

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Петровой Анны Владимировны «Семантика и функционирование перцептивных глаголов в лирике Ф.И. Тютчева», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык

Особенностям языка лирики Ф.И. Тютчева посвящена достаточно большая литература: описаны характерные черты цветообозначений и звукообозначений поэта, использование им приёма «реставрации» семантики некоторых русских слов и другие особенности поэтического словообразования, рассмотрены отдельные лексико-семантические поля, составлен ряд словарей лексики и фразеологии Тютчева, в том числе частотный словарь-конкорданс, и др. (см., напр., работы Н.В. Атамановой, А.А. Белова, А.Л. Голованевского, Е.В. Зайцевой, Т.В. Носоревой). Что касается перцептивной лексики в художественной речи, то она изучалась Е.П. Вишняковой, Е.В. Мельниковой, Н.Д. Парасин, С.Ю. Лавровой и другими исследователями в произведениях таких авторов, как Г. Уэллс, И.А. Бродский, Т. Шевченко, К.Д. Бальмонт.

Использование перцептивной лексики Ф.И. Тютчевым, как справедливо отмечает автор рецензируемого автореферата (с. 5), ещё не было предметом специального изучения. Это обстоятельство, а также активизация внимания учёных к категории перцептивности и структурным явлениям поэтического языка позволяют считать диссертационное сочинение А.В. Петровой «Семантика и функционирование перцептивных глаголов в лирике Ф.И. Тютчева» вполне своевременным и *актуальным*.

Работа А.В. Петровой отличается *научной новизной*, которая обусловлена не только неразработанностью поставленной проблемы, но и применением разностороннего анализа глаголов восприятия в оригинальной русскоязычной поэзии Ф.И. Тютчева, учётом многомерности реализации перцептивной ситуации в поэтическом тексте.

Автор задался целью описать глаголы зрительного и слухового восприятия, связанные с наиболее значимыми для Ф.И. Тютчева перцептивными каналами, и определил целый ряд задач (с. 5–6), которым соответствуют три главы диссертационного сочинения. В первой главе работы А.В. Петрова рассматривает важные для исследования основные теоретические положения, касающиеся категории перцептивности и перцептивных текстовых ситуаций. Во второй главе производится анализ вопросов классификации и описываются типы перцептивных глаголов в лирике Тютчева. В третьей главе разбирается функционирование базовых и дескриптивных глаголов восприятия в поэтических текстах Тютчева и раскрывается их эстетическая значимость. Таким образом, содержание рецензируемого автореферата позволяет утверждать, что поставленная в диссертации *цель в основном достигнута*.

Заслуживают внимания выносимые на защиту положения и сделанные автором выводы: они отражают итоги проведённого исследования и свидетельствуют о глубокой и разносторонней проработке диссертантом собранного материала. А.В. Петровой удалось выяснить особенности реализации категории перцептивности в лирике Ф.И. Тютчева: установить типы высказываний, в рамках которых реализуется эта категория, выявить наиболее частотные базовые и дескриптивные глаголы восприятия, определить количественное соотношение глаголов зрительной и слуховой семантики. Наиболее ценным итогом исследования представляется уста-

новление особенностей эстетической системы Тютчева, отражаемой в использовании им перцептивных глаголов (преобладание духовного над физическим, приём персонификации, «колебание» смысла (с. 21) и др.), а также выяснение своеобразия эстетической функции перцептивных глаголов Тютчева. Некоторые наблюдения дополняют информацию об авторском словаре поэта. Кроме того, проведённый анализ углубляет представление о категории перцептивности поэтического текста в целом. Таким образом, работа имеет *теоретическую значимость*.

Не вызывает сомнения и *практическая значимость* работы, сформулированная на с. 7 автореферата.

Очевидно, что диссертационное исследование опирается на достаточно представительную базу эмпирического *материала*, а также на широкий круг теоретических работ. В диссертации удачно сочетаются *методы* лингвистического и литературоведческого анализа, что обусловлено особым характером языка художественной литературы и спецификой его исследования.

Автореферат *соответствует предъявляемым требованиям*, отличается композиционной стройностью, чёткостью изложения содержания работы и полученных теоретических результатов.

При всех достоинствах автореферата представляется, что Заключение диссертации в нём могло бы быть изложено более лаконично, а вторая глава – наоборот, более подробно. Кроме того, на страницах 5, 6 и 8 замечены пунктуационные погрешности.

Анализ автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование Анны Владимировны Петровой на тему «Семантика и функционирование перцептивных глаголов в лирике Ф.И. Тютчева», представленное к защите по специальности 10.02.01 – русский язык на соискание ученой степени кандидата филологических наук, является интересным и значимым самостоятельным научным исследованием и отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, а его автор, Анна Владимировна Петрова, заслуживает присуждения её ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Кандидат филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык, доцент, доцент кафедры теории, истории и методики преподавания русского языка и литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный педагогический университет». Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

394043, г. Воронеж,
ул. Ленина 86
+7(473)2545643
rectorat@vspu.ac.ru
<http://www.vspu.ac.ru>



Е.А. Правда

Правда Елена Александровна

Правда Е.А. заверяю
директор управления кадров
ФГБОУ ВО «ВГПУ»
И.С. Полякова
4 *июль* 20 *18* года