

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 999.061.03,

созданного на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Министерство образования и науки РФ, Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина», Министерство образования и науки РФ, Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева», Министерство образования и науки РФ, по диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 12 апреля 2018 года, протокол № 8

О присуждении Колесникову Александру Юрьевичу, гражданину РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Поэтика романов Грэма Джойса и проблема мифологизации в английской литературе XX века» по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (английская) принята к защите 18 января 2018 года (протокол № 2) диссертационным советом Д 999.061.03, созданным на базе ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина», Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева», Министерство образования и науки РФ, 603950, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, д. 23, приказ № 65 н/к от 4 февраля 2016 г.

Соискатель Колесников Александр Юрьевич, 1988 года рождения, в 2015 году окончил ФГАОУ ВО «Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского». В 2018 году окончил очную аспирантуру ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского». Работает ассистентом

кафедры зарубежной литературы ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Министерство образования и науки РФ.

Диссертация выполнена на кафедре зарубежной литературы ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Министерство образования и науки РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Шарыпина Татьяна Александровна, ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», кафедра зарубежной литературы, заведующий кафедрой.

Официальные оппоненты:

Соколова Наталья Игоревна, доктор филологических наук, профессор, Института филологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», кафедра всемирной литературы, профессор;

Ефимова Наталья Игоревна, кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», кафедра английской филологии, доцент, – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта», г. Калининград, в своём положительном заключении, подписанном Ваулиной Светланой Сергеевной, доктором филологических наук, профессором, заведующей кафедрой исторического языкознания, зарубежной филологии и документоведения, указала, что диссертация представляет собой самостоятельное завершённое исследование, посвящённое актуальной проблеме современной английской литературы, вносит вклад в исследование мифопоэтики, восполняет существующие лакуны, связанные с изучением творчества Г. Джойса. Работа отвечает требованиям, указанным в пп. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней». А.Ю. Колесников заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская).

Соискатель имеет 12 научных работ, в том числе по теме диссертации – 12; работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, – 6. Работы представляют собой статьи, материалы научных конференций, главу в коллективной монографии. Общий объем публикаций составляет 4,8 п.л., авторский вклад составляет 100%. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. Наиболее значимые научные работы:

1. Колесников, А.Ю. К вопросу о соотношении мифа и метафоры в когнитивной поэтике (на материале романов Грэма Джойса) // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. 2013. № 6(2). С. 270-273.
2. Колесников, А.Ю. Ирония и контраст как инструмент деконструкции национального мифа (на материале романов Грэма Джойса) // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. 2014. № 2(3). С. 70-73
3. Колесников, А.Ю. Восток и запад в произведениях Салмана Рушди и Грэма Джойса // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. 2015. №2(2). С. 105–111.
4. Колесников, А.Ю. Нравственный выбор в повести Грэма Джойса «Ленинградские ночи» // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. 2016. №1. С. 71–78.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы Казаковой Ирины Борисовны, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры философии, истории и теории мировой культуры ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»; Макаровой Людмилы Юрьевны, кандидата филологических наук, доцента кафедры литературы и методики ее преподавания Института филологии, культурологии и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»; Масловой Марины Арнольдовны, кандидата филологических наук, доцента кафедры русской и зарубежной филологии ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина»; Скороходько Светланы Александровны, кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры русской и зарубежной литературы факультета славянской филологии и

журналистики Таврической академии (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского»; Скороходько Юлии Станиславовны, кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры русской и зарубежной литературы Таврической академии (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского»; Толкачева Сергея Петровича, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры литературного мастерства ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А.М. Горького»; Цветкова Юрия Леонидовича, доктора филологических наук, профессора, зав. кафедрой зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»; Шастиной Елены Михайловны, доктора филологических наук, профессора, зав. кафедрой немецкой филологии Елабужского института (филиала) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»; Шевченко Елены Николаевны, кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры русской и зарубежной литературы ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет».

Все отзывы положительные. Авторы отзывов отмечают актуальность и важность исследования (Казакова И.Б., Макарова Л.Ю., Маслова М.А., Скороходько С.А., Толкачев С.П., Цветков Ю.Л., Шастина Е.М., Шевченко Е.Н.), его научную новизну (Скороходько С.А., Скороходько Ю.С., Цветков Ю.Л. Шевченко Е.Н.), оригинальность исследования, практическую и теоретическую значимость работы (Маслова М.А., Скороходько С.А., Толкачев С.П., Цветков Ю.Л., Шастина Е.М.), высокий методологический уровень исследования (Казакова И.Б., Цветков Ю.Л.), убедительный текстуальный анализ (Макарова Л.Ю.), обоснованность и достоверность полученных результатов, положений, выносимых на защиту (Скороходько С.А., Цветков Ю.Л., Шевченко Е.Н.). По мнению авторов отзывов на автореферат, диссертация А.Ю. Колесникова представляет серьёзный, обоснованный, оригинальный научный труд, целостное исследование, и диссертант заслуживает присуждения учёной степени

кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская).

