

Отзыв
научного руководителя
о диссертации Савиных Ольги Игоревны
«Интермедиаальные аспекты трансформации сюжета о Медее в европейском
литературном сознании XX – начала XXI вв.»
на соискание учёной степени кандидата наук
по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран
Западной Европы и Северной Америки)

Савиных Ольга Игоревна в 2009 году окончила специалитет Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского по специальности «Филология» (диплом № ВГС 3671627, выдан 3 июля 2009 г.). С 2016 года по 2019 год обучалась в аспирантуре Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского по направлению 45.06.01 – «Языкознание и литературоведение» (направленность: 10.01.03 – «Литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки)» (диплом № 105204 0026703 27 сентября 2019). В течение всех лет обучения она специализировалась на кафедре зарубежной литературы ИФИЖ ННГУ им. Н.И. Лобачевского и активно занималась научной работой, избрав сферой своего интереса малоразработанную, вызывающую дискуссии проблему интермедиаальности в поэтике художественного текста.

За годы работы над магистерской, затем над кандидатской ею изучены и проанализированы не переведенные на русский язык произведения зарубежных исследователей, не только посвященные творчеству писателей, но и новейшим теоретическим исследованиям, связанным с современными аспектами и ракурсами в изучении явления интермедиаальности. Некоторые художественные тексты О.И. Савиных вводит в отечественный научный оборот впервые. Всё это и определяет во многом **новизну** данного исследования, а также предопределило успешную работу над диссертацией в годы аспирантуры и позволило О.И. уточнить и развить принципы методики изучения различных проявлений интермедиаальности в художественных текстах и предложить своё уточненное определение этого феномена. Еще романтики активно разрабатывали проблему синтеза искусств в теоретическом аспекте, а символисты, наследуя романтическую теорию, смогли осуществить в практике индивидуального творчества то, о чем теоретизировали и мечтали романтики. Проблема синтеза искусств не нова, но в XX веке она была актуализирована, получила новую формулировку, новый термин для своего обозначения - интермедиаальность. Новый термин обозначает новый этап осмысления проблемы взаимодействия искусств, что тем более свидетельствует о **научной новизне** представленной работы.

Актуальность работы определяется обращением к проблеме взаимодействия искусств на разных уровнях художественного целого, начиная от экфрастических описаний и отсылок, расширяющих культурологический контекст произведения, позволяющий прочесть дополнительные смыслы и точнее определить авторскую концепцию, особенно в случае обращения к интерпретации одного сюжета, как это представлено в работе, собственно до конкретных

приемов, использования техники языка одного вида искусства другим. Отталкиваясь от того, что каждый вид искусства организуется по своему своду правил (коду), О.И. Савиных в представленной диссертации анализирует особый тип внутритекстовых взаимосвязей в художественном произведении, основанный на взаимодействии художественных кодов разных видов искусств. В исследуемых художественных произведениях (тематически связанных с мифом о Медее) выявляются такие образные структуры, которые заключают в себе информацию о другом виде искусства.

Теоретическая глава исследования О.И.Савиных представляет редкий пример не компилятивного соединения и обзора научных работ, а выстраивание собственной теории и дискуссии с рядом научных взглядов и теорий. Это определяет собственную методику исследования, подкрепленную междисциплинарной теоретической базой, а также даёт возможность предложить свои уточненные дефиниции базовых категорий и понятий, связанных с проблемой интермедиальности.

Компетентность проведенного исследования обуславливается использованием современных подходов к анализу литературного материала, а также обоснованием теоретической концепции фундаментальными исследованиями в области литературоведения.

За годы подготовки диссертации ее основные положения прошли апробацию в докладах автора на 7 международных, всероссийских и внутривузовских конференциях, в том числе на Всероссийских конференциях «Национальные коды в языке и литературе», «Мировая литература на перекрестке культур и цивилизаций», Республика Крым, Симферополь, 2016, 2017, 2018; и др., а также подтверждены рецензиями на статьи, принятые к публикации в журналах, рекомендованных ВАК. Работа О.И. Савиных прошла проверку в системе «Антиплагиат», неправомерные заимствования отсутствуют, работа признана оригинальной.

Диссертация «Интермедиальные аспекты трансформации сюжета о Медее в европейском литературном сознании XX – начала XXI вв.» Савиных Ольги Игоревны рекомендуется к защите на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки).

Научный руководитель:

доктор филологических наук, профессор,
зав. кафедрой зарубежной литературы
филологического факультета ФГАОУ ВО

«Национальный исследовательский

Нижегородский университет

им. Н. И. Лобачевского»

Шарыпина Татьяна Александровна

603000, г. Нижний Новгород, просп. Гагарина, 23

ФГАОУ ВО «Нижегородский государственный
университет им. Н.И. Лобачевского».

Тел.: 8 831 4338245

e-mail: unn@unn.ru

07 февраля 2020 г

