

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Ольковой Алены Алексеевны** «**Поэтические доминанты в драмах ирландского литературного Возрождения на сюжеты кельтского эпоса**», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – «Литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки).

Мифологические реминисценции составляют неотъемлемую часть всей истории мирового искусства, начиная со времен Гомера. Особую роль миф обретает в европейской и американской литературе на рубеже XIX-XX веков. Именно в этот период миф рассматривается как модель мироустройства, как основа ремифологизации, мифопоэтического «пересоздания древних историй». Эволюция нового мифотворчества ярчайшим образом воплотилась в литературе Ирландии, которая в этот период истории переживала небывалый подъем, связанный с актуализацией национального самосознания, стремлением сохранить национальный язык и литературу, поиском источника для создания новых поэтических образов. Ирландское литературное Возрождение, безусловно, является интереснейшим феноменом в истории мировой литературы, опыт которого особенно интересен для исследования сегодня, в эпоху глобализации, когда проблема сохранения истинных ценностей стоит особенно остро, как в мировом масштабе, так и в национальных культурах отдельных стран.

Именно поэтому диссертационное исследование Алены Алексеевны Ольковой является весьма актуальным, как в теоретическом, так и в практическом плане. Автор выделяет несколько факторов, обуславливающих актуальность данной работы. Это и поиски в области национальной идентичности, и интерес к мифотворчеству в современной культуре, и связь мифа с экспериментами в области современной драматургии и театра.

Необходимо отметить многообразие работ отечественных и зарубежных исследователей, составивших теоретическую и методологическую основу данной диссертации. Это фундаментальные труды М.М. Бахтина, А.Н. Веселовского, Ю.М. Лотмана, Е.М. Мелетинского, А.Я. Проппа, О.М. Фрейденберг, Е.Г. Юнга, Дж. Кэмпбелла, В. Friedman, E.Benson, N. Green, Sh. Hill и других. Вместе с тем, в автореферате не упомянуты работы А. П. Саруханян, посвященные ирландской литературе исследуемого периода, роли мифа в литературе, а также творчеству У.Б. Йейтса и других представителей ирландского Возрождения.

Несомненный научный интерес представляет обращение автора к произведениям, не имеющим перевода на русский язык, среди которых «Deirdre» («Дейдре»), «The Green Helmet» («Зеленый шлем») У. Б. Йейтса, «Diarmuid and Grania» («Диармайд и Грания») У. Б. Йейтса и Дж. Мура, «Deidre» Дж. Рассела, «Grania» О. Грегори и другим драмам, которые мало изучены в отечественном литературоведении.

Исследовав данные произведения, а также опираясь на труды зарубежных и отечественных литературоведов, автор предлагает ввести в научный оборот термин «драмы о бегствах», определяя, таким образом, произведения, созданные в Ирландии на рубеже XIX-XX веков. Кроме того, при обозначении цели исследования автор использует термин «поэтологические доминанты», под которым понимает «особенности поэтики художественных текстов, объединенных в группу по какому-либо признаку (в нашем случае - драм, основанных, на сюжетах ирландского эпоса)». Данные формулировки, изложенные на странице 8 автореферата, на наш взгляд, носят дискуссионный характер но, вместе с тем, несомненно, демонстрируют оригинальность мышления Алены Алексеевны Ольковой и являются проявлением лучших исследовательских качеств.

Объемный перечень положений, выносимых на защиту (с. 10-12), свидетельствуют о том, что автором был проведен всесторонний мотивный анализ драматических произведений У. Б. Йейтса, Дж. М. Синга, Дж.

Рассела, О. Грегори, В. Вудса, а также соавторской драмы У. Б. Йейтса и Дж. Мура; на основе сравнительно-исторического метода выявлены и систематизированы особенности использования мифологических мотивов и образов средневекового эпоса в ирландской драматургии конца XIX- начала XX века.

На наш взгляд, автору удалось обеспечить необходимую научную новизну содержанию и результатам своего труда, рассмотреть «кухулинский цикл» У. Б. Йейтса и «драмы бегства» как комплекс текстов и выявить разнообразие подходов авторов к эпическому материалу. Интересной представляется структура глав и те выводы, которые автор делает в результате проведенного сравнительного анализа эпических текстов и драматических произведений.

Автореферат диссертации соответствует требованиям, предъявляемым к данному научному жанру, его отличает логичность изложения, четкость формулировок и структурированность, что свидетельствует о глубоком и всестороннем исследовании, использовании автором теоретических методов и подходов к изучению заявленной темы, масштабности и глубине в ее раскрытии. Автор демонстрирует знание художественных текстов, в целом литературно-художественного процесса, демонстрирует знание основных теоретических трудов, привлекает значительное количество работ зарубежных исследователей. Это позволяет ему представить собственное исследование на высоком теоретическом уровне, провести глубокий и всесторонний анализ драматических произведений.

Автореферат и 14 научных публикаций позволяют сделать вывод о том, что диссертационная работа «Поэтологические доминанты в драмах ирландского литературного Возрождения на сюжеты кельтского эпоса» является самостоятельным и оригинальным научным исследованием, выполненным на высоком профессиональном уровне, и соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям ВАК России, а ее автор **Олькова Алена Алексеевна** заслуживает присуждения ученой

степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – «Литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки)».

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры связей с общественностью
и речевой коммуникации

РГАУ-МСХА имени К.В. Тимирязева  Елена Валерьевна Гнездилова
28 декабря 2020 года

Российский государственный аграрный университет –
МСХА имени К.А. Тимирязева

127550 г. Москва, ул. Тимирязевская, д. 49

Тел. +7(499) 976-08-04, 8-905-529-22-06

E: mail: gnezdilovaelena@mail.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в
документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей
обработки не возражаю.

Подпись доцента Е.В. Гнездиловой заверяю:

