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА**

Специальность 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья
(английская)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени
кандидата филологических наук

Нижний Новгород – 2018

Работа выполнена на кафедре зарубежной литературы Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского».

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор
Шарыпина Татьяна Александровна

Официальные оппоненты:

Соколова Наталья Игоревна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры всемирной литературы Института филологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»;

Ефимова Наталья Игоревна, кандидат филологических наук, доцент; заведующий кафедрой английской филологии факультета иностранных языков ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

Ведущая организация – **ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта»**

Защита состоится «12» апреля 2018 на заседании диссертационного совета Д 999.061.03 на базе ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина», ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева» по адресу: 603000, г. Нижний Новгород, ул. Б. Покровская, 37, ауд. 312.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» по адресу: 603950, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23 и на сайте <http://diss.unn.ru>

Автореферат разослан «31» марта 2018 года

Учёный секретарь
диссертационного совета

Юхнова Ирина Сергеевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Грэм Джойс (Graham Joyce, 1954-2014) – английский писатель, автор многочисленных романов и рассказов. Его романы шесть раз становились победителями престижной премии British Fantasy Award. В 2003 году за роман «Правда жизни» («The facts of life», 2002) он был удостоен премии World Fantasy Award, а в 2009 году за повесть «Рядовой солдат королевы» («An Ordinary Soldier of the Queen») он получил одну из старейших североамериканских наград – O. Henry Award. При жизни он был активным участником литературного процесса, членом Британского сообщества писателей фэнтези (British Fantasy Society), его произведения высоко оценивались коллегами (Стивеном Кингом, Джонатаном Кэрроллом и др.) и читателями. Творческий метод писателя характеризуется размытием границы между фантастическим и реальным, активным использованием мифологических мотивов, образов и сюжетов, которые встраиваются в сложное многоуровневое повествование. Во многом именно произведения Грэма Джойса, занимающие промежуточную позицию между массовой и элитарной литературой, наилучшим образом отражают те тенденции, которые обнаруживаются в современном литературном процессе.

Степень изученности темы. Творчество Грэма Джойса остаётся малоизученным как в отечественном, так и в зарубежном литературоведении. В России исключением является кандидатская диссертация Е.В. Скобелевой «Традиция “готического романа” в английской литературе XIX и XX веков»¹, в которой рассматривается роман «Скоро будет буря» («The Stromwatcher», 1997) с точки зрения трансформации элементов готического повествования. В зарубежной науке предметных исследований творчества писателя также не много: его произведениям посвящены многочисленные газетные и журнальные публикации во многом литературно-критического характера, некоторые из его романов включены в словари и энциклопедии фантастической и неоготической

¹ Скобелева Е.В. Традиция "готического" романа в английской литературе XIX и XX веков. Дисс. ... канд. фил. н. Москва, 2008. 197 с.

литературы. Исключение составляют монографические исследования Гари К. Вулфа², Люси Армитт³ и Фарах Мендлесон⁴. Если Гари К. Вольф рассматривает писателя в контексте новой литературы ужасов («new horror»), то профессор Армитт и профессор Мендлесон рассматривают произведения писателя с иного ракурса. Л. Армитт анализирует роман «Зубная фея» («The Tooth Fairy», 1996) с точки зрения трансформации жанра готической сказки и специфики детских образов в сопоставлении с рассказом А. Байетт (A.S. Bayett, p. 1936) «Вещица в лесу» («The thing in the forest», 2003). Профессор Мендлесон анализирует этот же роман в сопоставлении с романом американского писателя Джонатана Кэрролла (Jonathan Carroll, p. 1949) «Свадьба спичек» («The Marriage of Sticks», 2000), усматривая определённое сходство в принципах конструирования фантастического в произведениях обоих авторов: оба произведения рассматриваются ей в контексте жанра «the intrusive fantasy» (букв. «вторгающееся фэнтези»), который сохраняет «стилистический реализм повествования», формирующий «базовую реальность», в которую вторгаются элементы фантастики.

В целом в этой работе также сохраняется тенденция отнесения произведений писателя к «готической» традиции, или точнее – к литературе ужасов. При этом, если о психологической достоверности происходящего в романах Г. Джойса упоминают оба автора, они, тем не менее, упускают из вида философскую базу, лежащую в основе произведений писателя. Во многом это можно объяснить тем, что литературные критики и издатели часто «навешивают» на произведения писателя «ярлык» так называемой популярной литературы, «mainstream fiction», в которой не привыкли видеть сколько-нибудь глубокой философской базы, что, на наш взгляд, не вполне справедливо. Произведения Г. Джойса не только обладают ярко выраженным авторским стилем, но и

² Wolfe G.K. *Evaporating Genres: Essays on Fantastic Literature*. Middletown, CT, USA: Wesleyan University Press, 2011. 280 pp.

³ Armitt L. *History of the Gothic: Twentieth-Century Gothic*. — Cathays, Cardiff, GBR: University of Wales Press, 2011. 191 pp.

⁴ Mendlesohn F. *Rhetorics of Fantasy*. Middletown, CT, USA: Wesleyan, 2008. 336 pp.

