

Отзыв
научного руководителя
на диссертацию Колесникова Александра Юрьевича «Поэтика романов
Грэма Джойса и проблема мифологизации в английской литературе XX
века», представленную на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности
10.01.03 - Литература народов стран зарубежья (английская)

В 2015 г. А.Ю. Колесников окончил филологический факультет ФГАОУ ВО «Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», ему была присвоена степень магистра по направлению подготовки «Филология». В течение всех лет обучения он специализировался на кафедре зарубежной литературы филологического факультета ННГУ им. Н.И. Лобачевского и активно занимался научной работой, избрав сферой своего интереса творчество самобытного современного английского писателя Грэма Джойса (Graham Joyce, 1954-2014), занимавшего промежуточную позицию между массовой и элитарной литературой, что наиболее отчетливо демонстрирует актуальные тенденции современного литературного процесса.

Высокий уровень владения английским языком позволил ему уже в студенческие годы не только изучать и анализировать многие, не переведенные на русский язык, произведения зарубежных исследователей, не только посвященные творчеству писателя, но и новейшие теоретические исследования, связанные с современными аспектами и ракурсами в изучении «послерефлексивной» мифологии и мифопоэтики, включая работы по социологии, антропологии, психологии и политологии, привлекая работы по нейробиологии. Всё это является весьма редким и определяет во многом новизну данной диссертации, а также предопределило успешную работу над диссертацией в годы аспирантуры и позволило А.Ю. Колесникову не только зарекомендовать себя вдумчивым исследователем, но и предложить самостоятельную выверенную концепцию своего научного труда.

Диссертация А.Ю. Колесникова написана в соответствии с современными тенденциями в литературоведении и посвящена изучению в теоретическом и историко-литературном плане разграничению понятий мифомышление, мифотворчество, мифологизация и мифопоэтика, а также описанию особенностей мифологизации в английской литературной традиции XX–XXI вв. Новизна работы определяется и тем, что в работе впервые в литературоведении даётся комплексный филологический анализ поэтики романов Г. Джойса с точки зрения мифопоэтических принципов, акцентируя внимание на взаимосвязанных уровнях архетипического сюжета, хронотопа, жанра и образной системы. Следует сказать, что наследие Грэма Джойса мало изучено, как в отечественном, так и в зарубежном литературоведении. Исключением является кандидатская диссертация Е.В. Скобелевой «Традиция “готического романа” в английской литературе XIX и XX веков», в которой рассматривается роман «Скоро будет буря» («The Stromwatcher», 1997) с точки зрения трансформации элементов готического повествования. В зарубежной науке его произведениям посвящены чаще всего газетные и журнальные публикации общего и популярного характера.

Диссертация А.Ю. Колесникова восполняет во многом существующий пробел. Актуальность диссертационного исследования связана и с тем, что современное литературоведение всё больше уделяет внимание авторам, течениям и явлениям, находящимся на периферии научного знания, однако именно творчество «периферийных авторов» наиболее показательно при характеристике определенной литературной традиции. Теоретическая глава исследования Колесникова А.Ю. представляет редкий пример не компилятивного соединения и обзора научных работ, а выстраивание собственной теории и полемики с рядом научных взглядов и теорий. Это определяет собственную самостоятельную методику исследования, подкрепленную междисциплинарной теоретической базой, а также даёт возможность предложить самостоятельно выработанные дефиниции базовых категорий и понятий, связанных с проблемой мифа и мифологизации. Основное подтверждение продуктивности предлагаемой методики находит своё подтверждение во второй главе диссертации при анализе романного творчества Грэма Джойса.

Компетентность проведенного исследования обуславливается использованием современных подходов к анализу литературного материала, а также обоснованием теоретической концепции фундаментальными исследованиями в области литературоведения.

За годы подготовки диссертации ее основные положения прошли апробацию в докладах автора на 12 международных, всероссийских и внутривузовских конференциях, в том числе на конференциях Российской ассоциации преподавателей английской литературы, Всероссийских конференциях «Национальные коды в зарубежной литературе XIX-XXI вв.», Международной конференции «Searching the borders of fantasy» (2016, Польша), II Международной междисциплинарной конференции «В поисках границ фантастического: на пути к методологии» (2016, Москва) и др., а также подтверждены рецензиями на статьи, принятые к публикации в журналах, рекомендованных ВАК.

Диссертационная работа А. Ю. Колесникова соответствует пункту 14 «Положения о присуждении учёных степеней», а также всем требованиям, предъявляемым к исследованиям данного жанра, и может быть рекомендована к защите.

Научный руководитель:

доктор филологических наук, профессор,
зав. кафедрой зарубежной литературы
филологического факультета ФГАОУ
«Национальный исследовательский
Нижегородский университет
им. Н. И. Лобачевского»
Шарыпина Татьяна Александровна

603000, г. Нижний Новгород, просп. Гагарина, 23
ФГАОУ ВО «Нижегородский государственный
университет им. Н.И. Лобачевского».
Тел.: 8 831 4338245
e-mail: unn@unn.ru
16 декабря 2017 г

