

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 999.061.03,**  
созданного на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет им. Козьмы Минина», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, по диссертации на соискание учёной степени кандидата наук

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 26 декабря 2019 г., протокол № 45

О присуждении Пивкиной Екатерине Васильевне, гражданке РФ, учёной степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Специфика жанра баллады в отечественной поэзии 1990–2000-х гг.» по специальности 10.01.01 – русская литература принята к защите 16 октября 2019 г. (протокол заседания № 36) диссертационным советом Д 999.061.03, созданным на базе ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. Козьмы Минина», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 603950, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, д. 23, приказ № 65 / нк от 4 февраля 2016 г.

Соискатель Пивкина Екатерина Васильевна, 1993 года рождения, в 2015 г. окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский

Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева». В 2019 г. окончила очную аспирантуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева», не работает.

Диссертация выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева», Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент Гудкова Светлана Петровна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева», кафедра русской и зарубежной литературы, профессор.

Официальные оппоненты:

Скворцов Артем Эдуардович, доктор филологических наук, доцент, ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», кафедра русской и зарубежной литературы Института филологии и межкультурной коммуникации, профессор;

Серова Анастасия Дмитриевна, кандидат филологических наук, муниципальное автономное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №31» (г. Тамбов), учитель русского языка и литературы, –

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный университет», в своём положительном отзыве, подписанном Никоновой Тамарой Александровной, доктором филологических наук,

профессором, заведующей кафедрой русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук, указала, что диссертация является самостоятельным и завершённым научным исследованием. Работа содержит теоретические и практические результаты, которые можно квалифицировать как новое решение актуальной задачи осмысления исторических трансформаций баллады в области исследования жанрового сознания в русской литературе конца XX – начала XXI вв. Диссертация «Специфика жанра баллады в отечественной поэзии 1990–2000-х гг.» соответствует требованиям пп. 9-14 действующего Положения о присуждении учёных степеней. Е.В. Пивкина заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Соискатель имеет 19 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 19 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы. Общий объём публикаций составляет 5,6 п.л., авторский вклад составляет 85 % (некоторые публикации выполнены в соавторстве). В диссертации использованы результаты, полученные лично соискателем. Недостоверных сведений об опубликованных Е.В. Пивкиной работах не выявлено. Наиболее значимые научные работы:

1. Пивкина Е.В. Жанровая природа баллады в теоретическом осмыслении отечественного литературоведения / Е.В. Пивкина, С.П. Гудкова // Гуманитарные науки и образование. – 2015. – № 2. – С. 104–108.
2. Пивкина Е.В. Особенности функционирования жанра баллады в современной отечественной поэзии (на материале «Баллады поэтического состязания в Вингфилде» Т. Кибирова / Е.В. Пивкина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 4(70): в 2-х ч. – Ч. 1. – С. 44–46.
3. Пивкина Е.В. Историко- и теоретико-литературные аспекты изучения жанра баллады / Е.В. Пивкина, С.П. Гудкова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2018. – № 9. – Ч.2. – С. 112–116.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы *Головчинер Валентины Егоровны*, доктора филологических наук, профессора, главного научного сотрудника кафедры русской литературы ФГБОУ ВО «Томский

государственный педагогический университет»; *Доброзраковой Галины Александровны*, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры связей с общественностью ФБГОУ ВО «Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики»; *Кековой Светланы Васильевны*, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры гуманитарных дисциплин ФБГОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова»; *Сорокиной Натальи Владимировны*, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры русской и зарубежной литературы, журналистики ФБГОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Р.Г. Державина»; *Жиндеевой Елены Александровны*, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры литературы и методики обучения литературе ФБГОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева»; *Двоглазова Владимира Викторовича*, кандидата филологических наук, старшего преподавателя кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения ФБГОУ ВО «Вятский государственный университет».

Авторы отзывов отмечают несомненную актуальность диссертационного исследования (В.Е. Головчинер, С.В. Кекова, Н.В. Сорокина, Е.А. Жиндеева, Г.А. Доброзракова, В.В. Двоглазов); доказательность наблюдений и итоговых утверждений, научную новизну, самостоятельность, теоретическую и практическую значимость (В.В. Двоглазов, В.Г. Головчинер, Н.В. Сорокина, Е.А. Жиндеева); выработку и применение таких аналитических методик описания, которые ведут к пониманию оригинальности и самобытности баллады (В.Е. Головчинер); перспективность в осмыслении основных закономерностей развития современного поэтического процесса (В.В. Двоглазов, В.Е. Головчинер). Авторы отзывов считают, что диссертация Е.В. Пивкиной – серьезное и перспективное научное исследование, диссертант заслуживает присуждения учёной степени

кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

В.Е. Головчинер задает вопрос: не перевешивают ли в трансформации топосов баллады авторские стратегии выразительности, не утрачивает ли номинация «жанр» свои основания в современной практике. В.В. Двоеглазов отмечает такое «упущение» в работе, как отсутствие анализа метрико-ритмических особенностей балладного стиха при формулировке такой задачи, как выявление особенностей балладного стиха в творчестве поэтов-традиционалистов. С.В. Кекова отмечает, что в “авангардную парадигму” Е.В. Пивкина включает тех поэтов, творчество которых относится скорее к постмодернистскому направлению.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается направлением их исследований, близких к теме диссертации, компетентностью в данной отрасли науки, способностью определить научную и практическую ценность работы, наличием публикаций, соотносимых с проблематикой диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