составляют определённую систему, которая является отражением мировоззренческих установок автора.

Научная новизна работы заключается в том, что в ней впервые в отечественном литературоведении стало объектом изучения творчество Грэма Джойса в целом, комплексно рассмотрена поэтика его романов. Новизна исследования связана также с отсутствием в современном литературоведении теоретического аппарата, позволяющего разграничивать такие явления, как мифотворчество, мифологизация, мифопоэтика. Впервые к анализу культурного статуса мифа, влияющего на функционирование мифологических мотивов и образов в художественном тексте, привлекаются новейшие исследования в области когнитивных наук и нейробиологии.

Предлагается использовать в процессе мифопоэтического анализа литературного текста понятия мифологизированный сюжет-эмблема, архетипический сюжет, сюжет-миф, мифологизированный герой-эмблема, архетипический герой, герой-миф. Часть из этих понятий (архетипический сюжет, архетипический герой) использовалась в литературоведении ранее, другая – вводится в научный оборот впервые.

Актуальность исследования связана, во-первых, с возрастающей ролью мифа и мифологического мышления в современном обществе. Понимание особенностей функционирования мифа в литературном произведении позволяет нам не только лучше осмыслить особенности поведения человека в его повседневной жизни, но и выявить влияние мифа на социальную и политическую сферу деятельности человека. Во-вторых, в последнее время количество исследований касающихся произведений пограничных жанров литературы, размывающих границы реалистической и фантастической литературы, постоянно растёт. Творчество Грэма Джойса с первого романа связано с исследованием этой границы, с поиском новых жанровых форм и переработкой старых. Именно на примере его романов эта тенденция может быть проиллюстрирована наиболее ярко, позволяет выявить её суть в индивидуально-авторском преломлении.

Целью данного исследования является выявление специфики мифологизации в поэтике произведений Грэма Джойса в контексте английской литературной традиции XX и XXI вв.

Исходя из поставленной нами цели, **задачами** данного исследования являются:

1. уточнение понятия миф на базе новейших исследований не только в области филологии и культурологии, но и в области когнитивных наук и нейробиологии, выявление особенностей функционирования мифа в современной культуре и литературе;
2. разграничение понятий мифомышление, мифотворчество, мифологизация и мифопоэтика;
3. описание особенностей мифологизации в английской литературной традиции XX–XXI вв.;
4. анализ специфики «развёртывания» архетипического сюжета в романах Грэма Джойса;
5. анализ пространственно-временной специфики организации романов Грэма Джойса и героев произведений с точки зрения мифологизации и жанровой трансформации.

Объектом исследования является творчество британского писателя Грэма Джойса, в частности романы «Дом утраченных грёз» («House of lost dreams», 1993), «Реквием» («Requiem», 1995), «Зубная фея» («The Tooth Fairy», 1996), «Скоро будет буря» («The Stormwatcher», 1997), «Курение мака» («Smoking Puppy», 2001), «Правда жизни» («The Facts of life», 2002), «Как бы волшебная сказка» («Some kind of fairy tale», 2012).

Предметом исследования становится специфика мифологизации сюжета в произведениях писателя, а также пространственно-временная организация и система персонажей его произведений в аспекте жанровой принадлежности.

Методологические принципы исследования обусловлены влиянием не только филологических трудов, но и работ философского, социологического, психологического, нейробиологического характера. Нами были использованы

методы сравнительного литературоведения, феноменологического анализа литературного текста, культурно-исторический метод, метод мотивного анализа и др.

Методологическую базу исследования составили:

- философские труды по феноменологии и феноменологии восприятия Э. Гуссерля, М. Мерло–Понти, Ф. Нейра, М. Хайдеггера, Г. Хармана и др.;
- труды по теории литературы М.М. Бахтина, С.Н. Зенкина, Ю.М. Лотмана, Е. Фарино, В.Е. Хализева и др.;
- труды по теории мифа и проблемам мифологизации М. Элиаде, Р. Барта, М. Дональда, К. Леви-Строса, А.Ф. Лосева, О.М. Фрейденберг, Е.М. Мелетинского, Е.Я. Режабека, И.А. Тульпе, Т.А. Шарыпиной, Н.И. Ефимовой и др.;

В представленной диссертации мы также опираемся на исследования по проблемам мифологизации и мифопоэтики, осуществляемые в течение более чем 20 лет учёными и аспирантами кафедры зарубежной литературы Института филологии и журналистики Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского⁵.

