

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук «Интермедиальные аспекты трансформации сюжета о Медее в европейском литературном сознании XX – начала XXI века» Савиных Ольги Игоревны

Диссертационное исследование О.И. Савиных посвящено остро актуальной теме, которая находится в радиусе нового исследовательского направления в отечественном литературоведении в целом. Проблема «интермедиальности», в его специфической принадлежности к той или иной области науки, в настоящее время представляет собой одну из задач гуманитарных наук, имея как теоретический характер, так и большие перспективы применения в качестве нового и очень действенного инструментария филологического анализа. В данной работе выражены оба эти аспекта проблемы.

Исследователь проводит вдумчивый и очень кропотливый экскурс в область истории и теории понятия «интермедиальность», что потребовало хорошей филологической квалификации, а также ознакомления со значительным по объему количеством научных и методологических источников, в числе которых работы как зарубежных, так и российских ученых. Итогом явилась выработка собственной методологии исследования, которая в дальнейшем применяется в практической сфере, доказывая свою эффективность.

Интермедиальность, как доказывает автор работы, значительно расширяет поле научного исследования, вводя эффект параллельного сопоставительного анализа двух и более типологически сходных явлений, расположенных в разных точках вектора исторического времени. Тем самым в поле зрения оказываются разделенные значительной временной дистанцией, но типологически сходные художественные явления. В этом интермедиальность имеет точки схождения с другим явлением, находящимся в данный момент также на гребне филологической науки – интертекстуальностью. Теоретический раздел работы включает также подробный обзор истории изучения явления интермедиальности в области зарубежной литературы, где в каждом отдельном случае эта методология помогает вскрыть внутритекстовые связи, переключки, заимствования. Тем самым открывается сложная внутренняя картина переплетения смыслов и

художественных тональностей. Это убедительно показано на примере исследования творчества ряда зарубежных писателей: Х.Х.Янна, Ж.Ануйя, Х. Мюллера и других

Качественно выполненная теоретическая основа исследования позволяет перейти к центральной проблеме, поставленной в работе, – характер рецепций античного образа Медеи в мировой литературе, что и является основным объектом исследования. К настоящему времени данный вопрос подошел к такому рубежу, когда количество интерпретаций данного образа может быть подведено под общий знаменатель, что и позволяет сделать введение теории интермедиальности. Существует ядро этого образа, существует его переменчивая периферия. Каждый обратившийся следующий интерпретатор учитывает состав ядра, предшествующие интерпретации, вносит свое видение и понимание, сформированное под влиянием двух факторов: его персонального мировидения и историко-социальной картины в момент создания произведения. Данная схема прослеживается во всех интерпретациях, начиная от античности (Еврипид, Сенека) и заканчивая на данный момент Медеями XX – начала XXI века, увиденными и воссозданными такими авторами, как Х.Х. Янна, Ж. Ануй, Х. Мюллер, К.Вольф, Л. Разумовской, Л. Улицкой и ряд других менее значимых, но важных самим фактом появления интерпретаторов. Можно с уверенностью сказать, что этот ряд не закрыт, и образ Медеи входит в число наиболее устойчивых рецепций в мировой литературе. Следовательно, он сопричастен понятию интермедиальных кодов, источник которых – в глубинах психики и творческого сознания человека.

Сказанное позволяет заключить: поднятая в работе О.И Савиных проблема интермедиальности на примере образа Медеи в мировой литературе носит и актуальный, и вневременной характер. Вынесенные на защиту задачи исследования автор работы успешно решает. Заключение и выводы к работе логически обоснованы и вытекают из проделанного анализа. Диссертационное исследование соответствует всем требованиям к содержанию и оформлению, предъявляемым ВАК к диссертационным исследованиям. Работа заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03.

Профессор кафедры журналистики, филологии,
документоведения и библиотековедения
Ульяновского государственного университета,
доктор филологических наук

И.О. проректора по научной работе
и информационным технологиям

В.Н. Голованов

Т.Н.Васильчикова

Васильчикова Татьяна Николаевна:

432970, г. Ульяновск, ул. Льва Толстого, д. 42; 89176236982; vasilchikova5@mail.ru

20.07.2020