

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук  
Ольковой Алены Алексеевны

«Поэтические доминанты в драмах Ирландского литературного Возрождения»

Специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья  
(литература стран Западной Европы и Северной Америки)

Автореферат Ольковой Алены Алексеевны дает четкое представление об ее кандидатской диссертации, о том новом повороте, который она осуществляет, обращаясь к исследованию такого переходного эстетического явления, как Ирландское литературное Возрождение конца XIX - начала XX вв. (движение, по высказыванию А.Я. Ливергант, «кратковременное, весьма противоречивое, но чрезвычайно плодотворное, идеологически и эстетически значимое, обусловленное взрывом национального самосознания на рубеже веков») в аспекте поэтики драмы на сюжеты кельтского эпоса. Избранный для исследования предмет представляется особенно актуальным: заметно усиливающийся интерес в парадигме культуры и гуманитарного знания к формам репрезентации национальных мифов и механизмам их функционирования, особая "чувствительность" нынешнего времени к эпической героике, осмысление исторического прошлого через миф определяют важность исследования типологически близких культурных феноменов в диахронии, обуславливают необходимость нового научного описания, а также введение в литературоведческий и общегуманитарный обиход нового терминологического аппарата и целого ряда художественных текстов, не переведенных на русский язык (здесь хочется отметить термин "драмы о бегствах", который предлагает в своей работе Олькова для обозначения группы пьес, восходящих в своей сюжетной основе к одноименным сагам).

Систематизируя и обобщая широкий материал (хотется отметить основательность и масштаб перечня изученных научных работ - библиография насчитывает 269 наименований, 135 из которых на английском - и привлекаемых в качестве объекта исследования художественных текстов), А.А. Ольковой удается выстроить комплексный подход, учитывающий спектр мнений и оценок (в источниковом базе можно встретить работы как начала XX века, так и последних лет), и вместе с тем сообщающий новую перспективу избранной научной проблематике: впервые детально и в единых аналитических параметрах исследуется основной корпус пьес авторов Ирландского литературного Возрождения на сюжеты кельтского эпоса (тексты кельтской эпической традиции изучены и обозначены в работе не менее основательно); это не автономное рассмотрение позволяет не только продемонстрировать, но и убедительно доказать разнообразие поэтических модификаций, разность авторских интенций при общем типологическом сходстве драм. Так, говоря об особенностях поэтики пьес «кухулинского цикла» и «драм о бегствах», А.А. Олькова выделяет ряд поэтических доминант, сближающих обе группы пьес (конфликт смертного и надчеловеческих сил, мотив предсказания и предопределенной судьбы и др.), при этом подчеркивая инвариантность сюжетных интерпретаций, некоторые отличия в расстановке этико-эстетических акцентов у разных авторов.

Структура указанной диссертации отвечает поставленной соискателем цели и основным задачам исследования и состоит из введения, трех глав, заключения и библиографии.

Следует отметить, что основное содержание диссертации широко представлено и в многочисленных публикациях автора, среди них 3 статьи в изданиях из Перечня ВАК при

Министерстве образования и науки РФ, а также 4 статьи в коллективных монографиях (2016-2018). Кроме того, диссидентка принимала активное участие в международных, всероссийских и региональных научно-практических конференциях, публиковалась в сборниках научных статей.

В качестве приглашения к размышлению хочется задать следующий вопрос: как соотносятся с жанровым аспектом эти выделенные поэзологические доминанты? Можно ли говорить о закономерности в корреляции модификация сюжета/конфликта/хронотопа – жанровая модификация драмы? Как жанр определяет (и определяет ли) авторскую интенцию, подходы к театральной постановке и концепцию театра в творчестве того или иного автора?

Указанное предложение носит дискуссионный характер и нисколько не снижает в целом высокой оценки проведенного А.А. Ольковой исследования своеобразия поэтики драматургии Ирландского литературного Возрождения на сюжеты кельтского эпоса.

Как свидетельствует автореферат, диссертация Ольковой Алены Алексеевны тематически соответствует паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки), в полной мере отвечает требованиям, установленным в п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Правительством Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор – Олькова Алена Алексеевна заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки).

Кандидат филологических наук по специальности

10.01.03 – литература народов стран зарубежья

(западноевропейская литература),

доцент кафедры всемирной литературы

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

Соболева Надежда Владимировна

Контактная информация:

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

119435, город Москва, улица Малая Пироговская, дом 1, строение 1;

Тел. 8-985-974-14-38

e-mail: [saybl@list.ru](mailto:saybl@list.ru)

С публикациями Н.В. Соболевой можно ознакомиться по адресу: [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

20.01.2021