⁵ Миронов А.В. Мифопоэтика романа Э. Л. Войнич «Овод» в свете современных теорий мифа: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. к.филол.н. Н. Новгород, 2002. 21 с.; Прощина Е.Г. Романтическая концепция мифа и ее отражение в малой прозе Фридриха де ла Мотт Фуке: Дис. ... канд. филол. Наук. Н. Новгород, 2004. 171 с.; Ефимова Н.И. Фольклорные архетипы в современной массовой литературе: романы Дж. К. Роулинг и их интерпретация в молодежной субкультуре. Дис....канд. филол.н. Н.Новгород, ННГУ, 2005. 243 с.; Потапова О.С. Мифотворчество Дж.Р.Р. Толкина: "Сильмариллион" в контексте современной теории мифа. Дис....канд. филол.н. Н.Новгород, ННГУ, 2005. 260 с.; Меньщикова М.К. Поэтика трагедии Фридриха Геббеля «Нибелунги» (специфика конфликта и система образов). Дис....канд. филол.н. Н.Новгород, ННГУ, 2006, 191 с.; Бучилина Ю.Н. Мифологические архетипы "Песни о Нибелунгах" и их интерпретация в немецкой литературе XIX в.: Дис ... канд. филол. наук Н. Новгород, 2009. 209 с.; Перевезенцева А.Ю. Жанровое своеобразие исторических романов Мэри Рено 50х-80х гг. XX века. Дис....канд. филол.н. Н.Новгород, ННГУ, 2011. 217 с.; Матвеева А.С. Философско-эстетические воззрения Оуэна Барфилда в контексте мифотворчества Инклингов. Дис ... канд. филол. наук. Н. Новгород, 2013, 211 с.; Черемисина А.И. Мифопоэтика романов Дж. Макдональда «Фантастес» и «Лилит» в философско-эстетическом контексте европейской литературы XIX века. Дис ... канд. филол. наук Н. Новгород, 2016. 196 с.; Шарыпина Т.А., Меньщикова М.К., Полуяхтова И.К. Миф и европейское литературное сознание XIX-XX вв. (проблемы мифопоэтики и мифотворчества в трудах нижегородских учёных) // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. 2014. №4(32). С. 111-124.

Теоретическая значимость исследования связана как с необходимостью устойчивой дефиниции понятий миф, мифомышление, мифологизация, мифотворчество, так и с установлением связи между принципами мифологизации, лежащими в основе поэтики художественного произведения, и его жанровой принадлежностью. Выводы по теме исследования, а также предложенная автором методика анализа специфики мифологизации в поэтике романного повествования могут быть востребованы не только при изучении особенностей мифопоэтики современной английской литературы, но и европейской словесности в целом.

Практическая значимость представленного исследования определяется возможностью использования его результатов при разработке спецкурсов, посвящённых проблемам мифологизации, массовой литературе, а также в курсах лекций по истории зарубежной литературы рубежа XX и XXI веков, по истории английской литературы.

Достоверность полученных результатов обеспечивается тем, что исследование базируется на изучении и сопоставлении различных первоисточников, в первую очередь, романов Г. Джойса. Отбор анализируемого материала продиктован его значимостью для решения поставленных в диссертации задач.

Соответствие содержания диссертации паспорту специальности, по которой она рекомендуется к защите. Диссертация соответствует специальности 10.01.03 – «Литература народов стран зарубежья (английская)» и выполнена в соответствии со следующими пунктами паспорта специальности:

П.3 Проблемы историко-культурного контекста, социально-психологической обусловленности возникновения выдающихся художественных произведений.

П.4 История и типология литературных направлений, видов художественного сознания, жанров, стилей, устойчивых образов прозы, поэзии, драмы и публицистики, находящих выражение в творчестве отдельных представителей и писательских групп.

П.5. Уникальность и самоценность художественной индивидуальности ведущих мастеров зарубежной литературы прошлого и современности; особенности поэтики их произведений, творческой эволюции.

Апробация исследования проводилась на семинарах и конференциях регионального, Всероссийского и Международного уровня, в частности на VIII, IX, X Поволжском научно-методическом семинаре по проблемам преподавания и изучения дисциплин классического цикла (Нижний Новгород, 2013, 2015, 2017), I, II, III, IV Всероссийской научной конференции с международным участием "Национальные коды в европейской литературе XIX – XXI веков" (2013, 2014, 2015, 2016), Международной Конференции «Searching the borders of fantasy» (2016, Польша), II Международной междисциплинарной конференции «В поисках границ фантастического: на пути к методологии» (2016, Москва), Международной научной конференции «Поэтика пейзажа в английской, западноевропейской и русской литературной традиции» (2016, Самара), Всероссийской научной конференции молодых учёных «Фантастика "научная" и "ненаучная"» (2017, Казань) и др. Основные положения работы изложены в 13 публикациях.

Положения, выносимые на защиту:

1. Миф (1) – сложная довербальная, дологическая, интегративная форма человеческого мышления, явившаяся важным этапом в эволюционном развитии человека, базирующаяся на тотальном неразграничении чувственных и реальных объектов, а также их чувственных и реальных качеств. Такое понимание мифа противостоит устоявшемуся к началу XX века представлению о мифе как сказке, выдумке и становится результатом большой работы учёных-мифологов из разных областей науки: психоанализа, антропологии, нейробиологии, литературоведения и т.д. В силу сложившейся омонимии понятий, мифом (2) может быть также назван артефакт (продукт) такой мыследеятельности, который представляет собой застывшую форму мифа в первом значении.

2. Мифотворчество – ментальный процесс по продуцированию мифов (во втором значении, миф-как-артефакт), связанный с когнитивной деятельностью человека и протекающий, как правило, без сознательного участия человека,

результаты такой активности могут не осознаваться в качестве мифов даже тем, кто выступает в качестве субъекта мифа (1). Такие процессы в большей степени присущи архаичному или первобытному человеку. В современном мире мифотворчество связано с созданием индивидуальных мифов, выполняющих компенсаторную, отчасти терапевтическую функцию.

