Отзыв научного консультанта

о диссертации Наумчик Ольги Сергеевны «МИРОМОДЕЛИРУЮЩИЕ ФУНКЦИИ ИГРЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЕ АНГЛИЙСКОГО ФЭНТЕЗИ», представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская)

Диссертационное исследование Наумчик Ольги Сергеевны вполне можно считать сложившимся научным трудом с хорошо аргументированной концепцией. В свете основных литературных и культурных тенденций XXI в. диссертационное исследование Наумчик Ольги Сергеевны представляется чрезвычайно актуальным и находится, безусловно, в русле приоритетных направлений развития как современного искусства в целом, так и собственно литературы, в частности.

Актуальность исследования О.С. Наумчик обусловлена тем, что оно посвящено литературному процессу, еще находящемуся в становлении, но требующему осмысления современниками тех важнейших ключевых составляющих, которые определят в дальнейшем многие направления развития литературы и искусства. Актуальность работы связана и с обращением к проблеме синтеза в искусстве, к пограничным, диффузным и гибридным формам, которые появляются уже не только внутри литературного процесса, но и на границе с другими видами искусства, например, компьютерными играми. Ольга Сергеевна Наумчик в своей работе обращается и к такой сейчас дискуссионной проблеме: является ли компьютерная игра искусством, определяя и доказывая свою точку зрения по этому вопросу.

Перед нами первая монографическая работа, посвященная всестороннему комплексному исследованию проблемы осмысления игрового начала в фэнтези. Соискатель анализирует различные уровни художественного целого фэнтези, на которых возможно проявление игрового начала – это и специфика жанровой характеристики, архетипическая составляющая мотивной и образной системы, особенности лингвистического моделирования. Цифровизация современного художественного сознания, его трансмедиальный характер, опре-

деляющийся в том числе и включенностью игровых элементов в поле фэнтезийной и фантастической художественной системы, требует рассмотрения способов и видов такой интеграции, что существенно уточняет понимание современных культурных и литературных форм.

Новизна данной работы определяется несколькими факторами: в первую очередь, обращением к проблеме, которая ранее не становилась предметом отдельного монографического исследования ни в отечественном литературоведении, ни в зарубежных исследованиях по смежным темам. Впервые предпринята попытка диахронического анализа развития английского фэнтези, понимания его игрового характера. Английское литературное фэнтези впервые анализируется на предмет выявления поэтологических доминант, связанных или определённых понятием игры во всём многообразии его культурологических и философских определений. Новизна связана и с введением в научный оборот значительного количества англоязычных научных исследований, посвященных изучению фэнтези и специфике игрового начала, а также систематизация художественных текстов английского фэнтези второй половины XX века- начала XXI с точки зрения проявления игрового начала. Новизна связана и с выработкой методологических принципов анализа фэнтези на основе типологизированных признаков игрового начала в поэтике художественного текста.

Методологическая основа диссертации связана с системным подходом к пониманию игры как философско-эстетической категории, поэтому важными оказываются труды Платона, И. Канта,Ф. Шиллера, Ф. Ницше, Й. Хейзинга, Х.-Г. Гадамера, Ж. Делеза’ Ж. Деррида, Ж.-Ф. Лиотара, Л. Витгенштейна, Р. Барта и М. Фуко.

Объектом исследования являются произведения английского фэнтези с середины XX века, когда только складывается фэнтезийный канон до начала XXI века. В центре внимания соискателя находятся писатели-фантасты, определившие направление развития фэнтези и повлиявшие на мировую литературу в целом: Джон Рональд Руэл Толкин (John Ronald Reuel Tolkien, 1892–1973), Клайв Стейплз Льюис (Clive Staples Lewis, 1898–1963), Теренс Хэнбери Уайт

(Terence Hanbury White, 1906–1964), Мэри Стюарт (Mary Stewart, 1916–2014), Диана Уинн Джонс (Diana Wynne Jones, 1934–2011), Майкл Джон Муркок (Michael John Moorcock, p. 1939), Филип Пулман (Philip Pullman, p. 1946), Терренс Дэвид Джон Пратчетт (Terence David John Pratchett, 1948–2015) и Нил Ричард Маккиннон Гейман (Neil Richard MacKinnon Gaiman, p. 1960). В отдельных случаях привлекаются произведения Роберта Холдстока (Robert Paul Holdstock, 1948–2009), Яна Ливингстона (Ian Livingstone, p. 1949), американских писателей Роджера Джозефа Желязны (Roger Joseph Zelazny, 1937–1995) и Ренсома Риггза (Ransom Riggs, p. 1979), польского фантаста Анджея Сапковского (Andrzej Sapkowski, p. 1948), а также американского геймдизайнера Кристофера Винсента Метцена (Christopher Vincent Metzen, p. 1973).

