

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Алексеевой Анастасии Андреевны
«Циклизация в творчестве новокрестьянских поэтов 1920-1930-х
годов (С. А. Есенин, Н. А. Клюев, С. А. Клычков, А. В. Ширяевец)»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертация А. А. Алексеевой «Циклизация в творчестве новокрестьянских поэтов 1920-1930-х годов (С. А. Есенин, Н. А. Клюев, С. А. Клычков, А. В. Ширяевец)», насколько позволяет судить автореферат, представляет собой актуальное историко-литературное исследование, основывающееся на современных апробированных методиках. Автор диссертации обращается к творчеству поэтов личности и творчество которых до сегодняшнего времени, к сожалению, представлены далеко не равномерно. И это обстоятельство уже обуславливает **актуальность** данного исследования. Осмысливая «сверхжанровые единства» новокрестьянских поэтов в историко-литературном процессе начала XX в., диссертантка справедливо замечает, что творческие искания поэтов связаны с выявлением национального самосознания, поскольку мифопоэтическая модель, транслируемая в ряде лирических образов позволяет «приблизиться к пониманию созданной ими картины мира» в контексте христианской традиции. Анализируя литературоведческий материал, касающийся творчества С. А. Есенина, Н. А. Клюева, С. А. Клычкова и А. В. Ширяевца, А. А. Алексеева закономерно приходит к выводу об отсутствии комплексного анализа лирического цикла сразу четырех указанных новокрестьянских авторов. Помимо этого, возникает возможность дополнительно охарактеризовать ведущие тенденции в развитии литературы этого периода. Все эти обстоятельства еще раз подтверждают актуальность исследования А. А. Алексеевой.

Объектом диссертационного исследования являются лирический цикл С. А. Есенина, Н. А. Клюева, С. А. Клычкова и А. В. Ширяевца, причем диссертантка убедительно обосновывает необходимость обращения к определенным произведениям поэтов, которые предоставляют возможность выявить циклообразующие принципы их творчества. А. А. Алексеева впервые предпринимает комплексный анализ различных уровней художественных единств, выявляя доминирующие связи лирических циклов, определяя универсальные принципы циклообразования, в чем и состоит **научная новизна исследования**. Помимо этого, диссертантом исследуются типологические свойства лирических циклов названных авторов.

Убедительной представляется установка А. А. Алексеевой исследовать отдельные циклы новокрестьянских поэтов в сравнении с лирическими циклами А. А. Блока, как наиболее близкого им в символическом пространстве русской поэзии по религиозно-мистическому восприятию истории в ее эсхатологическом аспекте. Лирический герой «Страшного мира» позволяет диссертантке провести убедительные параллели к есенинскому циклу «Москвы

кабацкой», выявить роль «скрепы» в едином образно-тематическом поле указанных произведений. Определяя «более сложную структуру символа» у Блока диссертантка закономерно приходит к выводу о «реалистичности» новокрестьянской поэтики, в ее «социальном измерении». Блоковское неприятие мира сродни крестьянским поэтам, более того, пророчествует их собственные трагические судьбы и позволяет осознать кризисную ситуацию русской истории с позиций христианской этики.

Убедительным представляется и заключение диссертантки о том, что «содержательно – формальные особенности» новокрестьянской поэзии наиболее полно раскрываются через сопоставление с отдельными циклами А. А. Блока.

Сильной стороной работы является сопоставительный анализ циклов новокрестьянских поэтов на разных этапах их творческого развития, выявление «гиперцикла, включающего в себя совокупность поздних продуктов цивилизации». Это позволяет определить дополнительные связи на идейно - тематическом, мотивно – образном и ритмико – композиционном уровнях. Указать доминирующие способы текстообразования художественных единств, их художественной интеграции.

Вместе с тем, когда рассматривая различные приемы интеграции двух поздних циклов С. Есенина «Москва кабацкая» и «Персидские мотивы» А. А. Алексеева утверждает, что в них «межцикловые связи поддерживаются повторяющимся мотивом бродяжничества, который звучит в «Москве кабацкой» на уровне отдельных стихотворений, а в «Персидских мотивах» оказывается одним из основных» (с. 13), это положение кажется нам спорным. Элегичность поздней есенинской лирики, за редким исключением, не предполагает возвращения к прежней интонации и есенинское «бродяжничество» уступает «покою».

Впрочем, рецензент рассчитывает, что его замечание будет воспринято как уточняющее пожелание и не принизит очевидных достоинств представленного к защите сочинения.

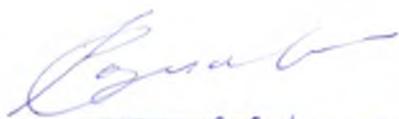
Исследование выполнено на солидном историко-теоретическом и литературном уровне, итоговые выводы органично вытекают из общего содержания работы. Автореферат и публикации отражают основную концепцию и исследовательские положения, выносимые на защиту.

В целом, как можно судить по автореферату, диссертационная работа Алексеевой Анастасии Андреевны «Циклизация в творчестве новокрестьянских поэтов 1920-1930-х годов (С. А. Есенин, Н. А. Клюев, С. А. Клычков, А. В. Ширяевец» по уровню решаемых проблем соответствует рангу кандидатских диссертаций по специальности 10. 01. 01 – русская литература, а соискатель заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата филологических наук.

Отзыв утвержден на заседании кафедры литературы Курского государственного университета от 22 ноября 2018 г. (протокол № 4).

Кандидат филологических наук
(10. 01. 01 – русская литература),
доцент кафедры литературы
ФГБОУ ВО «Курский государственный
университет» Козлов Станислав
Станиславович

305000, Центральный федеральный округ, Курская область,
город Курск, улица Радищева 33
kaflitkgu@yandex.ru
+7(4712)511991


Подпись С.В. Козлова
заверяю специалист по кадровой работе
Сидорова
20

