

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 999.061.03,

созданного на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет им. Козьмы Минина», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, по диссертации на соискание учёной степени кандидата наук

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 24 января 2019 г., протокол № 2

О присуждении Алексеевой Анастасии Андреевне, гражданке РФ, учёной степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Циклизация в творчестве новокрестьянских поэтов 1920–1930-х годов (С. А. Есенин, Н. А. Клюев, С. А. Клычков, А. В. Ширяевец» по специальности 10.01.01 – русская литература принята к защите 18 октября 2018 г. (протокол заседания № 24) диссертационным советом Д 999.061.03, созданным на базе ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. Козьмы Минина», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 603950, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, д. 23, приказ № 65/нк от 4 февраля 2016 г.

Соискатель Алексеева Анастасия Андреевна, 1991 года рождения, в 2013 г. соискатель окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Костромской государственный университет им. Н. А. Некрасова». В 2016 г. окончила очную аспирантуру федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования «Костромской государственный университет», работает преподавателем кафедры иностранных и русского языков Военной академии радиационной, химической и биологической защиты им. Маршала Советского Союза С. К. Тимошенко, Министерство обороны РФ.

Диссертация выполнена на кафедре отечественной филологии и журналистики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Костромской государственный университет», Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Коптелова Наталия Геннадьевна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Костромской государственный университет», кафедра отечественной филологии и журналистики, профессор.

Официальные оппоненты:

Солнцева Наталья Михайловна, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова», кафедра истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса, профессор;

Скороходов Максим Владимирович, кандидат филологических наук, Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук, отдел новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья, старший научный сотрудник, –
дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Рязанский государственный университет им. С. А. Есенина», г. Рязань, в своём положительном заключении, подписанном Решетовой Анной Анатольевной, доктором филологических наук, профессором, заведующей кафедрой литературы, указала, что диссертация представляет собой самостоятельное

завершенное исследование, в котором успешно осуществлена попытка создания типологии художественных единств Есенина, Клюева, Клычкова и Ширяевца 1920-х–1930-х гг., решается широкий круг задач, связанных с выявлением как общих, так и индивидуальных принципов циклообразования в позднем творчестве указанных авторов. Работа отвечает требованиям, указанным в пп. 9-14 Положения о присуждении учёных степеней. А. А. Алексеева заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Соискатель имеет 16 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 16 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы. Общий объём публикаций составляет 5,19 п.л., авторский вклад составляет 100 %. Недостоверных сведений об опубликованных А. А. Алексеевой работах не выявлено. Наиболее значимые научные работы:

1. Алексеева А. А. «Москва кабацкая» С. А. Есенина как художественное единство // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. – 2015. – № 3. – С. 103–106. (0,4 п.л.).
2. Алексеева А. А. К вопросу о поэтике цикла С. А. Клычкова «Заключение смерти» // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. – 2015. – № 4. – С. 88–92. (0,5 п.л.).
3. Алексеева А. А. К вопросу об особенностях поэтики лирического цикла А. В. Ширяевца «Поминальник» // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. – 2016. – № 1. – С. 116–120. (0,6 п.л.).
4. Алексеева А. А. «Щит-сердце» А. С. Клычкова как художественное единство // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. – 2017. – № 1. – С. 130–133. (0,5 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы Бубнова Сергея Александровича, кандидата филологических наук, доцента, заведующего кафедрой теории и методики обучения русскому языку и литературе Орловского государственного университета им. И.С. Тургенева; Кихней Любови Геннадьевны, доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой истории журналистики и литературы факультета журналистики Института международного права и экономики им. А. С. Грибоедова (Москва); Козлова Станислава Станиславовича, кандидата филологических наук, доцента кафедры литературы Курского