*разработан* системный подход к изучению основных путей развития жанра баллады в современной отечественной поэзии, выявлению причин и закономерностей ее динамических преобразований;

*предложен* целостный анализ жанра баллады в отечественной поэзии 1990–2000-х гг.; рассмотрены генезис, этапы становления и пути развития жанра баллады в современном поэтическом процессе; выявлен и описан характер его развития в творчестве поэтов «традиционной» и «авангардной» парадигм, детально проанализированы поэтологические особенности баллады в этих идейно-художественных парадигмах: определено ее проблемно-тематическое своеобразие и композиционные принципы, изучены

особенности взаимодействия баллады с другими жанрами, обозначено место жанра баллады в современном поэтическом процессе;

*доказано*, что в современной отечественной поэзии жанровый «облик» баллады напрямую связан с особенностью поэтического процесса, в котором выделяются «традиционная» и «авангардная» парадигмы;

*введен* в научный оборот обширный поэтический материал, позволивший рассмотреть важнейшие тенденции литературного процесса конца XX – начала XXI в. и показать роль жанра баллады в нем.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

*доказано* особое место баллады в литературном процессе 1990–2000-х гг. и выявлена её жанровая специфика;

применительно к проблематике диссертации результативно *использован* комплекс базовых методов литературоведения: сравнительно-исторический, типологический, социокультурный методы, метод целостного анализа художественного произведения;

*изложено* уточненное, обогащенное и содержательно конкретизированное понимание таких понятий литературоведения, как «баллада», «лирическая баллада», «новый эпос», «жанровый синтез», «жанровая трансформация»;

*раскрыто* жанровое своеобразие балладного творчества поэтов-традиционалистов Д. Быкова, С. Кековой, А. Кушнера, О. Николаевой, О. Хлебникова, О. Чухонцева и др.;

*изучены* особенности балладного синкретизма в творчестве поэтов «авангардной» парадигмы Д. Воденникова, И. Иртеньева, Т. Кибирова, Л. Лосева, Д. Пригова, А. Ровинского, Ф. Сваровского, М. Степановой, А. Цветкова, Е. Шварц и др.;

*проведена* модернизация существующих представлений о методологии изучения современной отечественной поэзии в целом и жанра баллады в частности.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

*разработан* системный подход к изучению жанра баллады;

*определены* возможности и перспективы использования предложенного системного анализа для исследования закономерностей отечественного литературного процесса, творчества других поэтов конца XX–начала XXI вв., в том числе для исследования актуальной проблемы жанра;

*создана* модель анализа жанра баллады и её модификаций;

*представлены* материалы, которые могут быть использованы в вузовских курсах истории и теории отечественной литературы, спецкурсах и спецсеминарах, посвященных современной отечественной поэзии, а также при написании соответствующих учебников и учебных пособий.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория, представленная в работе, *согласуется* с работами ведущих исследователей отечественной поэзии XX в., таких как Д.П. Бак, С.П. Гудкова, А.А. Житенев, Л.В. Зубова, И.В. Кукулин, О.А. Лекманов, Ю.Б. Орлицкий, И.Б. Роднянская, Е.Ю. Сидоров, А.Э. Скворцов, И.О. Шайтанов;

*идея базируется* на обобщении опыта классических и современных литературоведческих работ по теории и истории литературы А.Н. Веселовского, В.М. Жирмунского, М.М. Бахтина, Д.С. Лихачёва, Б.В. Томашевского, Г.Н. Пospelова; трудов по проблемам жанрового синтеза А.А. Боровской, С.Н. Бройтмана, О.В. Зырянова, В.В. Кожинова, С.И. Кормилова, Н.Л. Лейдермана, Н.Д. Тamarченко, Ю.Н. Тынянова;

автором *использованы* идеи, представленные в исследованиях Д.М. Балашова, Т.В. Власенко, Л.Н. Душиной, М.В. Жигачевой, Н.В. Измайлова, Р.В. Иезуитовой, В.Б. Лагутова, Д.М. Магомедовой, З.И. Мухиной, Т.И. Сильман, С.Л. Страшнова, В.И. Тюпы; тщательно изучена научная литература по основным проблемам, поставленным в диссертации;

установлено, что выводы диссертационной работы согласуются с содержанием исследования и основными положениями опубликованных работ;

использован широкий исторический, социокультурный, литературный контекст при изучении жанровой специфики баллады в отечественной поэзии 1990–2000-х гг.

Личный вклад соискателя состоит в разработке научной концепции исследования; сборе и систематизации данных; во введении в научный оборот нового литературного материала; в создании новой методики изучения жанра баллады; в формировании методологической базы и структуры исследования; в апробации результатов на научных конференциях, в подготовке научных публикаций.

На заседании 26 декабря 2019 года диссертационный совет принял решение присудить Пивкиной Екатерине Васильевне учёную степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 5 докторов наук по специальности 10.01.01 – русская литература, участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 17, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель

диссертационного совета

Рацибурская Лариса Викторовна

Учёный секретарь

диссертационного совета

Юхнова Ирина Сергеевна

26 декабря 2019 года

