

Отзыв

**об автореферате диссертации Савиных Ольги Игоревны
«Интермедиаальные аспекты трансформации сюжета о Медее в
европейском литературном сознании XX - начала XXI вв»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических
наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья
(литература стран Западной Европы и Северной Америки)**

Диссертация Савиных О. И. посвящена важной и актуальной для гуманитарных наук теме – исследованию интермедиаального аспекта сюжета о Медее на материале европейской литературы XX - начала XXI вв. Сразу хотелось бы отметить широту и объем привлекаемого материала, охватывающего целый век литературной трансформации хорошо известной античной темы. Научная новизна очевидна: «предпринята попытка рассмотреть взаимодействие литературы с другими видами искусства в контексте трансформации античного сюжета о Медее» в указанный в названии работы период. В научный оборот введен текст, ранее не изучавшийся в российском литературоведении («Медее Кали» Л. Гюде). Новаторской можно считать продуктивность анализа «особого типа внутритекстовых взаимосвязей в художественном произведении, основанного на взаимодействии художественных кодов разных видов искусств» (с. 8).

Интересны как для исследователя-литературоведа, так и для более широкого круга читателей (студенты, преподаватели, работники сфер искусств) главы данной работы.

В первой рассматриваются вопросы, связанные с теоретическими подходами к изучению интермедиаальности в синхроническом и диахроническом аспектах. Исследуется история вопроса и вводимое в работе понятие. Автор рассматривает также философские истоки интермедиаальности и актуальные точки зрения, предложенные такими учеными, как О.А. Ханзен-Лёве, Й. Шрётером, В. Вольфом, И. Раевски.

Вторая глава «Происхождение образа и сюжета о Медее и их интерпретация в историко-культурной традиции» содержит обзор истории обращения к сюжету от Античности до конца XX века. Несмотря на глубину исследования и содержательность этой главы, она вызывает при прочтении определенный вопрос, касающийся второго параграфа. Он назван «Основные тенденции прочтения сюжета о Медее от Античности к эпохе *fin de siècle*», что по само по себе предопределяет больший объем исследования, нежели параграф. На мой взгляд, изложенное в данном параграфе также не дает представления о том, какие же тенденции были основными на протяжении

Подпись: Поташков В. А.
 Проверяю: Урманча Е. А.
 Начальник управления кадров
 ОГБОУ ВО УлГПУ им. И.Н. Ульянова