

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Колесникова Александра Юрьевича
«ПОЭТИКА РОМАНОВ ГРЭМА ДЖОЙСА И ПРОБЛЕМА МИФОЛОГИЗАЦИИ В
АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по
специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская)

Диссертационное исследование А.Ю. Колесникова посвящено крайне важной проблеме современной англистики: исследованию поэтики современного британского романа и различных форм мифологизации в английской литературе второй половины XX – начала XXI века. Прошедшее столетие, в особенности, его вторая половина, породило специфический тип художественного сознания, основной принцип которого был заложен в новом художественном языке, подразумевающим особые способы мифотворчества, мифологизации, мифопоэтики и, при этом, появляется психологический тип героя, который становится объектом стремления автора глубоко воплотить человеческие ценности: любовь, мораль, совесть, тоску по несбыточному (романы Г. Грина, Дж. Фаулза, А. Мердок, М. Спарк). Возводя в степень объективной действительности глубины подсознательного, авторам новой разновидности романа, основанной на неомифологизме, современникам той же А. Мердок, Э. Берджессу, У. Голдингу, М. Бредбери, П. Акройду и другим английским писателям, удается достичь истинных психологических глубин. Таким образом, фундаментальным свойством британской литературы рубежа столетий становится поэтика неомифологизма, причем, такое широкое обращение к мифологизации подкрепляется мыслью одного из крупнейших теоретиков концептуализма Р. Барта о том, что миф – это вторая семиологическая система, это «второй язык, на котором говорят о первом». В этом отношении многие английские писатели, в том числе, и Грэм Джойс, по духу достаточно близки к концептуалистам, считавшим одной из своих задач «опрокидывание мифа» путем его абсолютной банализации, переведении идеологии в модус банальности – прием достаточно продуктивный в творческом отношении и соответствующий духу современности, в связи с чем не вызывает сомнения **актуальность** проведенного исследования.

В своей диссертации А.Ю. Колесников успешно решает ряд задач, среди которых хотелось бы особенно выделить самостоятельный отбор структурных признаков «развёртывания» архетипического сюжета в романах Грэма Джойса, анализ пространственно-временной специфики организации романов писателя и системы образов

его произведений с точки зрения мифологизации и жанровой трансформации. **Научная новизна** работы очевидна и заключается в том, что диссертант, исследуя проблемы поэтики английского романа, успешно выявляет составляющие синтетической природы произведений Г. Джойса, которые совмещают в себе черты романа о мифе, романа-мифа, литературной сказки, готической сказки, романа о художнике, романа-воспитания. Причем такая широкая постановка вопроса способствует выявлению способов мифологизации на стилистическом (нарративном), характерологическом, методологическом и рецептивном уровнях, что сопрягается с контекстом творчества таких разных и до сих пор еще не до конца прочитанных прозаиков XX— начала XXI века, как Г. Рид, И. Макьюэн, П. Баркер, Д. Лодж, Дж. Коу и др., причем оригинальность диссертации, ее глубина обусловлены, прежде всего, попыткой найти связующие элементы мифопоэтики Г. Джойса в контексте творчества разностилевых писателей, таких, как Дж. Фаулз, А. Картер, С. Рушди, А.С. Байетт, Н. Гейман и др.

Диссертант убедительно доказывает, что парадигма мифопоэтики британского романа рубежа веков, в первую очередь, в творчестве Г. Джойса чрезвычайно разнообразна, причем в ее основе лежит конфликтная дуальность и синтетическая сложность конструкции художественной реальности анализируемых произведений, что органично вытекает из логики построения исследования.

Необходимо отметить и **научно-практическую значимость** работы, обуславливающую ее востребованность при составлении курсов по зарубежной литературе и теории литературы, проведении семинаров и подготовке учебных пособий для учащихся вузов.

Автореферат, монография и опубликованные статьи (6 из них – в научных изданиях, рекомендованных ВАК) соответствуют теме и содержанию диссертации и отражают ее основные положения. Диссертационное исследование Колесникова Александра Юрьевича на тему «Поэтика романов Грэма Джойса и проблема мифологизации в английской литературе XX века», представленное к защите по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская) на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и **его автор, Колесников Александр Юрьевич, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук** по указанной специальности.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

E-Mail: rectorat@litinstitut.ru

Толкачев Сергей Петрович

09 марта 2018 года

