

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 999.061.03,

созданного на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Министерство науки и высшего образования РФ, Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина», Министерство науки и высшего образования РФ, Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева», Министерство науки и высшего образования РФ, по диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 1 октября 2020 г. № 18

О присуждении Лёниной Дарье Андреевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Образ Китая в творчестве Перл Бак» по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература США) принята к защите 27 февраля 2020 года (протокол заседания № 4) диссертационным советом Д 999.061.03, созданным на базе ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Министерство науки и высшего образования РФ, ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина», Министерство науки и высшего образования РФ, ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева», Министерство науки и высшего образования РФ, 603950, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, д. 23, приказ № 65 н/к от 4 февраля 2016 г.

Соискатель Лёнина Дарья Андреевна, 1993 года рождения, в 2015 году окончила ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова». В 2019 году окончила заочную

аспирантуру ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова», работает менеджером-куратором в «Ukama Art Gallery» в г. Ванкувер, Канада, ведомственной принадлежности нет.

Диссертация выполнена на кафедре русской филологии, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова», Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук Бронич Марина Карповна, ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова», кафедра русской филологии, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации, профессор.

Официальные оппоненты:

Морозова Ирина Васильевна, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», кафедра сравнительной истории литератур, профессор;

Осовский Олег Ефимович, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева», кафедра лингвистики и перевода факультета иностранных языков, главный научный сотрудник, – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», г. Казань, в своём положительном заключении, подписанном Несмеловой Ольгой Олеговной, доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой русской и зарубежной литературы, указала, что диссертация представляет собой самостоятельное оригинальное исследование, посвящённое актуальной теме, концепция автора убедительна, доказательна, достоверна. Д.А. Лёнина демонстрирует научную эрудицию и солидную теоретическую подготовку. Результаты

диссертации могут быть использованы при преподавании курсов по истории литературы США, а также курсов, связанных с мультикультурализмом. Работа отвечает требованиям, указанным в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней». Д.А. Лёнина заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература США).

Соискатель имеет 7 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 7 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 5 работ. Научные труды Д.А. Лёниной представляют собой статьи в научных журналах, материалах научных конференций. Общий объём публикаций составляет 3,6 п.л., авторский вклад составляет 100%. Недостоверных сведений об опубликованных соискателем ученой степени работах не выявлено. Наиболее значимые научные работы:

1. Лёнина Д.А. Концепт «Свой-Чужой» в романах П. Бак «Ангел-воитель» и «Павильон женщин» // Вестник Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова. 2016. Вып. 36. С. 105-116.
2. Лёнина Д.А. Национальные стереотипы в романах П. Бак «Восточный ветер, западный ветер» и «Павильон женщин» // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2018. № 2. С. 238-245.
3. Лёнина Д.А. Религиозно-философский компонент образа Китая в романах П. Бак // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2018. № 2. С. 170-177.
4. Лёнина Д.А. Историко-литературный контекст китайской темы в творчестве П. Бак // Известия Саратовского государственного университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2019. Т. 19. С.78-83.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы Анцыферовой Ольги Юрьевны, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры английского языка ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов»; Кизимы Марины Прокофьевны, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры мировой литературы и культуры ФГАОУ ВО «Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации»; Борышневой Нелли Николаевны, кандидата

филологических наук, доцента, доцента департамента литературы и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» – Нижний Новгород.

Все отзывы положительные. Авторы отзывов отмечают актуальность и важность исследования (Анциферова О.Ю., Бoryшнева Н.Н, Кизима М.П.), его научную новизну (Анциферова О.Ю., Бoryшнева Н.Н, Кизима М.П.), продуманную структуру (Бoryшнева Н.Н), оригинальность, практическую и теоретическую значимость (Анциферова О.Ю., Бoryшнева Н.Н., Кизима М.П.), обоснованность и аргументированность выводов и убедительность анализа текстов (Анциферова О.Ю., Кизима М.П.), широкую методологическую базу исследования (Кизима М.П.), «незаурядную способность анализировать явления и процессы, необходимые для иллюстрации и подтверждения теоретических выводов проводимого исследования» (Анциферова О.Ю.).

По мнению авторов отзывов об автореферате, Д.А. Лёнина заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература США).

