

Отзыв

об автореферате диссертации **Алексеевой Анастасии Андреевны** на тему **«Циклизация в творчестве новокрестьянских поэтов 1920-1930-х годов (С.А. Есенин, Н.А. Клюев, С.А. Клычков, А.В. Ширяевец)»**, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертационное сочинение А.А. Алексеевой органично вписывается в современные теоретико-методологические поиски отечественной филологической науки, во многом связанные с изучением «феномена художественной целостности» (с. 4). Свою исследовательскую задачу диссертант связывает с осмыслением «принципов и факторов циклообразования в творчестве Есенина, Клюева, Клычкова и Ширяевца» (с. 5) и успешно решает ее. А.А. Алексеевой удалось раскрыть специфику циклической организации в лирике каждого поэта. Вместе с тем в работе много внимания уделено анализу межцикловых связей, подтверждающих мировоззренческое единство новокрестьян, стремящихся к выстраиванию национального образа мира.

Автореферат диссертационного сочинения позволяет судить о профессиональном отношении его автора к художественному тексту, обоснованности заявленных идей. А.А. Алексеевой удалось выявить структурообразующие факторы в поэтических циклах новокрестьянских поэтов. К ним относятся заголовочный комплекс, мотивно-образная система, образ лирического героя и, конечно, образ патриархальной Руси. Интересным кажется наблюдение об антитезе как композиционном принципе, который каждым поэтом реализуется по-своему. Удачной следует признать и попытку типологии поэтических циклов в позднем творчестве новокрестьянских поэтов.

Представленная в автореферате теоретико-методологическая база исследования свидетельствует о высокой степени погруженности диссертанта в теорию и историю вопроса. Стоит отметить тщательную проработку трудов по теории цикла и работ, посвященных изучению творчества новокрестьянских поэтов. Как сильную сторону диссертационного исследования можно отметить его корректный, ясный и выразительный стиль, что свидетельствует о профессиональной зрелости автора. Не вызывает сомнений методологическая грамотность работы: в ней четко разведены предмет, объект и материал исследования.

Содержание диссертации отражено в автореферате достаточно емко. Логика представления исследовательских результатов кажется убедительной. Работа состоит из четырех глав: теоретической и трех практических. Композиция диссертации вызывает следующий вопрос: почему материал, посвященный творчеству Есенина и Клюева, помещен в одну главу? Является ли это свидетельством особенной общности поэтов?

Не вызывает сомнений, что положения, выносимые А.А. Алексеевой на защиту (с. 7-9), раскрыты и доказаны в рамках автореферата. Цель работы – «раскрыть особенности циклизации в творчестве Есенина, Клюева, Клычкова и Ширяевца» (с. 5) – можно считать достигнутой, а обозначенные задачи –

решенными. Выводы, к которым приходит исследователь, не вызывают возражений.

Диссертационное сочинение А.А. Алексеевой имеет исследовательскую перспективу, связанную как с дальнейшим осмыслением творчества поэтов-новокрестьян, так и с возможностью применения выявленной типологии лирических единств для изучения поэзии первой трети XX века. Очевидной следует признать и высокую практическую значимость диссертации, отдельные положения которой могут быть использованы при разработке вузовских курсов по истории русской литературы XX века, а также в школьной практике преподавания отечественной словесности.

Суммируя вышесказанное, можно сделать вывод о том, что автореферат диссертации «Циклизация в творчестве новокрестьянских поэтов 1920-1930-х годов (С.А. Есенин, Н.А. Клюев, С.А. Клычков, А.В. Ширяевец)» соответствует п. 9-14 Положения о порядке присуждения учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (редакция от 28.08.2017 г., № 1024), а ее автор – Алексеева Анастасия Андреевна – заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Фролова Анна Васильевна, кандидат филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература, доцент кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и фольклора Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Воронежский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)
394018, Россия, г. Воронеж, Университетская площадь, 1
Телефон: +7 (473) 220-89-41
E-mail: nikonova@phil.vsu.ru
Сайт: www.vsu.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

5.12.2018

