

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Анастасии Олеговны Ключеровой «Структура и функции метафор в произведениях А.С. Грина», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык (Москва, 2018. – 23 с.)

Тема, которой посвящена диссертация А.О. Ключеровой, является одной из самых разрабатываемых тем современной русистики: метафорическое поле в идиостиле различных писателей представляет собой сферу постоянного интереса ученых-исследователей. И, несмотря на то что про метафору написано очень много, у каждой творческой личности находится что-либо новое, о чем еще не сказано в науке.

Творчество А.С. Грина в метафорическом плане представляет собой, несомненно, очень интересное явление. Сама направленность прозы А.С. Грина, тот романтический ореол, который ее окружает в представлении обычного читателя, – с точки зрения языка, неотрывен от метафорической образности. Причем вполне очевидно, что эта образность у А.С. Грина совершенно оригинальна и текстуально составляет значительное пространство. Из сказанного вытекает безусловная научная ценность работы и ее состоятельность с точки зрения рассматриваемого материала.

Как провозглашает диссертантка на с. 3 автореферата, в поле ее рассмотрения попадают все основные функции метафоры, включая чрезвычайно важные для художественного произведения – эстетическую, текстообразующую и характеризующую. Безусловно, можно согласиться с выдвижением в качестве гипотезы утверждения о том, что «метафора в прозе А.С. Грина является основным стилеобразующим элементом, подчиняющим себе все остальные образные средства» (с. 4). И автореферат убедительно доказывает состоятельность выдвинутой гипотезы. Логика построения работы, ее структура направлены на поэтапное доказательство приведенной гипотезы. Диссертантка утверждает: «... в текстах А.С. Грина присутствуют все типы метафор... Разнообразие метафорических конструкций и преобладание незамкнутых типов метафор свидетельствует о богатстве языка А.С. Грина и является одной из особенностей языкового мышления писателя» (с. 13).

Текстообразующую функцию метафоры в творчестве А.С. Грина А.О. Ключерова рассматривает во второй главе своей работы. Автореферат дает достаточно развернутое представление о том, что выбранный из текстов А.С. Грина материал включает различные типы метафорических конструкций: элементарные конструкции, метафорические цепочки, метафорические сравнения и др. Для доказательства реализации названной функции метафоры диссертантка применяет метод построения текстового метафорического поля произведения, который является оригинальным и (в чем можно согласиться с автором работы) «перспективным путем анализа концептуальной структуры прозы».

Достаточно интересной выглядит характеристика, данная в третьей главе работы функциям метафор в текстах А.С. Грина (с. 15-17 автореферата). Все эти функции диссертантка делит на 3 типа: общие, частные и идиостилевые, а затем вполне убедительно иллюстрирует их развернутыми примерами и собственными исследовательскими комментариями. Утверждения диссертантки являются взвешенными, продуманными, а потому выводы, к которым она приходит, выглядят вполне достоверными. Достоверность выводов, их добротная и последовательная связь с анализируемым материалом составляют весомые достоинства работы А.О. Ключеровой.

Интересным, на наш взгляд, является рассмотрение метафоры в аспекте создания трех художественных миров произведений А.С. Грина, которые, судя по автореферату, изучаются в 5-ом параграфе 3-ей главы диссертации. Действительно, исследование такого тонкого и живого материала, как метафора, составляющего основу миросозерцания художника, да еще такого, как А.С. Грин, не может не включать особых поэтических свойств метафоры, выходящих на идейно-содержательный уровень литературного произведения. Именно поэтому сюжетный мир, мир мечты, внутренний мир персонажа, которые в прозе А.С. Грина исследует А.О. Ключерова, заслуживают несомненного внимания.

Весьма важной для лингвистической работы является задача рассмотрения метафоры в так называемых «сильных позициях» текста. Диссертантка делает это в том числе на примере заглавий произведений А.С. Грина. Она приходит к выводу: «... метафорические заглавия в творчестве А.С. Грина определяют фабульную и нарративную структуру произведений, а также, наряду с текстообразующей, концептуализирующей, характеризующей ... функциями, выполняет смыслообразующую функцию» (с. 21).

С перспективами дальнейшего исследования, которые выдвигает А.О. Ключерова, можно вполне согласиться. К ним, на наш взгляд, нужно добавить приложение многих идей и подходов диссертации к изучению метафор в творчестве других прозаиков-романтиков.

Как свидетельствует автореферат, диссертация прошла разностороннюю апробацию.

Знакомство с авторефератом А.О. Ключеровой создает впечатление о ее диссертации как о самостоятельном и серьезном научном исследовании, решающем важную проблему современного филологического знания и имеющем теоретическую значимость и практическую ценность для филологической науки. Текст автореферата дает основание заключить, что диссертация «Структура и функции метафор в произведениях А.С. Грина» соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, которое утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. (№ 842), а ее автор А.О. Ключерова заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

12.02.2019 г.

Доктор филологических наук, профессор,
руководитель Центра русского языка и
региональных лингвистических исследований
Тульского государственного педагогического
университета им. Л.Н. Толстого



Д.А. Романов

Романов Дмитрий Анатольевич

Тел. 8-4872-36-01-45

Адрес: 300026, Россия, г. Тула, ул. Менделеевская, 7

E-mail: kafrus@rambler.ru



Подпись А.А. Романова
Завещаю. Начальник отдела
делопроизводства и связи
