

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Меньшиковой Марии Константиновны на тему «Жанровые доминанты немецкой драматургии 30-70 гг. XIX века в философско-эстетическом контексте эпохи», представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (немецкая)

Автореферат диссертации Меньшиковой М.К. свидетельствует о том, что представленное к защите докторское исследование являет собой оригинальный исследовательский проект. Проект, несомненно, удачный не только в отношении заполнения лакун в исследованиях переходных периодов между романтизмом и реализмом в немецкоязычной драматургии 30-70 гг. XIX века, но и в плане разработки системы навигации в дальнейшем изучении этого литературного феномена.

Актуальность представленной диссертации очевидна. Данное исследование находится в зоне повышенного интереса современного филолога к исследованию знаковых периодов в немецкоязычной словесности в ситуации переакцентуализации прежних концепций литературного процесса в Германии, в частности, периода 30-70 гг. XIX века.

Научная новизна исследования несомненна. Впервые в отечественном литературоведении в аспекте жанровых доминант предложен комплексный подход к изучению немецкой драмы переходного периода (Г. Бюхнер, К. Иммерман, Г. Лаубе, К. Гуцков, Ф. Геббель и др.). Автор диссертации акцентирует значимость данного этапа в формировании нового типа драматургии, что в целом определяет развитие театра в Германии последующих веков и настоящего времени.

Научный вклад М.К. Меньшиковой определяется тем, что автор диссертации вносит новое проблемное измерение в изучение жанровых доминант немецкой драматургии 30-70 гг. XIX века. Предложенная жанровая типология драматургии того времени (историческая драма, драма о художнике, философско-мифологическая трагедия) рассматривается в сложном контексте философских и эстетических идей (И. Кант, Гегель, братья Шлегели, Фихте и др.).

Научная достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается качественным теоретико-методологическим обоснованием, что придает работе основательность, свидетельствует о научной культуре, широком кругозоре и высокой научной квалификации М.К. Меньшиковой.

Основные положения диссертации принципиальных возражений не вызывают.

В диссертации очевидно безусловное *соответствие темы диссертации специальности* 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (немецкая).

Четкая теоретическая и методологическая установка автора диссертации определяет строгую *структуру работы*, главы которой представляют собой,

с одной стороны, связанное и мотивированное развитие исследовательской мысли, с другой – основополагающие этапы рассматриваемой проблемы.

Во *Введении* диссертации обосновывается выбор рубежных дат 30-70 гг. XIX века в немецкой драматургии, занимающей центральное место в литературе того времени. Отмечается уникальность данного культурно-эстетического периода во всей совокупности исторических, политических, философских и культурологических составляющих (Авторефер., с. 23).

В *первой главе* рассматриваются основные тенденции развития драматургии в Германии 30-70 гг. XIX века. Автор диссертации исследует философско-эстетические традиции того времени, определяющие новый взгляд на развитие литературного процесса в целом. Философский дискурс немецкой драматургии, реализуемый в рецепции уже сложившейся философской традиции (Гердер, Кант, Фихте, Гегель, Шеллинг, Шопенгауэр), а также собственной философско-эстетической системы отдельных писателей (Ф. Геббель, Р. Вагнер, К.Д. Граббе, К. Иммерман) определил основные тенденции развития драматургии в Германии того времени. Ставятся вопросы о специфике национального театра и поэтики исторической драмы в произведениях Шекспира, Гете, Шиллера. В этой главе представлена яркая картина эстетического плюрализма рассматриваемого периода, формулируется авторское понятие о поэтическом реализме, акцентируется его значимость в литературном процессе Германии (Автореф., с. 30-31).

Во *второй главе* диссертации анализируется поэтика исторической драмы, занимающей центральное место в жанровой системе исследуемого литературного периода, выявляются значимые аспекты художественной практики немецких драматургов.

Особый интерес представляет *третья глава* „*Künstlerdrama*“ («драма о художнике») в немецкой литературе 30-70 гг. XIX века. Здесь рассматриваются важнейшие аспекты «искусство и мир» («человек - художник», «художник и власть»), выявляются жанрообразующие признаки и поэтологические модели немецкой драмы о художнике.

В *четвертой главе* исследуется философско-мифологическая трагедия как типологическая модель жанрового комплекса. Это иллюстрируется на богатом материале художественных текстов.

Заключение содержит основные, достаточно аргументированные выводы исследования, которые можно развернуть в дальнейшие диссертационные и монографические исследования указанного периода с выходом на проблемы современной драматургии в Германии.

Теоретическая значимость диссертации определяется ее вкладом в исследование жаровых моделей и функционировании жанров как системы в переходный период развития немецкой литературы 30-70 гг. XIX века.

Результаты исследования М.К. Меньшиковой, расширяющие существующие представления о немецкой драматургии 30-70 гг. XIX века как уникальном культурно-эстетическом феномене, имеют несомненную

практическую значимость. Материалы исследования могут быть использованы в курсе лекций и на семинарских занятиях по истории зарубежной литературы XIX века.

Весомым является *научная апробация* исследовательского материала на конференциях разного уровня и на зарубежных площадках.

Прилагаемый к автореферату диссертации *список публикаций* по теме исследования в полной мере отражает содержание диссертации.

Существенных замечаний к изложенным в автореферате основным позициям и тезисам исследования нет.

Представленная к защите диссертация М. К. Меньшиковой является завершённой научно-квалификационной работой, в которой содержится решение важной научной проблемы современного литературоведения.

Диссертационное исследование Меньшиковой Марии Константиновны на тему «Жанровые доминанты немецкой драматургии 30-70 гг. XIX века в философско-эстетическом контексте эпохи», представленное к защите по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (немецкая) на соискание учёной степени доктора филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении учёных степеней, и его автор – Меньшикова Мария Константиновна – заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по указанной специальности.

Кучумова Галина Васильевна,
доктор филологических наук
(10.01.08 – Теория литературы. Текстология),
доцент, профессор кафедры немецкой филологии
ФГАОУ ВО «Самарский национальный
исследовательский университет
имени академика С.П. Королёва»
443086, г. Самара, Московское шоссе, д. 34.
Рабочий тел.: 8 (846) 928 36 48
Моб.: +7 917 155 33 72
gal-kuchumova@mail.ru

Против включения персональных данных, отраженных в отзыве, и их дальнейшей обработки не возражаю.

23.09.2019

Подпись _____



Кучумова Галина Васильевна

