

ОТЗЫВ
научного руководителя на диссертацию
Татьяны Геннадьевны Максимовой
**«Раннее творчество М. Горького в оценке французской
литературной критики и горьковедения XX–XXI вв., представленной
на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01. – русская литература**

Исследование проблемы межкультурной коммуникации – одно из **актуальных** направлений современной истории отечественной литературы. Оно предполагает обращение к использованию комплекса методов научного исследования, позволяющих охватить наиболее важные способы осуществления коммуникации, характеризующие, в частности, такой аспект, как анализ особенностей восприятия иной культурой явлений отечественной литературы. **Актуальность** диссертационной работы обусловлена также тем, что она выполнена в соответствии с важнейшей задачей современного горьковедения – доказать влияние творчества раннего М. Горького-художника и мыслителя на становление и развитие европейской – французской – культуры.

Новизна диссертационного исследования заключается в обосновании подхода к исследованию французской литературной критикой раннего творчества М.Горького как неореалистического, о чем свидетельствуют рецепция его произведений и их переводческая интерпретация, что позволило французскому горьковедению XX–XXI столетий вслед за отечественной наукой рассматривать его раннее творчество в контексте художественно-философских исканий Серебряного века. **Новизна** работы определяется также введением в научный оборот ранее неизвестных рецензий и статей французской критики начала ХХ века, а также исследований современных французских горьковедов в переводах автора.

Теоретическая значимость работы заключается в выявлении характерных черт нового типа художественного мышления М. Горького,

определенного в работе термином «неореализм», что позволит использовать предложенный в диссертации подход к изучению других произведений отечественной литературы эпохи Серебряного века.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут быть использованы при разработке лекций по истории русской литературы конца XIX – начала XXI вв., проблемам межкультурной коммуникации, разработке спецкурсов, посвящённых особенностям рецепции явлений Серебряного века в ином национальном сознании.

Диссертация Т.Г.Максимовой – самостоятельное научное исследование, выполненное в соответствии с концепциями современного литературоведения и горьковедения. Проведенный в работе комплексный анализ текстов оригинала и их переводов на французский язык, исследование произведений писателя в контексте философско-эстетических исканий Серебряного века, критический анализ концепций интерпретации и переводческих интенций показал, что выводы, сделанные в работе, аргументированы и доказательны.

Диссертационную работу отличает высокий аналитический уровень, стилистическая грамотность и логичность.

На основании изложенного считаю, что диссертация Т.Г. Максимовой может быть рекомендована к защите в диссертационном совете Д 999.06.03.

Научный руководитель,
доктор филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература,
профессор, зав. кафедрой славянской филологии и культуры
ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н.И. Лобачевского»
Уртминцева Марина Генриховна

Контактные данные:
ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский
Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»
Адрес: 603950, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23
Электронная почта: ksfk-19@mail.ru
Телефон: 8 (831) 4338245

29 сентября 2020 года

