

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

по специальностям: 10.01.03 – литература народов стран зарубежья

(литература стран Западной Европы и Северной Америки)

ОЛЬКОВОЙ АЛЕНА АЛЕКСЕЕВНЫ

на тему:

«Поэтологические доминанты в драмах

Ирландского литературного Возрождения на сюжеты кельтского эпоса»

Диссертационное исследование А.А.Ольковой посвящено интересной проблеме, связанной со становлением национальной идентичности в драматургических произведениях Ирландского литературного Возрождения конца XIX – начала XX вв. за счет обращения к мифопоэтическому материалу на разных уровнях поэтики: сюжетном, персонажном, мотивном и др.

Несмотря на солидную историю изучения как драматургии Ирландского литературного Возрождения, так и отдельных персоналий в отечественном и зарубежном литературоведении, что достаточно полно представлено в автореферате (с. 4-7), А.А.Олькова нашла свою оригинальную исследовательскую стратегию для интерпретации художественного текста, составления типологии «поэтологических доминант» в столь объемном и разнообразном материале.

Автореферат хорошо композиционно выстроен, создает достаточно полное представление о диссертационном исследовании А.А.Ольковой. Первая глава представляется своего рода историко-культурным контекстом для основного исследования, объясняющим приоритет национального духа в искусстве и обращение к кельтской мифологии и эпическим сказаниям кельтов в качестве фундамента «ирландской национальной идентичности». Вторая глава посвящена так называемым «драмам о бегстве», а третья – пьесам «кухулинского цикла» У.Б.Йейтса. К слову сказать, собственно

«поэтологические доминанты» разработаны в большей степени во второй главе.

Примерами «поэтологических доминант» автор исследования видит в специфике конфликта (человеческого и божественного начала, с. 11), судя по всему, вполне устойчивого для всех рассматриваемых пьес и в системе мотивов (игра в шахматы, мотив предсказания, с. 11). Причем понимание драматургического конфликта расширяется за счет представления о мифологическом двоимирии и характерной для мифологии бинарной пространственной оппозиции.

Есть, однако, в автореферате момент, который с самого начала тревожит. Это слишком широкое употребление понятия «поэтология», уравнивание «поэтологии» с «поэтикой». Несмотря на многообразие подходов к понятию «поэтология» (Ф.Ф.Ингольд, М.В.Тростников, А.Новиков, О.А.Бердникова), сложилась достаточно четкое представление о его природе, связанной, в первую очередь, с саморефлексией художника по поводу собственного творчества. В этом смысле появление в названии и в концепции диссертационного исследования А.А.Ольковой понятия «поэтологические доминанты» требует, на мой взгляд, более подробного теоретического разъяснения. Очевидно, что это сделано в основном тексте работы.

В целом автореферат, очевидно, достаточно полно представляет диссертационное исследование и обнаруживает перспективное направление в подходе к осмыслению поэтики драматургических произведений Ирландского литературного Возрождения и в практике анализа поэтики художественного текста. Если судить по автореферату, диссертация видится целостным, завершенным, продуманным и апробированным, что видно из обширного списка публикаций, исследованием.

Надеюсь, что замечания, высказанные в отзыве, послужат предметом для дискуссии и помогут диссертанту в ходе защиты. Исходя из всего вышесказанного, считаю, что рецензируемая работа соответствует требованиям, установленным «Положениям о присуждении ученых

степеней», утвержденным Правительством РФ от 24 сентября 2013 года № 842 (п.п. 9-11, 13, 14), а ее автор, А.А.Олькова, заслуживает присвоения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности: 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки).

Профессор кафедры русской, зарубежной литературы
и методики преподавания литературы
Самарского государственного социально-педагогического университета,
доктор филологических наук
Ольга Валентиновна Журчева.



20.01.2021

Подпись профессора, д.ф.н. О.В.Журчевой

«ЗАВЕРЯЮ»

Проректор СГСПУ по учебно-методической работе и качеству образования
к.филол.н., доцент Н.Н.Кислова



Журчева Ольга Валентиновна, доктор филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература), доцент (ученое звание), профессор кафедры русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы филологического факультета ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет».

Адрес: 443099, г. Самара, ул. Ленинградская, д. 72, кв. 41.

Телефон: +79023214544.

E-mail: janvaro@mail.ru

Адрес СГСПУ: 443099, г. Самара, ул. Максима Горького, д. 65/67.

Телефон: +7 (846) 269-64-44

E-mail: rectorat@sgspu.ru