

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук
Носиковой Дарьи Витальевны
«ТЕМА ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗ ХУДОЖНИКА
В РОМАНАХ АЛАНА ЛЕЛЧУКА»
Специальность: 10.01.03 – литература народов стран зарубежья
(литература США)

Диссертация Д.В. Носиковой посвящена исследованию творчества современного американского прозаика Алана Лелчука (р. 1938), чье имя пока что мало известно российскому читателю, чьи произведения еще только предстоит перевести на русский язык. Работа Д.В. Носиковой, раскрывающая важные стороны художественных исканий Лелчука, видного представителя американской еврейской литературы, помогает лучше понять современный литературный процесс в США и, надеюсь, привлечет внимание отечественных издателей и переводчиков.

Выбор ракурса, постановка проблемы являются определяющими для любого исследования; в данном случае этот выбор – роман о художнике, тема творчества и образ творческой личности – представляется очень удачным: он ставит в центр внимания весьма существенные историко-литературные и теоретические вопросы и отвечает самой природе художественной индивидуальности Лелчука.

Диссертантка проделала большую работу по освоению историко-литературного и теоретического материала, результаты этого труда органично вошли в ее собственное исследование.

Д.В. Носикова правомерно отмечает, что в современной литературе, в условиях мультикультурной действительности, «на центральную в романе о художнике проблему писательской самоидентификации накладывается поиск этнической, культурной и гендерной идентичности» (с.3). В частности, в творчестве писателей американской еврейской литературы темы писательской и этнической идентичности своеобразно переплетаются; романы Алана Лелчука являются в этом отношении продолжением традиции (Сол Беллоу, Филип Рот и др.) и диалогом с ней.

Проза Лелчука, его трактовка образа художника в диссертации постоянно соотносятся не только с традицией американской еврейской литературы, но с американской литературной традицией в целом и с европейской традицией, что является одним из достоинств диссертации.

Д.В. Носикова раскрывает новаторство Алана Лелчука в разработке темы творческой личности: его композиционные приемы и эксперименты с жанровыми формами. Можно согласиться с автором диссертации, что одна из специфических черт

романов Алана Лелчука состоит в том, что автор вводит в художественный текст много элементов документального характера, создавая «многомерный текстовый коллаж и наполняя его множеством точек зрения» (с.24-25).

Диссертантка указывает на важные типологические черты истинного художника в романах А. Лелчука: напряженный поиск правды, чувство ответственности за сказанное, гуманизм. Она показывает, как раскрывается в произведениях конфликт писателя и общества, современное кризисное состояние американской культуры, прослеживает связь А. Лелчука с его предшественниками, резко критиковавшими коммерциализм американской жизни (Сэлинджер, Воннегут, Апдайк, Хеллер, Рот).

Композиция диссертации отличается стройностью, подчинена раскрытию предмета исследования. Автореферат написан хорошим русским языком и читается с интересом, что является одним из редких достоинств в данном жанре.

У меня к автору есть лишь один вопрос: почему Шолом-Алейхем назван в числе американских еврейских писателей (с. 7)?

Доктор филологических наук (10.01.03 – литература народов стран зарубежья)
профессор кафедры мировой литературы и культуры

Московского государственного института международных отношений (Университета)
МИД России

Марина Прокофьевна Кизима

03.07.2018г.



ПОДПИСЬ Кизима М.П. заверяю

Специалист по кадрам

1 категории

« 03 »

07

2018г.

