

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Лёниной Дарьи Андреевны

«ОБРАЗ КИТАЯ В ТВОРЧЕСТВЕ ПЕРЛ БАК»

Специальность: 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья
(литература США)

Диссертация Д.А. Лёниной посвящена исследованию творчества известной американской писательницы Перл Бак (1892 – 1973). Литературная судьба П. Бак складывалась непросто; временем наивысшего расцвета и признания были 1930-е годы, когда вышли в свет её лучшие романы о Китае, роман «Земля» (1931) получил Пулитцеровскую премию, а в 1938 г. Бак стала лауреатом Нобелевской премии по литературе. Послевоенные годы – менее плодотворные – были к тому же и временем, когда творчество писательницы было вытеснено на периферию литературного процесса. Однако уже с конца XX века интерес к художественному наследию Бак нарастает: оно оказалось созвучно некоторым узловым тенденциям развития современной литературы. В своих «китайских» романах Бак одной из первых стала разрабатывать тему культурной идентичности, национальных кодов, дихотомии «свой» – «чужой», гибридной идентичности и межкультурного диалога. Работа Д.А. Лёниной, ставящая в центр внимания именно эти аспекты творчества Перл Бак, раскрывает важные стороны художественных исканий писательницы и помогает лучше понять современный литературный процесс, в частности, американо-китайские литературные связи, творчество американских писателей китайского происхождения.

Исследования в области национальной и культурной идентичности и имагологии являются весьма актуальными; это в полной мере относится к работе Д.А. Лёниной, впервые в отечественной американистике применившей этот подход к анализу «китайских романов» Перл Бак.

Своё внимание Д.А. Лёнина сосредоточила на «формировании и функционировании национального образа Китая в творчестве писательницы» (с.6). В диссертации она предлагает системный анализ этого образа, выделяет его структурные элементы, соотносит с существующими стереотипами, прослеживает эволюцию рецепции и репрезентации Китая в западной культуре, преломление в образе Китая устойчивой дихотомии «Восток – Запад». Такой выбор проблематики и ракурса диссертационного исследования является новаторским; он ставит в центр внимания существенные историко-литературные и теоретические вопросы.

Д.А. Лёнина проделала большую работу по освоению историко-литературного и теоретического материала, результаты этого труда органично и плодотворно вошли в её собственное исследование. Одной из задач диссертантки было осмысление процесса рецепции и репрезентации образов национальной идентичности в художественном сознании, изучение средств их воплощения в произведении. В связи с этим Д.А. Лёнина правомерно выбрала комплексный подход: она использовала концепции имагологии, компаративистики, мифопоэтики, постколониальной теории, сравнительно-исторический метод, а также методы структурно-типологического анализа текста.

Композиция диссертации подчинена раскрытию предмета исследования. В первой главе «Имагологический аспект анализа образа Китая» автор вначале рассматривает теоретические вопросы, содержание таких ключевых понятий, как образ, концепт, «свой – чужой», стереотип, имаготип, имагема; даёт обзор научной литературы и определяет собственные позиции; затем переходит к рассмотрению истории становления и трансформации образа Китая в западной культуре на протяжении почти четырёх веков взаимных контактов. Во второй главе – «Образ Китая в «китайских романах» П. Бак» – хотелось бы особо отметить раздел, посвященный образам китайских женщин. Д.А. Лёнина отмечает неоднозначность их трактовки писательницей, воздействие в этом

плане на творчество Перл Бак гендерной проблематики, актуальной для США 1930-х годов. В третьей главе «Диалог культур в творчестве П. Бак» в центре анализа находятся концепции «свой – чужой», китайские национальные стереотипы и проблемы мультикультурализма.

Проведенный в диссертации анализ позволяет Д.А. Лёниной сделать важные и убедительные выводы, показать, что творчество Бак «внесло значительный вклад в реконцептуализацию образа Китая на Западе». Диссертантка выделяет повествовательные стратегии, позволяющие Бак достичь такого результата: «Художественный сдвиг в восприятии Китая и китайской культуры обнаруживается в приближении китайского «чужого» к американскому «своему». Образы китайцев в романах Бак индивидуализированы, многогранны и динамичны по контрасту с персонажами-иностранцами, очерченными более схематично» (с.23). Д.А. Лёнина подчёркивает гуманистическое звучание произведений Бак, акцентирующей «внимание читателя на идеях общности, равенства всех народов, уникальности и универсальности моральных и духовных ценностей разных культур» (с.23).

Судя по автореферату, диссертационное исследование Лёниной Дарьи Андреевны на тему «Образ Китая в творчестве Перл Бак», представленное к защите по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература США) на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям п. 9 – 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» ВАК России (Постановление Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а его автор, Лёнина Дарья Андреевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

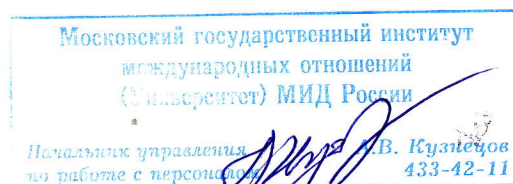
25.03. 2020 г.

Кизима Марина Прокофьевна,

доктор филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья, профессор кафедры мировой литературы и культуры ФГАОУ ВО «Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации».

Контактные данные:

ФГАОУ ВО «Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации»,
119454, г. Москва, проспект Вернадского, д. 76
+7(495)225-40-81



28.03. 20г.