

Отзыв научного консультанта

о диссертации Меньшиковой Марии Константиновны «Жанровые доминанты немецкой драматургии 30-70 гг. XIX века в философско-эстетическом контексте эпохи», представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая)

Диссертационное исследование Меньшиковой Марии Константиновны вполне можно считать сложившимся научным трудом, с хорошо аргументированной концепцией. В свете основных литературных и культурных тенденций XXI в. диссертационное исследование М.К. Меньшиковой представляется чрезвычайно актуальным и находится, безусловно, в русле приоритетных направлений современного литературоведения. Актуальность темы исследования связана с интересом современного российского литературоведения к проблемам отражения национальной идентичности, в частности в немецкоязычных литературах, к тенденциям и закономерностям развития названных литератур переходного периода между романтизмом и реализмом. Перед нами первая монографическая работа, посвященная всестороннему филологическому исследованию эстетического феномена 30-70 гг. в литературе Германии XIX века.

Действительно, внимание к промежуточным, переходным эпохам в культуре и литературе в настоящее время заметно вырастает, появляются работы, связанные с изучением указанного периода в немецкоязычных литературах «между романтизмом и реализмом», пересматриваются прежние концепции, периодизации, названия и сама оценка значения тех или иных эпох и этапов для будущего развития культуры и литературы. Между двумя бесспорными вершинами в развитии немецкой драматургии — романтическим театром начала XIX века и экспериментальными пьесами Г. Гауптмана на рубеже XIX-XX веков — лежит, по существующему в германистике мнению,

период, не отличающийся яркой выраженностью художественного материала и радикальной новаторской поэтикой произведений. М.К. Меньщикова в своём диссертационном исследовании доказывает, что немецкая драма 30-70 годов (творчество Г. Бюхнера, К. Immermana, Г. Лаубе, К. Гуцкова, Э. Гейбеля, Ф. Геббеля, К.Д. Граббе и др.) была явлением самобытным.

Соискатель принципиально переосмысливает значение этапа развития литературы Германии в 30-х-70-х гг. XIX века, прежде всего драматургии, показывая его значение для дальнейшего формирования нового типа драматургии, определившей развитие театра Германии не только рубежа XIX-XX веков, но и собственно XX века, в этом принципиальная научная новизна представленного труда. Обращение к наследию писателей так называемого «второго ряда» позволяет сформировать более полное и целостное представление о литературной жизни XIX столетия, придает эпохе необходимую перспективную глубину.

Исследование М.К. Меньщиковой носит обобщающий характер, выявляет жанровую типологию драматургии 30-70-х годов (историческая драма, «драма о художнике» и как вершина - философско-мифологическая трагедия). Обладает **несомненной научной новизной** соотнесение жанровых доминант драматургии с определенными направлениями в сложном контексте идей философского дискурса изучаемой эпохи (концепции Канта, Гегеля, бр. Шлегелей, Шеллинга и Фихте). Отличаются научной новизной и выводы М.К. Меньщиковой относительно места так называемого «поэтического реализма» в пёстрой картине эстетического плюрализма Германии изучаемого периода. О научной новизне свидетельствует и введение в научный оборот отечественного литературоведения корпуса непереведенных художественных текстов, имеющих концептуальное значение для истории литературы и формирования литературного процесса XIX и XX веков

Методологическая основа диссертации связана с системным подходом к исследованию целой литературной эпохи, поэтому важными здесь оказываются

работы А.Н. Веселовского, А.А. Потебни, Д.С. Лихачева, Н.И. Конрада, И.Г. Неупокоевой, Ю.Н. Тынянова, Ю.В. Стенника и др.

Также методологической основой данной работы являются труды по жанровой типологии Г.Н. Пospelова, А.Д. Михайлова, А.Я. Эсалнек, Л.В. Чернец, Н.Д. Тamarченко, И.П. Смирнова, Х. Райнхардта, М. Хофмана, Б. Грайнера, Ф.С. Дёрра и Х. Шнайдера и др. При исследовании философско-мифологической трагедии учитываются работы К.Г. Юнга, Д. Кэмпбелла, Д. Фрэзера, Е.М. Мелетинского, С.Я. Агронович, К.П. Эстес, Й. Канарис, И.А. Тульпе, П.Н. Барышникова и др.

Объектом исследования является немецкая драматургия 30–70 годов XIX века (в ряде случаев для сопоставления привлекаются произведения австрийских авторов). Ключевыми являются произведения Георга Бюхнера (Georg Büchner, 1813 – 1837), Фридриха Геббеля (Friedrich Hebbel, 1813 – 1863), Рихарда Вагнера (Richard Wagner, 1813 – 1883), Кристиана Дитриха Граббе (Christian Dietrich Grabbe, 1801 – 1836), Карла Гуцкова (Karl Gutzkow, 1811 – 1878), Отто Людвига (Otto Ludwig, 1813 – 1865), Карла Иммермана (Karl Immermann, 1796 – 1840), Эммануэля Гейбеля (Emanuel Geibel, 1815 – 1884), Эрнста Раупаха (Ernst Raupach, 1784 – 1852), Иоганна Людвига Дейнгардштейна (Johann Ludwig Ferdinand von Deinhardstein, 1794 – 1859). Также к анализу для выявления типологических моделей и закономерностей привлекаются драмы Фридриха Боденштедта (Friedrich Bodenstedt, 1819 – 1892), Вильгельма фон Шези / Чези (Wilhelm von Chézy, 1806 – 1865), Генриха Лаубе (Heinrich Laube, 1806 – 1884), Карла фон Хольтея (Karl von Holtei, 1798 – 1880), Фридриха Хальма (Friedrich Halm, настоящее имя Элигий-Франц Йозеф фон Мюнх-Беллинггаузен / Eligius Franz Joseph von Münch-Bellinghausen, 1806 – 1871) и др.