3. Мифологизация – сложная, интенциональная, интеллектуальная мыслительная деятельность человека, связанная с созданием мифологических образов и артефактов, осознанно воспроизводящая готовые мифы с целью актуализировать заложенный в них потенциал, либо создающая новые объекты на основе самих конструктивных принципов мифа. Такая деятельность, как правило, связана с функционированием мифа в современных обществах, часто связана с художественной деятельностью человека. Степень мифологизации в каждом отдельном случае (в зависимости от жанра, в том числе) может варьироваться. Основными литературными формами мифологизированных текстов являются: роман о мифе, роман-миф, литературная сказка и фэнтези. Каждый из этих жанров обладает своей собственной спецификой мифологизации.

4. Самые простые формы мифологизации сюжета связаны с механическим воспроизведением готовых мифологических сюжетов, истинное содержание которых изымается и подменяется совершенно иной проблематикой. Более сложные формы мифологизации сюжета – работа с архетипическими моделями повествования, воспроизведение циклических моделей, присущих мифологическому повествованию. Мифологизация пространственно-временной структуры текста варьируется от самых простых (сказочных) моделей к созданию по-настоящему мифологических гетеротопных пространств. Мифологизация героев литературного произведения приводит как к созданию эмблематических персонажей, так и к более сложным формам: введению в повествование архетипических героев и создание героев-мифов.

5. Творчество Грэма Джойса развивается в русле традиции мифологизации, которая сложилась в английской литературе XX–XXI вв. во многом под влиянием художественной системы романтизма и, в некоторой степени, викторианской

литературной традиции (Ч. Диккенс, Дж. Макдональд). Наибольшее влияние на творчество писателя оказывают такие авторы как Э. Блеквуд, А. Макен, М. Пик, Р. Грейвс, А. Гарнер, М. Муркок, но может быть вписано в более широкую традицию, связанную с именами Инклингов (Дж.Р.Р. Толкин и К.С. Льюис), Дж. Фаулза, А. Картер, С. Рушди, А.С. Байетт, Н. Геймана и др.

6. Архетипической основой романов «Дом утраченных грёз» и «Скоро будет буря» является сюжет об умирающем и воскресающем божестве в различных вариантах, подробно описанный Дж. Фрззером и Р. Грейвсом. Роман «Дом утраченных грёз» за основу берёт древнегреческий сюжет об Орфее и Эвридике, воспроизводя его на разных уровнях текста, что приводит к появлению дублирующих ситуаций и персонажей-двойников. Усложнённая мотивная структура приближает этот текст к жанру романа-мифа. Роман «Скоро будет буря» лишь отчасти опирается на сюжет об Осирисе и Исиде, но представляет собой более независимый от мифологического источника сюжет, чем это представлено в романе «Дом утраченных грёз». В этом романе, как и в ряде других своих произведений, Г. Джойс активно задействует онейрические пространства и пространства-отражения.

7. С жанровой природой текста, как правило, теснее всего связаны пространственно-временные формы мифологизации, поскольку появление сказочных персонажей недостаточно для того, чтобы отнести текст к литературной сказке (роман «Зубная фея»). Литературная сказка создаёт топологически прерывистое пространство, где важную роль начинает играть категория границы и связанный с ней мотив перехода. С подобной пространственной организацией связан роман Г. Джойса «Как бы волшебная сказка». Однако специфика выбранной автором нарративной стратегии делает роман мета-сказкой, произведением, размышляющим о природе сказочного и чудесного, о границах реального и фантастического.

8. Произведения Г. Джойса имеют разножанровую природу, задействуют различные модели мифологизации. Под влиянием готической, неоромантической и викторианской традиций он создаёт произведения, которые соединяют в себе

черты литературной сказки, готического романа, романа-воспитания. Созданию подобных синтетических форм способствует, с одной стороны, использование характерной пространственной организации текста (свойственной сказке и готическому роману) в совокупности с мотивами эволюции и становления героя (роман-воспитания, роман о художнике), введение в повествование сказочных и мифологических существ. Соединение пространственно-временного и персонажного уровня определяют жанровую специфику произведений Г. Джойса.

Структура работы определяется поставленными задачами и исследуемым материалом. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и библиографии, насчитывающей 234 наименования, из них 59 – на английском языке. Общий объём диссертации составляет 192 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении дана общая информация о творчестве Г. Джойса, освещается степень научной разработанности заявленной проблемы, как в отечественном, так и в зарубежном литературоведении; обосновывается актуальность темы и научная новизна исследования, сформулированы цели и задачи диссертации, указан объект и предмет исследования, её теоретическая и методологическая база, представлены основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Проблема мифологизации и английская литература XX–XXI вв.» рассматриваются основные понятия, составляющие терминологическую базу исследования: миф, мифотворчество, мифологизация; формируется методологическая база исследования, связанная с выделением различных уровней мифологизации текста.

