

ОТЗЫВ
научного руководителя о
кандидатской диссертации Е. В. ПИВКИНОЙ
«СПЕЦИФИКА ЖАНРА БАЛЛАДЫ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПОЭЗИИ
1990–2000-Х ГГ.»

В современной науке о литературе одной из ключевых проблем является проблема функционирования жанра. Теоретики литературы активно обсуждают пути его развития и особенности бытования в истории литературного развития. Со всей очевидностью сегодня необходимо признать, что каждая историческая эпоха накладывает отпечаток на всю систему жанров, каждый раз организовывая их по новому принципу. Сегодня без учета специфики жанра, его типологических особенностей, с одной стороны, и его исторической подвижности, с другой, когда он может заимствовать специфические особенности других жанров и существенно менять свой облик и строй, невозможно научно изучать историю литературы. В этой связи наиболее показательным является жанр баллады, прошедший длительный путь в своем становлении и развитии. На сегодняшний день наиболее спорными являются вопросы его генезиса, родовой доминанты, жанровой специфики и судьбы в современной отечественной поэзии. В этой связи **актуальность** настоящей кандидатской диссертации несомненна, равно как и **научная новизна**, обусловленная отсутствием в литературоведении комплексного исследования жанра баллады в современном поэтическом процессе.

Кроме того, впервые в отечественном литературоведении рассмотрены генезис, этапы становления и пути развития жанра баллады; выявлен и описан характер ее развития в творчестве современных поэтов «традиционной» и «авангардной» парадигмах, детально проанализированы поэтологические особенности жанра баллады в данных идейно-художественных парадигмах: определено ее проблемно-тематическое своеобразие и композиционные принципы, изучены особенности взаимодействия баллады с другими поэтическими жанрами, обозначено место жанра баллады в современном поэтическом процессе. Кандидатская диссертация Е. В. Пивкиной отличается композиционной стройностью и логичностью – от осмысления истоков зарождения жанра и анализа этапов его становления и трансформации в России в **первой главе** автор закономерно переходит к изучению жанровых особенностей баллады XX – XXI вв. во **второй и третьей** главах кандидатской работы, делая адекватные выводы о специфике функционирования жанра баллады в творчестве поэтов «традиционной» и «авангардной» парадигмах в **Заключении**. Е. В. Пивкиной, кроме того, проанализирован большой круг научной и научно-критической литературы.

Подчеркнем, что работа прошла серьезную **апробацию**: ее основные положения и выводы отражены в **19 статьях**, 4 из которых опубликованы в изданиях, включенных в Перечень ВАК Минобрнауки РФ, в том числе одна из них – в журнале, индексируемом в международной базе данных Scopus.

Основное содержание и выводы диссертации, отдельные аспекты работы Е. В. Пивкиной представлялись на заседаниях кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Мордовский государственный университет имени Н.П. Огарева», на научных и научно-практических конференциях и форумах: Международном молодежном научном форуме «Ломоносов – 2014», Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Социокультурные и экономико-правовые механизмы развития науки и образования в современных условиях» (Москва, 2014), VI Международной научно-практической конференции «Современные концепции научных исследований» (Москва, 2014), I Международной научно-практической конференции «Лингвокультурные феномены в коммуникативном пространстве полиэтнического региона» (Ростов-на-Дону, 2014), внутривузовской научной конференции «Огаревские чтения» (Саранск, 2015–2019), Всероссийской научной конференции «Русский язык в диалоге культур» (Саранск, 2017), Международной научно-практической конференции «Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики» (Тольятти, 2017, 2018), Международной научно-практической конференции студентов, магистрантов и аспирантов «Актуальные проблемы современной журналистики и филологии» (Уфа, 2018), IV научно-практической конференции «Медийные процессы в современном гуманитарном пространстве: подходы к изучению, эволюция, перспективы» (Москва, 2018), XXII научно-практической «Конференции молодых ученых, аспирантов и студентов» (Саранск, 2019), Международной научной конференции «Пушкин и литературный процесс» (Псков, 2019).

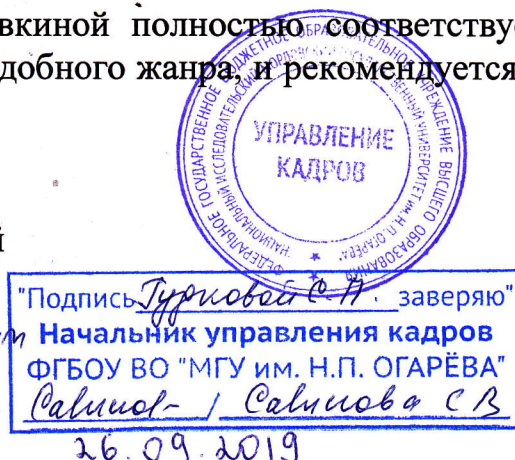
Диссертация соответствует специальности 10.01.01 – «Русская литература» и выполнена в соответствии со следующими пунктами паспорта специальности: п. 4 – история русской литературы XX–XXI веков, п. 8 – творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве, п. 9 – индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии.

Кандидатская диссертация Е. В. Пивкиной полностью соответствует требованиям, предъявляемым к работам подобного жанра, и рекомендуется к защите.

Профессор кафедрой русской и зарубежной литературы филологического факультета ФГБОУ ВО

«Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н.П. Огарева»,

доктор филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература), доцент



Светлана Петровна Гудкова – Светлана Петровна Гудкова