

Отзыв

научного руководителя о диссертации Канарской Екатерины Игоревны «Двоемирие в художественной системе Н.В. Коляды» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 - русская литература

Диссертация Е.И. Канарской посвящена актуальной теме: в работе исследуется творчество известного драматурга Н.В. Коляды, оказавшего заметное влияние на развитие современной российской драмы. Драматургия Коляды рассматривается как уникальная и вместе с тем генетически связанная с предшествующей художественной практикой система, единство и непротиворечивость которой обеспечивает двоемирие – универсальная модель организации мира художественного произведения, отражающая мировоззренческие и эстетические установки автора. В связи с этим цель исследования – рассмотреть значение, задачи, способы и средства реализации архетипической модели двоемирия в драматургии Н.В. Коляды как в оригинальной, диалогически открытой системе, включенной в контекст литературной традиции.

Выводы, сделанные Е.И. Канарской в ходе исследования, убедительны и достоверны, поскольку основаны на обобщении как многочисленных научных и критических работ, так и значительного по объему художественного материала: объектом анализа стали все опубликованные пьесы Коляды, которых в настоящее время насчитывается более 120. Комплексное исследование всего творчества драматурга позволило Е.И. Канарской выявить устойчивые средства реализации созданной им модели двоемирия как идейно значимого инварианта.

Научная новизна работы обусловлена тем, что диссертант предлагает ранее не применявшийся подход к исследованию творчества Н.В. Коляды: художественная система драматурга рассматривается с точки зрения ее организации в соответствии с моделью двоемирия. В дальнейшем данный подход может быть использован как в процессе исследования двоемирия как особого литературного явления, так и для новых интерпретаций драматургии Н.В. Коляды как формально-смыслового единства.

Структура диссертации определяется целью исследования. В первой главе вводится определение термина «двоемирие», выявляются основные этапы осмысления соответствующего феномена в истории философии и литературы и раскрываются социокультурные и литературные предпосылки формирования двоемирия в творчестве Н.В. Коляды. Во второй главе сопоставляются цели и стратегии реализации двоемирия в творчестве Н.В. Коляды и Н.В. Гоголя. В третьей главе предлагается новая периодизация драматургии Коляды, основанная на критерии изменения способа репрезентации модели двоемирия, и рассматриваются устойчивые средства реализации двоемирия на сюжетно-тематическом, образном и языковом уровнях внутреннего строя произведений драматурга.

Диссертация Е.И. Канарской представляет собой завершенное, самостоятельное исследование, основные положения и выводы которого отражены в 15 научных статьях, 4 из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК, в том числе 1 – в издании, входящем в базу Web of Science. Работа прошла апробацию на конференциях всероссийского и международного уровней.

Диссертация Е.И. Канарской «Двоемирие в художественной системе Н.В. Коляды» соответствует требованиям, сформулированным в п. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель – Юхнова Ирина Сергеевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской литературы ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, 603950, Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23, (831) 433-82-45, yuhnova@flf.unn.ru

12.09.2019

Юхнова Ирина Сергеевна

