

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 999.061.03,
созданного на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Министерство науки и высшего образования РФ, федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина», Министерство науки и высшего образования РФ, федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева», Министерство науки и высшего образования РФ, по диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 03 сентября 2020 г. № 16

О присуждении Савиных Ольге Игоревне, гражданке РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Интермедиаальные аспекты трансформации сюжета о Медее в европейском литературном сознании XX – начала XXI вв.» по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки) принята к защите 03 марта 2020 года (протокол заседания №6) диссертационным советом Д 999.061.03, созданным на базе ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Министерство науки и высшего образования РФ, ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина», Министерство науки и высшего образования РФ, ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева», Министерство науки и высшего образования РФ, 603950, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, д. 23, приказ № 65 н/к от 4 февраля 2016 г.

Соискатель Савиных Ольга Игоревна, 1987 года рождения, в 2009 году окончила ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского». В 2019 году окончила

очную аспирантуру ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», работает ведущим специалистом АО «Газпромбанк».

Диссертация выполнена на кафедре зарубежной литературы ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук Шарыпина Татьяна Александровна, ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», профессор кафедры зарубежной литературы, профессор.

Официальные оппоненты:

Цветков Юрий Леонидович, доктор филологических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ивановский государственный университет», кафедра германо-романских языков и литературы, профессор;

Сакулина Елена Александровна, кандидат филологических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова», кафедра теории и практики немецкого языка и перевода Высшей школы перевода, и.о. зав. кафедрой, – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет», г. Самара, в своём положительном заключении, подписанном Ягафовой Екатериной Андреевной, доктором исторических наук, профессором, заведующим кафедрой философии, истории и теории мировой культуры, указала, что диссертация представляет собой самостоятельное и завершённое исследование, обладающее неоспоримой теоретической и практической значимостью и научной новизной, а результаты работы достоверны. Работа

отвечает требованиям, указанным в пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней». О.И. Савиных заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки).

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 11 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы. Научные работы представляют собой статьи в научных журналах, сборниках материалов научных конференций. Общий объём публикаций составляет 5,940 п. л., авторский вклад составляет 100%. Недостоверных сведений об опубликованных соискателем ученой степени работах не выявлено. Наиболее значимые научные работы:

1. Савиных О.И. Опыт интермедиального подхода к интерпретации сюжета о Медее в романе Кристи Вольф «Медея. Голоса» и киноверсии Пьера Паоло Пазолини // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. 2017. № 1 (41). С. 82-91.

2. Савиных О.И. К проблеме интеграции искусств в поэтике пьесы Л. Годе «Медея Кали» // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2018. №3. С. 241-245.

3. Савиных О.И. Античная эпическая традиция и некоторые особенности поэтики в романах К. Вольф «Медея. Голоса» и Л. Улицкой «Медея и её дети» // Культура и текст. 2018. № 1. С. 176-188.

4. Савиных О.И. Интермедиальный аспект интерпретации сюжета о Медее в творческой практике писателей XX – начала XXI вв. // Мир науки, культуры, образования. 2019. № 4 (77). С. 344-346.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы Беспаловой Елены Константиновны, кандидата филологических наук, доцента кафедры русской и зарубежной литературы Таврической академии (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»; Васильчиковой Татьяны Николаевны, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»; Воротниковой Анны Эдуардовны, доктора филологических

наук, доцента, профессора кафедры французского языка и иностранных языков для неязыковых профилей ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет»; Кузнецовой Анны Игоревны, кандидата филологических наук, доцента кафедры всемирной литературы Института филологии ФГБОУ «Московский педагогический государственный университет»; Лошаковой Галины Александровны, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры иностранных языков ФГБОУ ВО «Ульяновского государственного педагогического университета им. И.Н. Ульянова»; Николы Марины Ивановны, доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой всемирной литературы ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»; Шестиной Елены Михайловны, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры немецкой филологии Елабужского института (филиала) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет».

Все отзывы положительные. Авторы отзывов отмечают актуальность и важность исследования, его научную новизну (Шастина Е.М., Лошакова Г.А., Васильчикова Т.Н., Воротникова А.Э., Кузнецова А.И.), его практическую и теоретическую значимость (Беспалова Е.К., Шастина Е.М., Лошакова Г.А., Никола М.И., Кузнецова А.И.), обоснованность и аргументированность выводов (Лошакова Г.А., Воротникова А.Э.), широкую методологическую базу исследования (Васильчикова Т.Н.), а также предпринятую попытку поиска общей основы эволюционных процессов в европейской литературе (Шастина Е.М.) и выработку собственной методологии исследования (Васильчикова Т.Н.).

По мнению авторов отзывов об автореферате, диссертация О.И. Савиных представляет собой серьёзный, обоснованный, оригинальный научный труд, целостное исследование, демонстрирует достоинство взаимодействия литературоведения со смежными гуманитарными науками, и диссертант заслуживает присуждения учёной степени кандидата

филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки).