В отзывах содержатся замечания и вопросы. М.А. Маслова и И.Б. Казакова просят уточнить понятия «сюжет-эмблема», «сюжет-миф», «герой-эмблема», «герой-миф». И.Б. Казакова также задает вопрос о содержании понятий «чувственные и реальные качества» объекта. Е.М. Шастина спрашивает, как в первой главе представлена английская литература. С.А. Скороходько считает, что теоретическая значимость исследования шире, чем заявлена в автореферате, отмечает, что не указан мифопоэтический анализ при характеристике методологической базы исследования, просит обосновать, чем определяется разница в подходе к разным романам Г. Джойса, и спрашивает, какие функции индивидуальный миф может выполнять в современном мире. Ю.С. Скороходько интересуется, чем обусловлена приверженность Г. Джойса к мифологии Востока, отмечает погрешности стиля и опечатки, считает, что библиография могла быть представлена шире.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается направлением их исследований, близких к теме диссертации, компетентностью в данной отрасли науки, способностью определить научную и практическую ценность работы, наличием публикаций, соотносимых с проблематикой диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработан комплексный подход к изучению творчества Г. Джойса, выявлены особенности мифологизации в английской литературе XX-XXI вв.;

предложен когнитивно-феноменологический подход к изучению специфики функционирования мифа как в литературе, так и в современной культуре в целом;

доказано, что Г. Джойс уходит от игрового обращения с мифом, устоявшегося в английской литературной традиции второй половины XX в.;

введены в научный оборот и уточнены понятия «мифологизированный сюжет-эмблема», «сюжет-миф», «мифологизированный герой-эмблема», «герой-миф».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказано, что миф обладает важной психотерапевтической функцией, которая проявляется в гармонизации отношений человека с природной и социальной действительностью;

применительно к проблематике диссертации *результативно использованы* методы сравнительного литературоведения, феноменологического анализа литературного текста, культурно-исторический метод, метод мотивного анализа и др.;

изложены убедительные доказательства того, что Г. Джойс репрезентирует человеческую жизнь как череду испытаний, носящих экзистенциальный характер; миф в его произведениях обладает амбивалентной природой: он может как гармонизировать отношения человека с действительностью, так и выступать в качестве губительной силы;

раскрыты конкретные принципы мифологизации художественного текста, выявленные в ходе мифопоэтического анализа различных уровней произведения: сюжетного, персонажного, пространственно-временного;

изучена нейробиологическая и когнитивная основа процессов мифотворчества и мифологизации, влияющая на особенность бытования мифа как в современном мире, так и в литературе;

проведена модернизация существующих подходов к изучению мифопоэтики, даны концептуальные уточнения понятий «миф», «мифотворчество», «мифологизация».

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны новые приёмы мифопоэтического анализа художественного текста;

определены возможности и перспективы применения данного подхода для дальнейшего исследования мифопоэтики произведений современных авторов;

создана продуктивная модель анализа мифопоэтики художественных произведений;

представлены материалы, которые могут быть использованы при разработке курсов лекций по истории зарубежной литературы рубежа XX и XXI веков, по истории английской литературы, а также спецкурсов, посвящённых проблемам мифологизации, массовой литературе.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория, представленная в работе, *согласуется с* фундаментальными принципами исследования теории мифа в трудах Р. Барта, М. Дональда, К. Кереньи, К. Леви-Строса, А.Ф. Лосева, Е.М. Мелетинского, Е.Я. Режабека, И.А. Тульпе, О.М. Фрейденберг, Т.А. Шарыпиной, М. Элиаде и др.;

идея базируется на основных положениях философских и литературоведческих исследований в области феноменологии текста, феноменологии восприятия, теории литературы М.М. Бахтина, Э. Гуссерля, С.Н. Зенкина, Ю.М. Лотмана, М. Мерло-Понти, Ф. Нейра, М. Хайдеггера, Г. Хармана;

использованы достижения исследователей когнитивной и нейробиологической специфики мифа М. Дональда, Е.Я. Режабека;

установлено, что выводы диссертационного исследования соответствуют его содержанию, а его основные положения полно представлены в опубликованных работах;

использован широкий исторический, социокультурный, религиозно-философский, культурологический, литературный контекст, а также данные нейробиологических исследований.

Личный вклад соискателя состоит в сборе, систематизации, осмыслении и введении в научный оборот материалов, связанных с темой диссертации, в формировании методологической базы, научной концепции и структуры

исследования; в апробации результатов исследования на научных конференциях, в подготовке научных публикаций.

На заседании 12 апреля 2018 г. диссертационный совет принял решение присудить Колесникову А.Ю. ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 4 доктора наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья, участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 19, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель
диссертационного совета

Рацибурская Лариса Викторовна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Юхнова Ирина Сергеевна



12 апреля 2018 года