

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации  
Максимовой Татьяны Геннадьевны  
«Раннее творчество М. Горького в оценке французской литературной  
критики и горьковедения XX – XXI вв.»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Диссертация Татьяны Геннадьевны Максимовой посвящена изучению восприятия раннего творчества М. Горького во Франции, что является частью исследования мирового значения творчества М. Горького. **Объектом исследования** являются произведения раннего периода творчества М. Горького, литературоведческие и литературно-критические статьи на русском и французском языках, а также сборники переводов произведений М. Горького, опубликованные во Франции в начале XX и XXI вв., а **предметом** – особенности интерпретации поэтики ранних произведений М. Горького французской литературной критикой начала XX в. и горьковедением XX–XXI вв.

Автор диссертации, ссылаясь на мнения авторитетных горьковедов, справедливо указывает на то, что писателя считают зачинателем нового литературного направления в русской литературе начала XX в. – неореализма, в связи с чем **актуальность** исследования обусловлена изучением особенностей неореалистической поэтики и проблематики ранних горьковских произведений в русле иной культурной традиции. **Актуальность** исследования определяется также продолжающимися и в настоящее время дискуссиями о творческой манере писателя, опровергающими традиционные представления об эволюции художественного мышления Горького.

**Научная новизна** работы заключается в том, что в диссертации последовательно и научно убедительно был доказан тезис о восприятии во Франции раннего творчества М. Горького как новаторского по своей сути, обнаруживающего черты принципиально нового художественного мышления.

Особо следует отметить, что в научный оборот введен анализ переводов ценных французских источников, выполненный автором диссертации.

Диссертация состоит из Введения, трех глав, имеющих внутреннюю рубрикацию, Заключения и библиографии, включающей 295 наименований. Структура диссертации определяется логикой развития темы, соответствует целям и задачам исследования.

Избранные методы исследования (историко-функциональный, сравнительно-исторический, биографический и рецептивный) определяются комплексным подходом к материалу исследования и представляются необходимыми для реализации заявленных целей.

**Теоретическая значимость** диссертационного исследования заключается в обосновании термина «неореализм» применительно к художественному мышлению М. Горького.

Проведенное Т.Г. Максимовой исследование, безусловно, обладает практической значимостью и видится в возможности использования полученных в процессе работы над диссертацией результатов в вузовских лекционных курсах по истории и теории литературы.

В автореферате диссертации Т.Г. Максимовой отражены основные выводы проведенного исследования, обоснованность которых не вызывает сомнений, а также намечены возможные перспективные направления дальнейшей работы. Автореферат диссертации написан хорошим литературным языком.

Автореферат свидетельствует о том, что диссертация Т.Г. Максимовой является самостоятельным, оригинальным исследованием, характеризующимся новизной, имеющим теоретическую и практическую значимость.

Таким образом, диссертационное исследование Максимовой Татьяны Геннадьевны «Раннее творчество М. Горького в оценке французской литературной критики и горьковедения XX – XXI вв.» соответствует

требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (пп. 9-11, 13-14)., а его автор, Татьяна Геннадьевна Максимова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

18 января 2021 г.

Крюкова Ольга Сергеевна



доктор филологических наук  
(специальность 10.01.01)

Заведующий кафедрой словесных искусств факультета искусств  
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Московский государственный университет имени  
М.В. Ломоносова»

Почтовый адрес 125009 Москва, Б. Никитская, д.3, стр.1, факультет искусств  
E-mail: info@arts.msu.ru, тел. +7(495)629-38-81

Подпись	О.О. Крюкова
Удостоверяю	Н.А. Кузнецов
Зав. канцелярией факультета искусств МГУ им. М.В. Ломоносова	
"18" января 2021г. Н.А. Кузнецова	