В отзывах высказаны следующие замечания: Г.А. Лошакова считает, что изложенное во втором параграфе не дает полного представления о том, какие тенденции были основными на протяжении длительного культурно-исторического периода; Е.К. Беспалова задает вопрос о корреляции таких понятий, как экфрасис и интермедиальность, и полагает, что значения терминов «синкретизм» и «синтез» требуют уточнения; М.И. Никола уточняет, используется ли понятие экфрасиса при рассмотрении проблемы интермедиальности и в каких случаях текст дает такое основание; А.Э. Воротникова считает неудачным терминологическое определение интермедиальности как онтологической в силу его всеобъемлющего характера и уточняет, анализируется ли в диссертации соотношение жанровой природы текстов.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается направлением их исследований, близких к теме диссертации, компетентностью в данной отрасли науки, способностью определить научную и практическую ценность работы, наличием публикаций, соотносимых с проблематикой диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработан системный подход к изучению взаимодействия литературы о Мее с другими видами искусства; показано, что древнегреческий миф о Мее стал ценностным ориентиром в культурном сознании Европы XX – XXI вв.;

предложено уточнение значений терминов «онтологическая интермедиальность» и «трансформационная интермедиальность»; проведено многоаспектное исследование интерпретаций сюжета о Мее в

произведениях Х.Х. Янна, Ж. Ануя, Х. Мюллера, К. Вольф и др., основанное на анализе указанных типов интермедиальности;

доказано, что интермедиальный подход является базовым для понимания основных тенденций современного прочтения сюжета о Медее; раскрыто, как взаимодействие художественных кодов разных видов искусства углубляет смысловую многогранность произведений о Медее: усиливает эмоциональный эффект в восприятии ее образа и способствует созданию психологически развернутой характеристики героини;

введено в отечественный научный оборот творчество Лорана Годе.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана значимость интермедиального анализа для понимания и интерпретации текстов современной литературы;

применительно к проблематике диссертации результативно использованы компаративистский, структурно-семиотический методы, а также интермедиальный анализ;

изложены и систематизированы концепции интермедиальности в отечественном и зарубежном литературоведении, уточнено содержание этого понятия, углублены представления о видах интермедиальности;

раскрыта специфика взаимодействия интермедиальных кодов в литературных интерпретациях сюжета о Медее в XX–XXI вв.;

изучены теоретические аспекты проблемы взаимодействия разных видов искусства и возникновения понятия интермедиальности в исторической парадигме;

проведена модернизация существующих подходов к изучению интермедиальности: предложено выделение двух наиболее продуктивных для анализа художественного текста типов интермедиальности: трансформационной и онтологической – на основе наличия или отсутствия конкретного референта.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана концепция интермедиального анализа художественного произведения с учетом двух возможных значений этого понятия;

определены возможности и перспективы практического использования интермедиального анализа для изучения современного литературного процесса;

создана уточненная система компонентов методики интермедиального анализа художественного произведения; использование указанной методики позволило сформировать более полное представление об авторской позиции;

представлены материалы, которые могут быть использованы в вузовских курсах «История мировой литературы», «Теория литературы», при разработке спецкурсов, учебных и учебно-методических пособий по актуальным проблемам теории интермедиальности, взаимодействия и синтеза искусств.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория, представленная в работе, *согласуется* с научными концепциями современного литературоведения в сфере теории интермедиального анализа, изложенными в трудах Н.В. Тишуниной, А.Ю. Тимашкова, А.А. Хаминовой, Н.Н. Зильберман и др.;

идея базируется на основных положениях филологических и философских исследований по теории мифа и мифологизации А.Ф. Лосева, А.А. Тахо-Годи, Е.М. Мелетинского, по теории интермедиальности – Й. Шрётера, В. Вольфа, О.А. Ханзен-Лёве, И. Раевски, Н.Г. Владимировой, Н.В. Тишуниной, А.Ю. Тимашкова;

использованы достижения в области анализа интерпретаций сюжета о Медее, изложенные в трудах Т.А. Шарыпиной, Т.Н. Васильчиковой, Д.В. Кобленковой, Т.Б. Проскурниковой, М.А. Злобиной, Т.И. Бачелис, В.Н. Ярхо и др.;

установлено, что выводы диссертационного исследования соответствуют его содержанию, а основные положения достаточно полно представлены в опубликованных работах;

использован широкий исторический, социокультурный, философский, культурологический, литературный контекст, а также данные интермедиаальных исследований.

Личный вклад соискателя состоит в сборе, систематизации, осмыслении и введении в научный оборот материалов, связанных с темой диссертации, в формировании методологической базы, научной концепции и структуры исследования; в апробации результатов исследования на научных конференциях, в подготовке научных публикаций.

На заседании 03 сентября 2020 года диссертационный совет принял решение присудить Савиных Ольге Игоревне учёную степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки).

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 6 докторов наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья, участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 18, против – 0.

Председатель
диссертационного совета

 Рацибурская Лариса Викторовна

Ученый секретарь
диссертационного совета

 Юхнова Ирина Сергеевна



03 сентября 2020 года