

## Отзыв

на автореферат диссертации Марии Константиновны Меньшиковой «Жанровые доминанты немецкой драматургии 30-70 гг. XIX века в философско-эстетическом контексте эпохи», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая)

Актуальность, и научная новизна диссертации М.К.Меньшиковой, обратившейся к наименее изученному периоду немецкой литературы, не вызывают сомнений. В работе выявлены жанровые доминанты в драматургии 30-70 годов XIX столетия, вводятся в научный оборот тексты, ранее не привлекавшие внимания отечественных ученых, обоснованно доказывается необходимость изучения творчества драматургов, традиционно относимых ко второму ряду, но сыгравших при этом существенную роль в становлении литературного процесса эпохи. Следует отметить и рассуждения автора диссертации о терминологическом разбросе при обозначении изучаемого периода. Анализируя определения, представленные в целом ряде научных работ, М.К.Меньшикова останавливает свой выбор на предложенном О.Людвигом термине «поэтический реализм». Приведенные исследовательницей аргументы представляются достаточно обоснованными, а сам анализ дискуссий по этому поводу, возникших еще в XIX веке, представляет существенный теоретико-литературный интерес.

В диссертации подробно охарактеризована особенно значительная для немецкой культуры связь литературы с философией. Анализируя концепции философов XVIII-XIX веков (Кант, Гердер, Фихте, Гегель, Шеллинг), М.К.Меньшикова отмечает их воздействие не только на романтиков, но и на писателей интересующего ее периода, их влияние на становление жанровой системы немецкой драматургии.

В работе воссоздана атмосфера литературно-эстетических споров о немецкой драме. Принято во внимание отношение к античной драме, к традиции Шекспира, Гете, Шиллера, к наследию романтизма, к мифологическому материалу. К жанровым доминантам в немецкой драме рассматриваемого периода исследовательница относит историческую драму, драму о художнике (в которой выделено восемь условных моделей, подвергающихся подробному изучению), философско-мифологическую трагедию. Их исчерпывающая характеристика вносит существенный вклад в теорию драмы. Объектом исследования становится внушительный объем художественных текстов, многие из которых знакомы лишь узким специалистам. Но и достаточно известные у нас авторы, как Бюхнер, Геббель, Гуцков или Вагнер, получают в работе принципиально новую интерпретацию.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация М.К.Меньшиковой является чрезвычайно значительным научным исследованием, имеющим как историко-литературную, так и теоретическую ценность. В работе восполнен значительный пробел в представлениях о путях

развития немецкой литературы XIX века, о тех явлениях, которые определили характер литературного процесса последующих периодов.

Диссертационное исследование Марии Константиновны Меньшиковой на тему «Жанровые доминанты немецкой драматургии 30-70 гг. XIX века в философско-эстетическом контексте эпохи», представленное к защите по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая) на соискание ученой степени доктора филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении учёных степеней, и его автор Мария Константиновна Меньшикова заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по указанной специальности.

27.08.2019.

Соколова Наталья Игоревна,

доктор филологических наук (специальность 10.01.03-литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература)), профессор, профессор кафедры всемирной литературы Института филологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» (119991, г. Москва, Малая Пироговская ул., д.1, строение 1, тел. (499) 246-57-12, <http://mpgu.su>).

*Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.*

(Соколова Н.И.).