В первом параграфе «Миф как проблема когнитивно-феноменологического анализа» на базе современных исследований в области когнитивной антропологии, нейобиологии и философской феноменологии уточняется понятие мифа и связанного с ним понятий – мифологизация, мифотворчество и мифопоэтика. Термин миф имеет два омонимических значения: 1) дологическая, довербальная, интегральная форма человеческого мышления, характерная для человеческого сознания на определённом этапе эволюционного

развития и вытесненная впоследствии на периферию сознания – в области индивидуального и коллективного бессознательного; и 2) результат (артефакт) такого мышления, представляющий из себя, как правило, повествовательную структуру. Процессы мифотворчества и мифологизации связаны с продуцированием мифологических артефактов, но если мифотворчество связано с неосознанной деятельностью человека, характерной, прежде всего, для архаических племён, то процесс мифологизации протекает при непосредственном участии человека, то есть связан с интеллектуальной, направленной мыслительной деятельностью. Определяется место мифа в современном обществе, прослеживается динамика изменения его статуса на протяжении развития человеческого культуры, акцентируется внимание на его влиянии на современную массовую культуру, сферы политики и рекламных технологий. Указывается важная роль мифа при формировании национальной идентичности и стереотипов человеческого поведения и сознания. Показывается изменение онтологического статуса мифа на эстетический. Доказывается важная психотерапевтическая роль мифа, его гармонизирующая функция в отношениях человека с окружающей его природной и социальной действительностью.

Во втором параграфе «Принципы и уровни мифологизации художественного текста» выявляются стратегии, лежащие в основе создания мифологизированных текстов различных жанров. Формируется методика мифопоэтического анализа, базирующаяся на разграничении возможных уровней мифологизации: сюжетный, пространственно-временной, персонажный. Рассматриваются как наиболее простые способы мифологизации сюжета, связанные с механическим воспроизведением устойчивого мифологического сюжета, что приводит к появлению мифологического сюжета-эмблемы, персонажи которого функционируют как аллегории, так и более сложные способы мифологизации, основанные либо на использовании мифологического сюжета в качестве архетипической модели, либо на попытке воссоздания самой структуры мифологического повествования. Анализируются принципы мифологизации, формирующие пространственно-временную организацию текста: создание

сказочного хронотопа, хронотопа изменённых состояний сознания (онейрический хронотоп), а также гетеротопные формы пространственной организации текста, связанные с воспроизведением пространства «живого мифа». Также анализируются принципы мифологизации героев литературного произведения, что может быть связано как с использованием готовых мифологических героев и существ, так и с использованием персонажей-архетипов, равно как и создание оригинальных мифологических персонажей. Показывается, как различные механизмы мифологизации влияют на жанровую принадлежность текста, определяются жанрообразующая роль процессов мифологизации в конструировании жанров роман о мифе, роман-миф, литературная сказка, фэнтези.

Во второй главе «Мифопоэтика романов Грэма Джойса» в контексте специфики мифопоэтики английской литературы XX – начала XXI вв. рассматриваются романы Г. Джойса «Дом утраченных грёз», «Скоро будет буря», «Реквием» и «Курение мака» с точки зрения функционирования архетипического сюжета в структуре его произведений, а также анализируется пространственно-временная организация и система героев романов «Как бы волшебная сказка», «Зубная фея» и др. в аспекте определения жанровой принадлежности этих текстов.

В первом параграфе «Механизмы мифологизации в английской литературе XX– начала XXI вв.» рассматриваются различные авторские стратегии мифологизации в английской литературной традиции XX и XXI вв. Анализируются произведения писателей (Э. Блеквуда, А. Макена, М. Пика, Дж.Р.Р. Толкина, К.С. Льюиса, Дж. Фаулза, А. Мердок, С. Рушди, Н. Геймана и др.), формирующих определённую традицию обращения с мифологическим материалом в англоязычной прозе последнего столетия. Выявляются как общие тенденции понимания роли мифа в человеческой культуре, которые формируют определённые направления – традицию «странной фантастики» («weird fiction»;

Э. Блеквуд и А. Макен), сообщество Инклингов⁶ (К.С. Льюис и Дж.Р.Р. Толкин), постмодернистское направление (С. Рушди, Н. Гейман), – так и различные стратегии и механизмы в рамках одного направления (тяготение К.С. Льюиса к жанровым формам сказки, а Дж.Р.Р. Толкина – к фэнтези и т.д.). Показывается влияние мифа на британскую постколониальную литературу (С. Рушди). Рассматриваются новые жанровые формы, формирующиеся в рамках постмодернистского направления: готическая сказка (А.С. Байетт), мифопанк (mythpunk, Кэтрин М. Валенте), синтетические жанровые формы (соединение элементов городского фэнтези и литературной сказки в произведениях Н. Геймана).