Замечаний и вопросов в отзывах об автореферате нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается направлением их исследований, близких к теме диссертации, компетентностью в данной отрасли науки, способностью определить научную и практическую ценность работы, наличием публикаций, соотносимых с проблематикой диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработаны принципы анализа творчества Перл Бак, позволяющие определить доминантные черты образа Китая в романах писательницы, а

также проследить процесс формирования и трансформации ее представлений о Китае;

предложено комплексное исследование произведений Перл Бак, выявляющее образы «своего» и «чужого» в условиях столкновения двух культур; показаны отличия рецепции и репрезентации Китая писательницей от стереотипов восприятия Китая на Западе в начале XX века;

доказано, что творчество Перл Бак может служить основой для понимания современной американо-китайской литературы, созданной писателями-носителями гибридной идентичности;

введены в отечественный научный оборот понятия имагема, имаготип, имаготема, метаобраз применительно к творчеству Перл Бак.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана значимость имагологического анализа для понимания механизма формирования и функционирования национального образа «другого»;

применительно к проблематике диссертации результативно *использованы* имагологический подход, сравнительно-исторический, структурно-типологический методы анализа;

изложены теоретические положения для структурирования художественного образа с имагологической точки зрения;

раскрыты константные и вариативные стереотипы китайского национального характера, представленные в прозе П. Бак, и их соответствия / несоответствия новым историческим условиям;

изучена эволюция репрезентаций образа Китая в западной литературе и культуре, начиная с первых контактов с Западом и до начала XX в.;

проведена модернизация существующих подходов к изучению инационального образа; в работе впервые системно рассматриваются дихотомия «свой» и «чужой», авто- и гетеростереотипы, имаготипы, имажемы, имаготемы на основе использования принципов имагологии.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана система анализа образа «другого» в творчестве П. Бак, позволяющая выявить динамику его структурных компонентов;

определены возможности и перспективы исследования «китайских сюжетов» в творчестве Перл Бак, а также изучения китайско-американских связей;

создан вариант алгоритма анализа национального образа с позиций интертекстуального, контекстуального и текстуального анализа; использование предложенной методики позволяет выявить динамику его структурных компонентов — имагем, представляющих собой полярные черты китайского национального стереотипа;

представлены материалы, которые могут быть использованы в вузовских курсах «История мировой литературы», «Теория литературы», «История американской литературы», а также при разработке спецкурсов по имагологии и истории литературных и культурных связей в высшей и средней школе.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория, представленная в работе, *согласуется* с научными концепциями современного литературоведения в сфере имагологического подхода, изложенными в трудах Ж.-М. Карре, М.-Ф. Гийяра, Й. Леерссена, М. Беллера, Х. Дизеринка, Д. Дукича, Н.П. Михальской, В.Б. Земскова, О.Ю. Полякова, О.А. Поляковой, В.П. Трыкова, Л.Ф. Хабибуллиной и др.;

идея базируется на основных положениях философских и филологических исследований в области компаративистики А.Н. Веселовского, М.П. Алексева, В.М. Жирмунского, Н.И. Конрада, Ю.С. Степанова, В.Г. Зусмана, З.И. Кирнозе и постколониальной теории Х. Бхабха, Э. Хобсбаума, Б. Андерсона, Э. Гелльнера, Э. Саида;

9

использованы достижения в области исследования истории американской литературы, изложенные в трудах Б.А. Гиленсона, А.М. Зверева, А.Н. Николукина, М.К. Бронич;

установлено, что выводы диссертационного исследования соответствуют его содержанию, а его основные положения полно представлены в опубликованных работах;

использован широкий исторический, социокультурный, философский, культурологический, литературный контекст, а также данные мультикультурных исследований.

Личный вклад соискателя состоит в сборе, систематизации, осмыслении и введении в научный оборот материалов, связанных с темой диссертации, в формировании методологической базы, научной концепции и структуры исследования; в апробации результатов исследования на научных конференциях, в подготовке научных публикаций.

На заседании 1 октября 2020 года диссертационный совет принял решение присудить Лёниной Дарье Андреевне учёную степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература США).

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 20 человек, из них 6 докторов наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья, участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 20, против – 0.

Председатель
диссертационного совета

Рацибурская Лариса Викторовна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Юхнова Ирина Сергеевна

1 октября 2020 года

