

Отзыв

научного руководителя о диссертационной работе Носиковой Д.В. на тему:
«Тема творчества и образ художника в романах Алана Лелчука»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья
(американская)

Дарья Витальевна Носикова в 2013 году окончила Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова по специальности «Филология». С 2013 по 2017 г. была аспиранткой кафедры русской филологии, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации, совмещая учебу с работой редактора Издательства НГЛУ.

За период работы над диссертацией Дарья Витальевна опубликовала 6 работ, из них четыре в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Д.В. Носикова обратилась к изучению практически неизвестного в России американского писателя еврейского происхождения Алана Лелчука, творчество которого мало изучено и американскими литературоведами, что определяет бесспорную *новизну* исследования. Автор работы ставит ряд задач, решение которых позволяет установить степень корреляции между автобиографическим и вымышленным в романе о художнике, показать особенности этнической составляющей в романах американского писателя и проанализировать особенности поэтики его произведений.

Работая над диссертацией «Тема творчества и образ художника в романах Алана Лелчука», Д.В. Носикова проявила себя как старательный, дисциплинированный и вдумчивый исследователь и показала глубокий научно-теоретический уровень подготовки. Наряду с этим следует отметить проявленные в ходе работы над диссертацией личные качества диссертанта. Дарья Витальевна зарекомендовала себя ответственным, целеустремленным исследователем с широким кругозором и высоким уровнем эрудиции. Как исследователю ей присущи незаурядная работоспособность, стремление к поиску новых знаний и совершенствованию своих профессиональных качеств, инициативность и ответственность. Эти и другие личные качества

позволили Дарье Витальевне сформировать необходимые профессиональные навыки работы с теоретическим и практическим материалом, овладеть современными методами литературоведческого анализа, умением систематизировать полученный материал в ходе изучения научной литературы, доказывать достоверность результатов комплексного исследования художественного текста, убедительно аргументировать полученные выводы, т. е. приобрести совокупность знаний, умений и навыков, характерных для современного исследователя.

Полученные в ходе исследования результаты не исчерпывают всего содержания рассматриваемого вопроса, а сформулированные выводы значимы в плане дальнейшего изучения романа о художнике, в котором на проблему писательской самоидентификации накладывается поиск этнической, культурной и гендерной идентичности.

Также очевидна актуальность и перспективность исследования благодаря введению в литературоведческий обиход нового писательского имени и художественных текстов, расширяющих сложившееся представление о жанровых модификациях романа о художнике.

В целом Носикову Д.В. можно охарактеризовать как сформировавшегося творческого исследователя, способного самостоятельно решать поставленные научные задачи.

Профессор кафедры русской филологии,
зарубежной литературы и межкультурной
коммуникации Нижегородского
государственного лингвистического
университета им. Н.А. Добролюбова, д.ф.н.

 М.К. Бронич