Предметом исследования стали жанровые доминанты немецкой драматургии 30–70 годов XIX века: историческая драма, «драма о художнике» (Künstlerdrama), философско-мифологическая трагедия, их ключевые модели и варианты.

Не вызывает сомнения **цель** исследования, заключающаяся в рассмотрении жанровой системы немецкой драматургии 30–70 годов XIX века в философско-эстетическом контексте, и соответствующие её задачи, успешно разрешаемые автором в четырёх главах диссертационного исследования.

Следует сказать, что диссертация М.К. Меньшиковой построена очень логично, структура её определена заявленными во введении задачами. В главе первой рассматриваются основные тенденции развития драматургии в Германии 30-70 гг. XIX века, для чего исследуется философский дискурс немецкой драматургии 30-70 гг. XIX века, переосмысление литературной традиции в немецкой культуре 30-70 гг. XIX века, а также ярко представлен эстетический плюрализм эпохи, на фоне которого формулируется собственное понятие о «поэтическом реализме» и его роли в литературном процессе Германии. Соответственно вторая, третья и четвертая главы посвящены исторической драме, «драме о художнике» (Künstlerdrama), философско-мифологической трагедии, их ключевым моделям. На основании тщательно проведенного исследования в Заключение подводятся итоги работы.

Представленная М.К. Меньшиковой диссертация свидетельствует о том, что её работа является самостоятельным, концептуальным, целостным трудом, свидетельствующим о плодотворных исследованиях избранной темы. Работа написана на очень высоком профессиональном уровне, причём не просто литературоведческом, но именно филологическом уровне, когда лингвистический, литературоведческий и философский аспекты изучения сливаются в единство гуманитарного исследования. **Актуальным** представляется междисциплинарный характер данного исследования, синтезирующий методологию и проблематику современных гуманитарных наук в областях исследования национальной идентичности, мифотворчества, театроведения. Большое количество новых режиссерских «прочтений» пьес изучаемых авторов в современной театральной практике также свидетельствует об **актуальности** исследуемого материала и подходов к его изучению.

Научно-теоретическая значимость труда очевидна и связана с изучением жанровых моделей и функционированием жанров как системы в определенную эпоху, созданием иерархии драматических жанров изучаемого периода литературы Германии, а также с уточнением понятия реализм и «поэтического реализма» в немецкой литературе XIX века. Теоретическая значимость также заключается в выявлении жанровых доминант рассматриваемой эпохи. Концепция автора и выводы по работе могут иметь значение для дальнейших исследований в области немецкой драмы, как в синхроническом, так и диахроническом аспекте.

Практическая значимость работы определяется тем, что материалы исследования могут быть использованы при чтении курсов по истории зарубежной литературы XIX века и спецкурсов по теории и истории западноевропейской литературы, при проведении дальнейших исследований в области жанровых особенностей драматических текстов, а также по истории европейской драматургии. Материалы проведенного исследования уже нашли отражение в разработанных автором данного труда дисциплинах, которые преподаются магистрантам, обучающимся в Институте филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского, по направлению «Филология» (программы «Литература народов стран зарубежья» и «Античная литература»): «Жанровая типология западноевропейской драматургии», «Мифологический сюжет и драма в контексте современности», «Музыкальный театр и литература».

В заключение скажем, что диссертация М.К. Меньшиковой вносит свой несомненный вклад в изучение художественного сознания XIX века, о чём свидетельствует внушительный список публикаций автора и апробация основных положений работы на конференциях различного уровня. Основные положения работы изложены в 41 публикации. В том числе 6 монографий (5 – коллективных), 35 научных статей, из которых 18 в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Публикации, монография и автореферат полностью соответствуют тексту диссертации и отражают концепцию автора.

Нет сомнения, что докторская диссертация М.К. Меньшиковой отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения учёных степеней» ВАК России (Постановление Правительства российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842), соответствует паспорту специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья и может быть представлена к защите на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 - литература народов стран зарубежья (немецкая). Профилю диссертационного совета соответствует.

Научный консультант:

доктор филологических наук
по специальности 10.01.05 –
Литература стран Западной Европы, Америки и Австралии,
профессор, зав.кафедрой зарубежной литературы
Института филологии и журналистики
ФГАОУ ВО «Нижегородский государственный
университет им. Н.И.Лобачевского»

Адрес: 603950, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23

Электронная почта: unn@unn.ru

Телефон: +7(831) 462-30-03

Сайт: www.unn.ru

Татьяна Александровна Шарыпина

