

Отзыв

на автореферат диссертации Максимовой Татьяны Геннадьевны
«Раннее творчество М. Горького в оценке французской литературной
критики и горьковедения XX–XXI вв.» (Нижний Новгород, 2020),
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертационное исследование Т. Г. Максимовой, как об этом свидетельствует автореферат, своей исследовательской цели достигает: работа значима и по поставленным задачам, и по актуальности, и по полученным научным результатам, а также по перспективам, которые намечаются в завершающей части исследования.

В последнее время наметились новые направления изучения творчества М. Горького, отходящие от прежних мифологизированных схем советского литературоведения, о чем свидетельствуют тематика научных конференций, защищенных диссертаций, опубликованных статей и монографий. Этому новому направлению соответствует и рецензируемая работа. Несмотря на всестороннюю изученность творчества М. Горького, история его критической и литературоведческой рецепции не освещена в должной мере. Работа Т. Г. Максимовой вписывается в актуализированный в современной науке аспект исследования творчества раннего Горького в контексте философско-эстетических исканий Серебряного века, что предполагает и изучение вопроса о рецепции творчества Горького в инациональном сознании.

Особенно следует подчеркнуть, что в диссертации впервые введены в научный оборот и проанализированы переводы текстов писателя, вошедшие в сборники, опубликованные во Франции в начале XX века и в первое десятилетие XXI веков. В научный оборот введён анализ переводов, сделанных автором диссертации, французских литературно-критических и публицистических статей и литературоведческих исследований XX – начала XXI века, раскрывающих особенности рецепции художественного мышления М. Горького инациональной культурой.

Соискатель убедительно доказывает, что французская литературная критика начала XX века, используя опыт интерпретации и анализа ранних произведений М. Горького отечественной критикой, внесла весомый вклад в оценку раннего творчества Горького как новаторского, синтезировавшего романтическое и реалистическое начала.

Частные замечания и вопросы вызваны в основном тем, как основные положения и выводы «проиллюстрированы» в тексте автореферата.

1. Несмотря на то, что особенности интерпретации поэтики ранних произведений М. Горького французской *литературной критикой* начала XX века стали основой предмета исследования, в перечне теоретико-методологических работ мы не обнаружили работ по теории и истории литературной критики.

2. Преобразование содержания диссертации в текст автореферата иногда демонстрирует недостаточную информативность, отсутствие необходимой конкретности, например, на с. 16-17 утверждается, что оценка творчества раннего М. Горького русскими критиками «оказала существенное влияние на рецепцию его творчества во Франции: восприятие писателя как художника, введшего в литературу нового героя-босняка, обладавшего своей собственной философией, создание им нового художественного стиля, соединившего реалистические и романтические приёмы письма...». Однако возникает вопрос: были ли известны во Франции выступления русских критиков?

3. Как согласуется с логикой вывод на с. 17: «Опубликованные во французской периодике статьи об авторе (газеты L'Aurore, La Presse, Le Figaro, Le Temps) содержали много достоверной информации о писателе, что приводило к созданию биографических и литературных мифов о Горьком»?

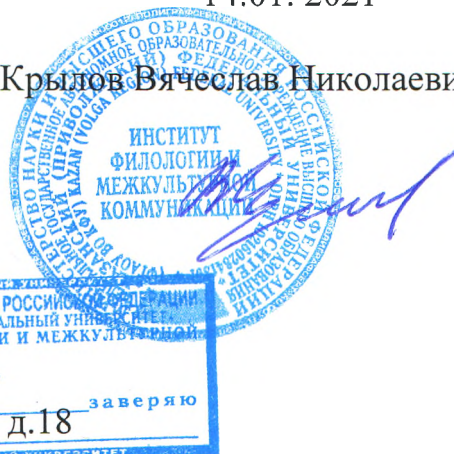
Все основные результаты диссертации прошли надежную общественно-научную апробацию на различных научных конференциях (в том числе, посвященных творчеству М. Горького). Результаты диссертационного исследования нашли отражение в 14 публикациях, в том числе 5 – в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК.

Таким образом, всё отмеченное позволяет сделать окончательный вывод: диссертационное исследование Максимовой Татьяны Геннадьевны «Раннее творчество М. Горького в оценке французской литературной критики и горьковедения XX–XXI вв.» соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», а его автор, Татьяна Геннадьевна Максимова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

14.01.2021

Доктор филологических наук
(10.01.01 – русская литература)
профессор, профессор кафедры русской
и зарубежной литературы Института
филологии и межкультурной
коммуникации им. Л. Толстого ФГАОУ ВО
«Казанский (Приволжский)
федеральный университет»
420008, Россия, г. Казань, ул. Кремлевская, д.18
rzlmp@list.ru (843) 221-33-32

Крылов Вячеслав Николаевич



Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.