

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации **Савиных Ольги Игоревны** на тему **«Интермедиальные аспекты трансформации сюжета о Медее в европейском литературном сознании XX-XXI вв.»**, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература стран Западной Европы и Северной Америки)

Актуальность представленной диссертации О. И. Савиных не вызывает сомнений по ряду причин. Во-первых, несмотря на то, что круг проблем, связанных с такими понятиями, как интермедиальность, мифопоэтика, мифотворчество, мифологизация, достаточно глубоко освещен в отечественной и зарубежной науке, эти явления по-прежнему вызывают интерес, требуют уточнения в теоретическом плане, нуждаются в детальном изучении на конкретном литературном материале, с учетом конкретной эпохи. Во-вторых, исследование феномена сюжета о Медее в европейском литературном сознании позволяет подключиться к разговору на совершенно ином уровне, чем на простой иллюстрации трансформации сюжета, по сути, речь идет о мировом литературном процессе, охватывающем XX век и нашедшем продолжение в XXI, в-третьих, О.И. Савиных апробирует методики анализа различных аспектов интермедиальности в поэтике художественного произведения, что, безусловно, усиливает практическую значимость исследования. Всё перечисленное свидетельствует также о новизне подхода к исследованию интермедиальности. Очевидно, что на сегодняшний день отсутствует подобное исследование, объединившее категорию интермедиальности с трансформацией античного сюжета о Медее на материале «широкого спектра исследуемых текстов в значительной исторической амплитуде и жанровой парадигме» (автореф., с. 8).

Думается, что выбранный О.И. Савиных подход освещения проблемы интермедиальности именно на примере всего корпуса исследований, осуществляемых в течение длительного периода учеными и аспирантами кафедры зарубежной литературы Нижегородского госуниверситета им. Н.И. Лобачевского, что в очередной раз подтверждает наличие серьезной научной литературоведческой школы, у истоков которой стоит научный руководитель диссертанта - д.ф.н., проф. Т.А. Шарыпина.

Не вызывают возражений формулировки предмета и объекта исследования. Достоинством представленной диссертации является то, что О.И. Савиных гармонично сочетает при анализе трансформаций сюжета о Медее диахронический и синхронический аспект, что указывает на эрудицию исследователя и глубину постановки вопроса.

Следует отметить, что на протяжении трех глав диссертационного исследования О.И. Савиных всесторонне исследует механизм трансформации античного сюжета в контексте европейской литературы, делает это грамотно и профессионально, аргументирует и последовательно доказывает концептуальное положение исследования интермедиальности.

О.И. Савиных удалось в трех параграфах первой главы «Проблема трансформации мифа в литературном произведении» обобщенно представить проблемный характер исследуемого явления с учетом существующих подходов. Вторая глава освещает происхождение образа и сюжета о Медее, а также причины его особой востребованности. В третьей главе представлен собственно интермедиаальный дискурс, отражающий трансформацию сюжета о Медее в литературном сознании XX – начала XXI вв.

В целом, следует отметить, что перед нами завершенная научно-квалификационная работа, свидетельствующая о научной зрелости исследователя. Выводы автора достоверны, подтверждены тщательным анализом и убедительно доказывают, что проблема интермедиаальности в эпоху сиены культурных парадигм остается одной из наиболее сложных, поскольку касается экзистенциальности бытия, в очередной раз убеждая, что миф – древнейшая форма действительности, наполненная превращениями.

О.И. Савиных приходит к важному выводу, что все авторы, использовавшие в своих произведениях образ Медеи, зафиксировали таким образом стремление к целостности мира. Обращение исследовательницы к знаковым произведениям литературы, объединенных образом колхидской царевны Медеи, также является попыткой поиска общей основы эволюционных процессов в европейской литературе.

Теоретическая значимость представленной работы определяется тем, что ее результаты послужат основой для исследования интермедиаального дискурса. В практическом отношении материалы диссертации могут быть использованы в курсе зарубежной литературы, а также в специальных курсах, посвященных мифопоэтике и интермедиаальности художественного текста. Кроме того, О.И. Савиных видит перспективность исследования, поскольку интермедиаальный анализ, по её мнению, зарекомендовал себя как продуктивный метод исследования художественного текста.

Суммируя вышесказанное, считаю, что диссертация Савиных Ольги Игоревны на тему «Интермедиаальные аспекты трансформации сюжета о Медее в европейском литературном сознании XX-XXI вв.», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература стран Западной Европы и Северной Америки, соответствует п. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013г. № 842 (редакция от 28.08.2017г., № 1024), а ее автор, Савиных Ольга Игоревна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Шастина Елена Михайловна
доктор филологических наук (10.01.03 – литература народов стран зарубежья),
профессор кафедры немецкой филологии Елабужского института (филиала)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет

Адрес организации в сети Интернет: <http://kpfu.ru/elabuga>
Адрес: 423605, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Свердлова, 77
E-mail: shastina@rambler.ru
Тел.: 8 (905)372-95-00

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

15 июня 2020 года



Е. М. Шастина

