

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Анастасии Андреевны Алексеевой
«Циклизация в творчестве новокрестьянских поэтов 1920–1930-х годов
(С.А. Есенин, Н.А. Клюев, С.А. Клычков, А.В. Ширяевец)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертационная работа А.А. Алексеевой, несомненно, актуальна и обладает целым рядом достоинств, на которые следует обратить внимание. Во-первых, комплексный характер исследования позволил рассмотреть проблему циклизации в произведениях сразу четырех представителей художественного течения «новокрестьян». Учитывая повышенный интерес современного литературоведения к феномену художественной целостности и формам его воплощения в отечественной словесности, нельзя не отметить своевременность данной работы.

Во-вторых, фигуры С.А. Есенина, Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, А.В. Ширяевца привлекают все больше внимания в обществе и научных кругах России в связи с проблематикой художественного метода их творчества, проблематикой поиска нового поэтического языка в начале XX века и проблематикой типологии лирических единств в позднем творчестве указанных авторов. В связи с этим ценно, что А.А. Алексеева сопоставляет подходы к циклизации, реализованные в наследии Есенина, Клюева, Клычкова, Ширяевца, выявляет как общие для данных авторов, так и индивидуальные для каждого из них принципы текстопостроения. Кроме этого, сопоставление диссертанткой функций циклообразования в творчестве поэтов-новокрестьян и А.А. Блока, который одним из первых попытался объяснить явление циклизации, позволяет прийти к ряду интересных выводов. Так, например, «Москву кабацкую» Есенина и «Страшный мир» Блока, по мнению А.А. Алексеевой, сближает сквозной образ кабака, однако у первого автора этот образ «отличается большей конкретностью и реалистичностью», у второго – «более объемная семантика и более сложная структура символа» (с. 13). Сопоставление цикла «Заклятие смерти» Клычкова с циклом Блока «Заклятие огнем и мраком» помогает выявить содержательно-формальные особенности первого: «Психологический разлад в душе блоковского героя есть порождение его личных, интимных и вместе с тем мистических переживаний, разрастающихся до вселенского масштаба и являющихся отголоском дисгармонии <...> Тогда как в цикле новокрестьянского поэта явление „страшного мира“ связывается с утратой исконного уклада русской деревни, тесно переплетающегося в восприятии Клычкова с христианскими традициями» (с. 18). Эти

неединичные примеры сопоставлений являются украшением всей диссертационной работы.

Принципиальных замечаний по содержанию представленного исследования нет. Однако в процессе знакомства с работой возникли два вопроса: 1. Чем обусловлен выбор ограниченного временного промежутка (1920–1930-е годы) в творчестве Есенина, Клюева, Клычкова, Ширяевца? 2. Есть ли отличия в типологии лирических единств в раннем и позднем этапах творчества указанных авторов?

В целом же автореферат отражает значительную работу, которую ее автор проделал, изучая и представляя ее результаты в четырех главах. Следует отметить полноту и целостность охвата материала, научную доказательность и достоверность выводов в исследовании А.А. Алексеевой.

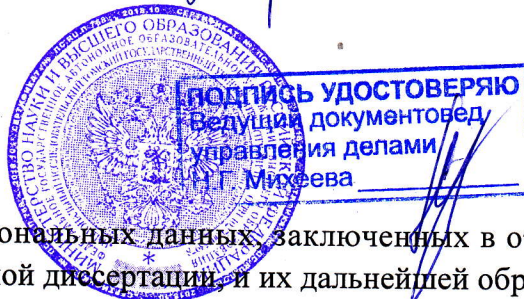
Автореферат и 16 опубликованных по теме диссертации статей позволяют говорить о состоявшемся и самостоятельном литературоведческом исследовании. Диссертационная работа «Циклизация в творчестве новокрестьянских поэтов 1920–1930-х годов (С.А. Есенин, Н.А. Клюев, С.А. Клычков, А.В. Ширяевец)» соответствует пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013г. № 842 (редакция от 28.08.2017 г., № 1024), а ее автор А.А. Алексеева заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

05.12.2018 г.

Доктор филологических наук
(специальность 10.01.01 – русская литература), доцент,
заведующая каф. романо-германской филологии
филологического факультета
Федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Национальный исследовательский
Томский государственный университет»



Никонова Наталья Егоровна



Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации и их дальнейшей обработки не возражаю.

Данные об организации:

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет». Адрес: Российская Федерация, 634050, г. Томск, пр. Ленина, 36. Тел. +7 (3822) 529-585. E-mail: rector@tsu.ru Адрес сайта: www.tsu.ru