государственного университета; Кондратенко Алексея Ивановича, доктора филологических наук, профессора кафедры журналистики и связей с общественностью института филологии Орловского государственного университета им. И.С. Тургенева, члена Союза писателей России; Мартьяновой Светланы Алексеевны, кандидата филологических наук, доцента, заведующего кафедрой русской и зарубежной филологии Владимирского государственного университета им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых; Никоновой Натальи Егоровны, доктора филологических наук, заведующего кафедрой романогерманской филологии филологического факультета Национального исследовательского Томского государственного университета; Новиковой Оксаны Александровны, кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры литературы и журналистики Смоленского государственного университета; Сухова Валерия Алексеевича, кандидата филологических наук, доцента кафедры литературы и методики преподавания литературы Пензенского государственного университета; Фроловой Анны Васильевны, кандидата филологических наук, доцента кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и фольклора Воронежского государственного университета. Все отзывы положительные. Авторы отзывов отмечают новизну и актуальность исследования (Бубнов С. А., Кихней Л. Г., Козлов С. С., Кондратенко А. И., Мартьянова С. А., Никонова Н. Е., Новикова О. А., Сухов В. А.), успешное решение всех поставленных задач (Бубнов С. А., Сухов В. А.), тщательную проработку трудов по теории цикла и работ, посвященных изучению творчества новокрестьянских поэтов (Козлов С. С., Мартьянова С. А.), владение методологией и терминологическим аппаратом филологического исследования, высокий уровень филологической грамотности и культуры (Кихней Л. Г., Козлов С. С., Кондратенко А. И., Никонова Н. Е., Сухов В. А.). По мнению авторов отзывов, диссертация А. А. Алексеевой представляет собой целостное и перспективное научное исследование, диссертант заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

В отзывах содержатся замечания и вопросы. С. С. Козлов оспаривает мысль о том, что межцикловые связи между «Москвой кабацкой» и «Персидскими мотивами» Есенина поддерживаются повторяющимся мотивом бродяжничества. С. А. Мартыанова спрашивает о возможности применения элементов мифопоэтики к изучению циклов новокрестьянских поэтов. Н. Е. Никонова задает вопрос об обоснованности выбора временного промежутка (1920–1930-е годы) и просит уточнить, есть ли отличия в типологии лирических единств на раннем и позднем этапах творчества изучаемых авторов. О. А. Новикова указывает, что в автореферате не акцентируются наблюдения над генезисом циклов 1920-х и 1930-х годов, и рекомендует акцентировать различия в циклах 1920 и 1930 годов, обусловленные временем. В отзыве А. В. Фроловой содержится вопрос о целесообразности объединения материала, посвященного творчеству Есенина и Клюева, в одну главу.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается направлением их исследований, близких к теме диссертации, компетентностью в данной отрасли науки, способностью определить научную и практическую ценность работы, наличием публикаций, соотносимых с проблематикой диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана типология поздних циклов новокрестьянских поэтов (С. А. Есенина, Н. А. Клюева, С. А. Клычкова, А. В. Ширяевца), основанная на выявлении особенностей мотивно-образных систем и структурно-композиционной организации художественных единств;

предложена характеристика типологических моделей, отражающих как общие для всех лидеров новокрестьянского направления способы циклопостроения, так и индивидуальные особенности их художественного воплощения;

доказана тесная взаимосвязь поздних циклов новокрестьянских поэтов; прослежены художественные переключки творчества С. А. Есенина, Н. А. Клюева, С. А. Клычкова, А. В. Ширяевца, позволяющие говорить не

только о сцеплении произведений в рамках одного цикла, но и о межцикловых связях, гиперцикловости творчества;

введена система аргументации, выявляющая преемственную связь между опытом циклопостроения у А. Блока и творческой практикой новокрестьян.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что

доказано положение, раскрывающее роль циклизации в поэзии новокрестьян; показано, что циклотворчество явилось важной характеристикой их творческого метода, признаком типологической общности; сделан вывод о том, что циклизация отразила особенности миропонимания и художественной аксиологии новокрестьянских поэтов;

применительно к проблематике диссертации результативно *использованы* биографический, сравнительно-исторический, типологический, структурный, герменевтический методы;

