

ОТЗЫВ

на автореферат Носиковой Дарьи Витальевны

«Тема творчества и образ художника в романах Алана Лелчука»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10. 01. 03 – Литература народов стран зарубежья
(литература США)

В отечественном и зарубежном литературоведении не иссякает интерес к анализу раскрытия темы творчества и образа художника в мировой литературе. Во многом это обусловлено тем, что жанр романа о художнике, как обоснованно отмечает Д.В. Носикова, «не устаревает уже на протяжении более трех столетий». Столь долгое существование жанра в меняющемся мире естественно влечет за собой его модификацию, появление национальной специфики, что, в свою очередь, предопределяет неоспоримость актуальности обращения к данной теме в представленной к защите диссертации. Одним из явных достоинств избранной темы является то, что она позволяет диссертантке рассмотреть традиционный жанр в свете еще одной весьма актуальной в современном литературоведении проблемы поиска этнической и культурной идентичности. Не подлежит сомнению и новизна данной темы, так как произведения А. Лелчука, выбранные Д.В. Носиковой в качестве объекта исследования, не переведены на русский язык и не были столь полно проанализированы отечественными и зарубежными учеными.

Судя по автореферату, диссертация Д.В. Носиковой отличается конкретностью цели и задач, четкостью авторского замысла и последовательностью его реализации. Положения, выносимые на защиту, сформулированы четко, емко и естественным образом вытекают из анализа исследовательницей всего того обширного литературного, историко-литературного, литературоведческого, культурологического и шире - научно-критического - материала, который является базой диссертации и публикаций. Результа-

том стало вполне самостоятельное исследование, свидетельствующее о владении диссертанткой методическим арсеналом научной работы.

Структура диссертации выстроена вполне логично.

Первая глава - «Тема творчества и жанр романа о художнике в американской литературе XX века» - посвящена анализу генезиса жанра романа о художнике, его становления и бытования в русле западноевропейской традиции и в литературе США.

Диссертантка, основываясь на проведенном ею аналитическом обзоре трансформации концепта «художника-творца», происходящей в западноевропейской и американской литературе на протяжении веков, вполне обоснованно делает вывод о том, что А. Лелчук, создавая образ творческой личности в его произведениях, опирается на давнюю традицию литературы о художнике. Не оспаривая логику исследования и не подвергая сомнению микровыводы каждого из параграфов главы, заметим, что характеристика «декадентства как искусства, лишённого гуманности» (С. 14 автореферата) выглядит, с нашей точки зрения, не совсем корректно.

Скруплезный анализ романов американского писателя, проведенный во второй и третьей главах («Становление художника в произведениях Алана Лелчука», «Образ писателя: особенности творческого самоопределения в романах “Жизнь Зиффа” и “В поисках Валленберга”»), - позволяет автору исследования аргументированно заявлять о том, что тема творчества и образ художника в книгах американского еврейского романиста в условиях мультикультурной действительности США XX века получают новое оформление. В романах Лелчука проблемы писательской и этнокультурной самоидентификации тесно сопряжены между собой. Столь же доказательно и указание диссертантки на проблему соединения и соотношения художественного вымысла и жизненного факта как одну из центральных, стоящих перед героями-писателями романов Лелчука, и одновременно как одну из доминант жанровой специфики произведений прозаика, создающего «многомерный текстовый коллаж».

Выводы, представленные в Заключении, в полной мере подтверждаются содержанием основной части. Публикации, отражающие основные положения диссертации, полностью охватывают главные аспекты исследования.

Автореферат написан логично и убедительно. Материалы, основные положения и выводы диссертации могут быть использованы в преподавании истории литературы США, а также для изучения специфики американской еврейской литературы. Для самой соискательницы они могут стать ступенью для продолжения научных изысканий в этом направлении.

Все вышеизложенное позволяет утверждать, что диссертация Носиковой Дарьи Витальевны «Тема творчества и образ художника в романах Алана Лелчука», судя по автореферату и опубликованным статьям, является самостоятельным филологическим исследованием, в полной мере соответствует пункту № 5 Положения о порядке присуждения ученых степеней ВАК, а ее автор заслуживает присвоения ему ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература США).

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры литературы Курского
государственного университета

Т.М. Данилина



Данилина Татьяна Михайловна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры литературы ФГБОУ ВО «Курский государственный университет», 305000, г. Курск, ул. Радищева, 33; t.danilina@mail.ru