Предметом исследования становится диахронический анализ миромоделирующих функций игры английского литературного фэнтези второй половины XX века и рубежа XX и XXI веков, а так же выявление поэтологических доминант английского фэнтези, связанных с категорией игры.

Структура исследования полностью соответствует целям и задачам, поставленным соискателем для рассмотрении миромоделирующих, содержательных, композиционных и интертекстуальных особенностей игры в английском фэнтези в контексте философско-эстетический исканий от эпохи Античности до конца XX века.

Научно-теоретическая значимость исследования обусловлена структурированием и обобщением концепций, осмысляющих феномен игры в философско-эстетическом и историко-культурологическом контексте. Особо следует отметить исследование метажанровой структуры фэнтези с точки зрения функционирования игровых составляющих и специфики синтеза искусств. Теоретическая значимость представленной работы связана и с переосмыслением дискуссионных вопросов о гибридных жанрах и в частности и принадлежности компьютерных игр к сфере искусства. Подобный подход подчеркивает теоретическую значимость работы для искусствоведения, культурологи, философии, психологии.

Научно-практическая значимость исследования предполагает, что материалы исследования будут востребованы не только специалистами, но и широким кругом читателей, которые интересуются современной культурой, в работе намечены многие перспективные пути для дальнейшего изучения и феномена фентези и игрового начала в литературе и искусстве.

Материалы проведенного исследования уже нашли отражение в разработанных автором данного труда дисциплинах, которые преподаются бакалаврам и магистрантам, обучающимся в Институте филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского по направлению «Филология» («Фантастическая литература в эпоху цифровизации», «Национальные модели фэнтези», «Игровое начало в пространстве культуры», «Миф в игровом пространстве культуры», «Мифотворчество в современном медиапространстве»), а также аспирантам, обучающимся по направлению «Языкознание и литературоведение», направленность 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья («Мировая литература в контексте теории игровой культуры»).

Достоверность исследования подтверждается, во-первых, выбранной методологической и общетеоретической базой исследования, тщательной проработкой темы в диахроническом и синхроническом ракурсах. Во-вторых, достоверность исследования подтверждена наличием публикаций автора по теме в том числе в ведущих рецензируемых изданиях (основные положения работы изложены в 30 публикациях), выступлениями автора на всероссийских и международных конференциях, где прошли апробацию основные выводы исследователя. Личный вклад учёного заключается в разработке понятия игры в применении к литературе фэнтези, обосновании её метажанрового характера.

Публикации, монография и автореферат полностью соответствуют тексту диссертации и отражают концепцию автора. Диссертация О.С. Наумчик является закономерным этапом ее многолетней работы по изучению и систематизации материалов, на основе которых выстраивается исследование игрового начала в поэтике фэнтези.

Нет сомнения, что докторская диссертация О.С. Наумчик отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения учёных степеней» ВАК России (Постановление Правительства российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842), соответствует паспорту специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья и может быть представлена к защите на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 - литература народов стран зарубежья (английская). Профилю диссертационного совета соответствует.

Научный консультант:

доктор филологических наук
по специальности 10.01.05 –
Литература стран Западной Европы, Америки и Австралии ,
профессор, зав.кафедрой зарубежной литературы
Института филологии и журналистики
ФГАОУ ВО «Нижегородский государственный
университет им. Н.И.Лобачевского»

Адрес: 603950, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23
Электронная почта: unn@unn.ru
Телефон: +7(831) 462-30-03
Сайт: www.unn.ru

Татьяна Александровна Шарыпина

17 июня 2020

Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского
Подпись удостоверяю
«17» июня 2020 г.
Сотрудник УП