изложены аргументы и факты, свидетельствующие о разнообразии форм циклизации в позднем творчестве новокрестьянских поэтов и уточняющие специфику способов и приёмов текстообразования созданных ими художественных единств;

раскрыты некоторые механизмы взаимодействия в циклопостроении поэтов-символистов и новокрестьян; сформулированы принципы типологизации художественных единств, сформировавшихся в поэзии XX века;

изучены связи между стихотворениями внутри художественных единств, которые проявляются на различных уровнях текста: идейно-тематическом, мотивно-образном, пространственно-временном, лексическом, синтаксическом, ритмико-композиционном, интонационно-речевом, фонетическом;

проведена модернизация существующих в науке представлений о природе и функциях циклизации, а также о приёмах создания художественных единств в русской поэзии XX века.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены принципы исследования циклизации, характерной не только для творчества С. А. Есенина, Н. А. Клюева, С. А. Клычкова, А. В. Ширяевца, но и для русской поэзии в целом;

определены возможности и перспективы изучения особенностей циклизации в творчестве С. А. Есенина, Н. А. Клюева, С. А. Клычкова, А. В. Ширяевца;

создана модель анализа поздних лирических циклов поэтов-новокрестьян;

представлены материалы, которые могут быть использованы при дальнейшем изучении феномена циклизации, при рассмотрении проблем теории литературного цикла, в преподавании вузовских курсов «История русской литературы XX века», «Теория литературы», «Основы литературоведения», в спецкурсах и спецсеминарах по проблемам поэтики С. А. Есенина, Н. А. Клюева, С. А. Клычкова, А. В. Ширяевца.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория, представленная в работе, развивает идеи ведущих учёных о закономерностях изучения лирического цикла как литературного феномена, в частности Л. Я. Гинзбург, М. Н. Дарвина, Л. К. Долгополова, Ю. В. Лебедева, Л. Е. Ляпиной, О. В. Мирошниковой, В. А. Сапогова, Л. В. Спроге, В. И. Тюпы, И. В. Фоменко;

идея базируется на основных положениях литературоведческих исследований в области изучения теории жанра М. М. Бахтина, А. Н. Веселовского, Г. О. Винокура, И. Ф. Волкова, В. М. Жирмунского, В. В. Коржана, Н. Д. Тамарченко, Б. В. Томашевского, О. М. Фрейденберг, В. Е. Хализева;

использованы достижения отечественных и зарубежных исследователей творческого наследия С. А. Есенина, Н. А. Клюева, С. А. Клычкова, А. В. Ширяевца;

установлено, что выводы диссертационной работы согласуются с содержанием исследования и основными положениями опубликованных работ;

использован широкий исторический, социокультурный, литературный контекст при изучении поздних циклов С. А. Есенина, Н. А. Клюева, С. А. Клычкова, А. В. Ширяевца.

Личный вклад соискателя состоит в формировании обновленной концепции позднего циклотворчества С. А. Есенина, Н. А. Клюева, С. А. Клычкова, А. В. Ширяевца, в апробации результатов исследования на научных конференциях, подготовке научных публикаций.

На заседании 24 января 2019 года диссертационный совет принял решение присудить Алексеевой Анастасии Андреевне учёную степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

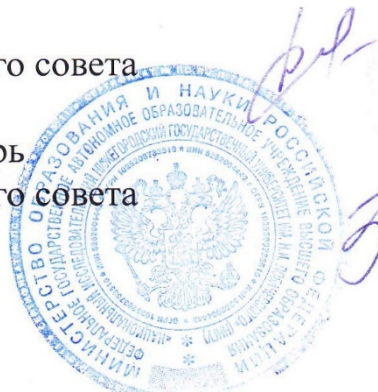
При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 6 докторов наук по специальности 10.01.01 – русская литература, участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 16, против – 0, недействительных бюллетеней – 1.

Председатель
диссертационного совета

Рацибурская Лариса Викторовна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Юхнова Ирина Сергеевна



24 января 2019 года