

## **ОТЗЫВ ОБ АВТОРЕФЕРАТЕ**

**диссертации Ольковой Алены Алексеевны «Поэтологические доминанты в драмах Ирландского литературного Возрождения на сюжеты кельтского эпоса», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 — Литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки)**

Актуальность темы диссертационного исследования обусловлена как еще, пожалуй, недостаточной изученностью драмы Ирландского литературного Возрождения в отечественном литературоведении (работы имеются, в том числе и диссертационные исследования, но представляется, что охвачены пока не все аспекты), так и важностью для современной науки представлений о национальной идентичности, о мифopoэтическом наследии в литературе Нового и Новейшего времени. Научная новизна обусловлена обращением к текстам, практически не освещенным в отечественной науке; стремясь выявить их специфику и объединяющие их мотивы, автор диссертации вводит и обосновывает термин «драмы о бегствах».

Автореферат в полной мере отражает структуру работы, отличающуюся ясностью и логичностью. Первая глава посвящена анализу «Кухулинского цикла» в контексте ситуации Ирландского литературного Возрождения; особый интерес, на наш взгляд, представляют собой замечания, касающиеся античного наследия в драмах на сюжеты ирландского национального эпоса (в том числе в связи с йейтсовскими переводами античных трагедий). Вторая глава посвящена анализу поэтологических доминант в «драмах о бегствах» - и отдельно хочется отметить, как аккуратно А. А. Олькова работает с терминологией — тщательно обосновывает новое понятие и вписывает его в контекст (саги-«бегства»), рассуждения отличаются ясностью и убедительностью, которых так часто не

хватает в работах, авторы которых увлечены модными идеями и терминами. Также интересен анализ пьес различных драматургов, вдохновленных сказанием о Дейрдре — включая относительно недавний материал. Третья глава представляет собой развернутый анализ пьес У. Б. Йейтса о Кухулине, в том числе в свете образа Другого, двоемирия и т. д., вполне убедительный, но хотелось бы уточнить два момента:

- 1) имеет ли, по мнению автора работы, двоемирие у Йейтса чисто фольклорные корни или как-либо опосредовано романтической литературной традицией?
- 2) чем, кроме интереса к национальным корням, национальной идентичности может быть обусловлено обращение к эпическому материалу драматургов уже нынешнего столетия — и какова специфика (не преемственность, а именно специфика) реализации поэтических доминант в пьесе В. Вудса?

Данные вопросы носят дискуссионный характер и не отменяют высокого качества и несомненной ценности проделанной автором диссертации исследовательской работы.

**Достоверность полученных результатов** обеспечена работой с оригинальными текстами драм и опорой на широкую базу отечественных и зарубежных исследований, как признанных, так и новейших. **Теоретическая значимость** результатов исследования, как представляется, состоит в первую очередь во введении в литературоведческий обиход понятия «драмы о бегствах» и в расширении круга литературных источников, которые привлекаются для разговора об Ирландском литературном Возрождении. **Практическое применение** полученных автором диссертационного исследования результатов возможно при чтении курсов, посвященных ирландской литературе, драматургии и трансформации легендарно-мифологических сюжетов. Также, поскольку многие из рассматриваемых текстов пока что не переведены на русский язык, наблюдения

А. А, Ольковой могут быть полезны будущим переводчикам (и, вероятно, постановщикам) этих драм.

Автореферат оставляет впечатление законченного, логичного текста, отличающегося убедительной аргументацией и написанного хорошим языком.

Автореферат свидетельствует о том, что диссертация Ольковой Алены Алексеевны «Поэтические доминанты в драмах ирландского литературного возрождения на сюжеты кельтского эпоса» соответствует паспорту специальности 10.01.03 — Литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 — Литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки).

Кандидат филологических наук,  
доцент кафедры иностранных языков  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный  
лесотехнический университет им. С. М. Кирова»

Липинская Анастасия Андреевна

28. 12. 2020 г.



Контактная информация:

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный  
лесотехнический университет им. С. М. Кирова»

Адрес: 194156, г. Санкт-Петербург Институтский пр., 4, к. 3

Тел. 8(921)7575877

E-mail: [nastyalipinska@gmail.com](mailto:nastyalipinska@gmail.com)

Собственноручную подпись  
Липинской А.Н.  
Ф.И.О.

Управление по кадрам  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный лесотехнический университет имени С.М. Кирова»

установлено А.Н.Липинская

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

*В. Митинец А.Н.*

28/12/2020

Собственноручную подпись  
Митинец А.Н.

Ф.И.О.  
Управление по кадрам  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский  
государственный лесотехнический  
университет имени С.М. Кирова»

Герасимов А.В.  
удостоверяет

«28 » 12 2020 г.

Согласовано

Герасимов А.В.

должность

Ученый секретарь

ФИО

Герасимов А.В.