Во втором параграфе «Архетипический сюжет в структуре романов Грэма Джойса» рассматривается специфика «развёртывания» сюжета об умирающем и воскресающем божестве в романах Грэма Джойса 1990-х гг. Этот сюжет, связь которого с аграрными циклами был подробно описан Дж. Фрэзером в работе «Золотая ветвь» («The Golden Bough», 1922) и впоследствии лёгший в основу эстетической доктрины Р. Грейвса, реализуется в целом ряде романов Г. Джойса 90-х гг. XX вв. Эти романы объединяются общей экзистенциальной проблематикой, связанной с преодолением критических этапов жизненного пути человека: измена любимого человека («Дом утраченных грёз»), взросление и преодоление наркотической зависимости («Скоро будет буря»), смерть близкого человека («Реквием»), утрата взаимопонимания между близкими («Курение мака»). Важнейшим мотивом в этих текстах становится мотив поединка (встреча с архетипом Тени), преодоление внутреннего конфликта. Структура романов оказывается во многом связана со структурой обрядов инициации. Реализуются важные для инициации мотивы, такие как возвращение в материнское лоно (regressus ad uterum) и испытание.

⁶ Подробно специфика работы Инклингов была разобрана в кандидатской диссертации А.С. Матвеевой, также выполненной на кафедре зарубежной литературы ННГУ им. Н.И. Лобачевского: Матвеева А.С. Философско-эстетические воззрения Оуэна Барфилда в контексте мифотворчества Инклингов. Дис ... канд. филол. наук. – Н. Новгород, 2013. – 211 с.

В романе «Дом утраченных грёз» архетипической основой служит мифологический сюжет об Орфее и Эвридике. Майк и Ким – англичане, семейная пара, отправившаяся в путешествие на греческий остров Маврос. Майк – художник, который находится в процессе становления, поиска себя, что связывает повествование с жанром романа о художнике. Миф об Орфее реализуется в романе на нескольких уровнях. Первый уровень – тематический: греческий миф становится объектом постоянных размышлений Майка, он ищет на острове места, связанные с мифом, обсуждает его с женой и друзьями, предлагает собственную интерпретацию. Второй уровень – сюжетный: отдельные фрагменты мифа берутся за основу событий, разворачивающихся в романе (побег Эвридики от Аристея реализуется в столкновении Ким и Лакиса, убийство Орфея менадами связывается со сценой, где женщины из деревни наказывают Димитриса, испытание Орфея при выходе из подземного царства повторяет Майк, чтобы обрести себя и вернуть жену). Мифологические прототипы выполняют роль двойников, что в результате приводит к созданию сложных вертикальных и горизонтальных пар персонажей.

В романе «Скоро будет буря» сюжет древнеегипетской мифологии, связанный с Осирисом и Исидой, воспроизводится в ретроспективном плане повествования, рассказывающем историю знакомства Мэтта и Крисси. Как и в романе «Дом утраченных грёз», он осложняется христианской символикой. Важным становится мотив духовного обновления, перерождения (как телесного, так и духовного), доказательством которого становится мифологический мотив перемены имени: для мифологического сознания имя и субъект связаны на сущностном, онтологическом уровне, перемена имени свидетельствует о коренных изменениях, происходящих с человеком (не случайно в ряде мифологических традиций после инициации мужчина наделяется новым именем). Как и в романе «Дом утраченных грёз», архетипический сюжет об умирающем и воскресающем божестве раскладывается на несколько героев, которые могут быть рассмотрены в качестве двойников.

Романы «Реквием» и «Курение мака» также связаны с сюжетом об умирающем и воскресающем божестве, который в первом случае соотносится с апокрифическим сюжетом об Иисусе и Марии Магдалине, а во втором – не имеет конкретного мифологического первоисточника. Мотивную структуру романа «Реквием» помимо сюжета об умирающем и воскресающем божестве определяет структура католического литургического богослужения и католический Псалом:130 «Из глубины взываю к Тебе, Господи» («De profundis»). В центре повествования оказывается Том, главный герой романа, переживающий трагическую гибель жены, обвиняющий себя в этом. Ключевым мотивом здесь становится мотив избавления, упокоения. Том должен перестать терзать себя. Покой должна обрести и душа Кейти – Том постоянно видит галлюцинации, в которых погибшая жена является к нему и пытается что-то сказать. Важную роль в повествовании занимает фигура психотерапевта, которая в том или ином виде появляется и во многих других романах писателя (в романе «Дом утраченных грёз» это пастух Манусос, выполняющий роль шамана и связанный с фигурой психотерапевта через архетип Мудрого Старца; в романах «Зубная фея», «Скоро будет буря» и «Как бы волшебная сказка» также выведена фигура психотерапевта).

Несмотря на то, что роман «Курение мака» не имеет конкретного мифологического первоисточника, он оказывается тесно связан с предшествующей литературной традицией. Важную роль в повествовании играют аллюзии на видение-сказку Джона Баньяна «Путешествие Пилигрима» (John Bunyan (1628-1688); «The Pilgrim's Progress from This World, to That Which Is to Come», 1678)), стихотворение Шарля Бодлера (Charles Baudelaire, 1821-1867) «Путешествие на Киферу» («Un Voyage à Cythère») и роман Томаса де Квинси (Thomas de Quincey, 1785–1859) «Исповедь англичанина курителя опиума» («Confession of an English Opium-Eater», 1822). Как и в предшествующих романах, важными оказываются мотивы, связанные с обрядом инициации (шаманское испытание), обретение Самости через путешествие в глубины собственного

бессознательного, духовного перерождения. Важную роль в романе играет символика имён.

Повторение сюжета об умирающем и воскресающем божестве в романах Грэма Джойса может быть связана с развитием художественной доктрины Роберта Грейвса, предложенной в исследовании «Белая богиня» («White Goddess», 1948). Грейвс рассматривает любое художественное произведение как воспроизведение (целиком или отдельного эпизода) Темы, связанной с историей рождения, жизни, смерти и воскресения бога наступающего года. Этот сюжет, с точки зрения Грейвса, определяется служением древней индоевропейской богини-матери, выступающей в роли музы и центрального персонажа многих подобных произведений. В романах Грэма Джойса женские образы занимают либо центральное (романы «Тёмная сестра», «Там, где кончается волшебство»), либо важное и во многом определяющее место («Скоро будет буря», «Правда жизни», «Как бы волшебная сказка»).

В третьем параграфе «Пространственно-временная организация и мифологизация героев в романах Грэма Джойса» рассматривается жанровая специфика произведений писателя. По замечаниям М.М. Бахтина и Ю.М. Лотмана, жанровая специфика произведения во многом определяется пространственно-временной организацией и типом действующего героя, что даёт возможность объединить эти два уровня при анализе жанровой принадлежности произведений Г. Джойса.

Роман «Как бы волшебная сказка», написанный за два года до смерти писателя, является во многом итоговым произведением рассматриваемого автора. Жанровую специфику этого произведения определяет совмещение пространственно-временной организации, характерной для английской литературной и фольклорной сказки, с элементами готического хронотопа и введением в повествование персонажей фольклора британских островов. Жанровую специфику произведения определяет и нарративная стратегия, выбранная автором.

Важную роль в пространственно-временной организации романа играет категория художественного времени. Время действия (с кануна рождества до Крещения) сближает повествование с жанром рождественской повести, разработанной в творчестве Ч. Диккенса. Кроме того, время в романе имеет свойство замедляться, приостанавливаться, идти вспять. Настоящее, будущее и прошлое оказываются наложены друг на друга, сплетены в сложную вневременную конструкцию, которая представляет из себя время, помысленное в категориях мифологического. Мифологическая концепция времени определяет и календарную символику, важную для многих произведений писателя.

Как отмечают многие теоретики литературы, характерной особенностью сказочного хронотопа является наличие чёткой границы между локациями и связанного с ней мотива перехода из одного мира в другой. Такая организация художественного пространства характерна для английских фольклорных историй про фейри. Фейри живут рядом с человеком, но одновременно в мире как будто параллельном человеческому. Подобная организация пространства, разделяющая художественную действительность на два пространственно-временных пласта, является нехарактерной для Джойса – в предшествующих произведениях он создавал образ цельной, мифологической действительности. Важную роль в романе играет символика имён и названий, которые, с одной стороны, связывают повествование со сказкой через образ леса (Аутвудс (Outwoods, букв. Залесье) – место действия романа, Андервуд (Underwood, букв. Подлесный) – фамилия психотерапевта, занимающего особую роль в повествовании), с другой – с психоаналитическими теориями мифа и сказки (где путешествие через лес часто трактуется как путешествие героя по собственному бессознательному).

Важную роль для определения жанровой природы этого романа играют дневники одного из персонажей – Андервуда, которые тот ведёт, обследуя Тару и слушая её историю о похищении фейри. Анализируя историю Тары, Андервуд отчасти комментирует происходящие в романе события. Таким образом, повествование оказывается осложнено метанарративом, а сам жанр сказки трансформируется в метасказку, т.е. в размышления о природе сказочного и

чудесного, о том, какое место подобные истории играют в жизни человека. Метанарративную функцию выполняют и эпилоги, которые предваряют каждую главу романа.

Сказочный хронотоп в этом романе осложняется элементами готического хронотопа. Центральное место в готическом хронотопе занимает образ старого замка или монастыря, который в последующей традиции может трансформироваться в старый дом или мрачное поместье. Такие «мрачные» дома фигурируют во многих романах Г. Джойса: «Дом утраченных грёз», «Скоро будет буря», «Как бы волшебная сказка» и др. Это приближает произведения к жанру готической сказки, появившемуся в английской литературной традиции во второй половине XX вв.

С жанром готической сказки многие исследователи связывают роман «Зубная фея». Здесь, в отличие от других романов, трансформации подвергается не столько хронотоп, сколько фольклорный, сказочный персонаж. Появление фантастических образов в романе можно трактовать как в психоаналитических терминах («возвращение вытесненного»), так и как вторжение фантастического в пространство реального. Образ центрального персонажа – Зубной Феи – даётся писателем в гротескно-сказочной стилистике, характерной для сказок Э.Т.А. Гофмана. В то же время писатель наделяет Зубную Фею чертами героя-трикстера.

Создавая образ Феи, писатель прибегает к особым стилистическим средствам. Образ даётся набросками, фрагментарно, для того, чтобы задействовать воображение читателя, заставляя его достраивать цельную картину. Эта техника мифологизации – не прямой доступ к объекту описания – формируется в англоязычной традиции, начиная с конца XIX века. Объект описания раскладывается на отдельные свойства, сумма которых не даёт цельного образа. Объект описания, таким образом, ускользает как от автора, так и от читателя. Дополнительный эффект создаётся за счёт несоответствия традиционного облика фольклорной феи тому персонажу, который действует в романе Джойса. Из читательского опыта изымаются устойчивые представления о

Зубной фее, которые подменяются новыми. Несоответствие формы и содержания производит сильный эффект, который не сводится к исключительно пародийной стилистике. Этот приём становится механизмом мифологизации.

В заключении представлены выводы исследования.

Переосознание роли мифа в человеческом обществе в XX в. происходит, с одной стороны, под влиянием исследований мифа и мифологического мышления в различных областях науки, с другой, становится следствием усиления роли мифопоэтических моделей повествования в литературе рассматриваемого периода. В английской литературе указанного периода были выработаны различные механизмы мифологизации художественного текста, связанные с разными уровнями повествования: сюжетом, пространственно-временной организацией текста, героями повествования.

Рассмотренные в совокупности, произведения писателя демонстрируют, что Г. Джойс видит человеческую жизнь как череду постоянных испытаний, носящих экзистенциальный характер. Миф в его произведениях обладает амбивалентной природой, он может как гармонизировать отношения человека с действительностью, так и выступать в качестве губительной силы. Помогает выявить амбивалентную природу мифа использование архетипического сюжета об умирающем и воскресающем божестве, связанного с мотивами смерти и нового рождения (духовного и телесного обновления).

Жанровая природа произведений писателя остаётся предметом дискуссии в силу синтетической природы многих романов писателя. Они совмещают в себе черты романа о мифе, романа-мифа, литературной сказки, готической сказки, романа о художнике, романа-воспитания. В зависимости от избираемого писателем жанрового канона, формируется специфика мифологизации в каждом конкретном произведении.

Г. Джойс уходит от игрового обращения с мифом, устоявшегося в английской литературной традиции в середине XX века, главным образом в литературе постмодернизма. Мифу возвращается его исходное, онтологическое значение. Писатель занимается поиском философских оснований человеческого

бытия и миф является важной составляющей этих поисков. Именно в мифе кроется возможность для духовного обновления человека.

Основное содержание диссертационного исследования отражено в следующих публикациях:

Публикации в журналах, входящих в перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК РФ:

1. Колесников А.Ю. К вопросу о соотношении мифа и метафоры в когнитивной поэтике (на материале романов Грэма Джойса) // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2013. № 6(2). С. 270–273.
2. Колесников А.Ю. Ирония и контраст как инструмент деконструкции национального мифа (на материале романов Грэма Джойса) // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2014. № 2(3). С. 70–73.
3. Колесников А.Ю. Восток и запад в произведениях Салмана Рушди и Грэма Джойса // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2015. №2(2). С. 105–111.
4. Колесников А.Ю. Натурфилософские идеи Грэма Джойса в контексте творчества Элджернона Блэквуда // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. 2016. №3. С. 223–227.
5. Колесников А.Ю. Нравственный выбор в повести Грэма Джойса «Ленинградские ночи» // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. 2016. №1. С. 71–78.
6. Колесников А.Ю. Интерпретация сюжета об умирающем и воскресающем божестве в романах Грэма Джойса // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2016. №6. С. 197–201.

Монография

7. Колесников А.Ю. Мифологизация, мифотворчество, мифопоэтика: опыт разграничения // В поисках границ фантастического: на пути к методологии [Коллективная монография]. Wrocław: Русско-польский институт, 2017. С. 12–21.

Публикации в других научных изданиях:

8. Колесников А.Ю. Трансформация жанра романа-воспитания в творчестве Грэма Джойса // Современные подходы к исследованию литературы о детях и для детей: материалы международной научно-практической конференции аспирантов, магистрантов и студентов, Барнаул, 16 мая 2012 / под ред. О.И. Плешковой. Барнаул: АлтГПА, 2012. С. 20–28.
9. Колесников А.Ю. Катарсические мотивы и схемы в романах Грэма Джойса // Бюллетень научных студенческих обществ Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Гуманитарные и социальные науки.

- № 1. Нижний Новгород: Изд-во ННГУ им. Н.И. Лобачевского, 2012.
URL: <http://www.innoforum.unn.ru/files/bulleten/02.doc>
10. Колесников А.Ю. Традиции Джона Фаулза и Томаса Пинчона в творчестве // Форум молодых учёных. Тезисы докладов. Т. 2. Нижний Новгород: Изд-во ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2013. С. 288-290.
11. Колесников А.Ю. Реализация идеи катарсиса в драматическом и эпическом тексте (на материале пьес Филипа Ридли и романов Грэма Джойса) // Проблемы современной драматургии и театра. Материалы международной школы студентов и аспирантов (8-12 октября 2013, Казань). Казань: РИЦ, 2014. С. 153-159
12. Колесников А.Ю. Экзистенциальная основа мифа в романах Грэма Джойса // Yearbook of Eastern European Studies. 2016. №6. Pp. 169–177.