

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 999.061.03,

созданного на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Министерство науки и высшего образования РФ, Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина», Министерство просвещения РФ, Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева», Министерство науки и высшего образования РФ, по диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 11 февраля 2021 г. № 2

О присуждении Ольковой Алене Алексеевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Поэтологические доминанты в драмах Ирландского литературного Возрождения на сюжеты кельтского эпоса» по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки) принята к защите 5 ноября 2020 года (протокол заседания № 24) диссертационным советом Д 999.061.03, созданным на базе ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Министерство науки и высшего образования РФ, ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина», Министерство просвещения РФ, ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева», Министерство науки и высшего образования РФ, 603950, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, д. 23, приказ № 65 н/к от 4 февраля 2016 г.

Соискатель Олькова Алена Алексеевна, 1992 года рождения. В 2016 году окончила ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского». В

2019 году окончила очную аспирантуру ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», работает главным специалистом отдела региональных проектов и конкурсного движения ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», Министерство просвещения РФ.

Диссертация выполнена на кафедре зарубежной литературы ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук Шарыпина Татьяна Александровна, ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», заведующий кафедрой зарубежной литературы, профессор.

Официальные оппоненты:

Бронич Марина Карповна, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова», высшая школа лингвистики, кафедра зарубежной литературы и межкультурной коммуникации, профессор;

Соломатина Светлана Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Ижевский государственный технический университет им. М.Т. Калашникова», институт международных образовательных программ, кафедра «Английский язык», доцент, –

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта» (БФУ), г. Калининград, в своём положительном заключении, подписанном Ваулиной Светланой Сергеевной, доктором филологических наук, профессором, председателем экспертной комиссии по филологическим наукам Института гуманитарных наук, указала, что диссертация представляет собой самостоятельное оригинальное исследование, посвящённое актуальной теме, концепция автора убедительна,

доказательна, достоверна. Работа отвечает требованиям, указанным в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней». А.А. Олькова заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки).

Соискатель имеет 14 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 14 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы. Научные работы представляют собой статьи в научных журналах, коллективных монографиях, материалах научных конференций. Общий объём публикаций составляет 5,53 п.л., авторский вклад составляет 100%. Недостоверных сведений об опубликованных соискателем ученой степени работах не выявлено. Наиболее значимые научные работы:

1. Олькова, А. А. Интерпретация мифа о Кухулине в драматургии У. Б. Йейтса / А. А. Олькова // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. – 2014. – № 1-2. – С. 380–383.

2. Олькова, А. А. Мифопоэтика пьесы Ларса Нурена «Воля к убийству» / А. А. Олькова // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. – 2015. – № 2-2. – С. 158–161.

3. Олькова, А. А. Мотив игры в ирландской мифологической драме начала XX в. / А. А. Олькова // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. – 2018. – № 2. – С. 258–261.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы Гнездиловой Елены Валерьевны, кандидата филологических наук, доцента кафедры связей с общественностью и речевой коммуникации ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный университет – МСХА имени К.А. Тимирязева»; Журчевой Ольги Валентиновны, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы филологического факультета ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»;

Киселёвой Ирины Станиславовны, кандидата филологических наук, доцента кафедры зарубежной филологии Института гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»; Липинской Анастасии Андреевны, кандидата филологических наук, доцента кафедры иностранных языков ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский лесотехнический университет им. С.М. Кирова»; Соболевой Надежды Владимировны, кандидата филологических наук, доцента кафедры всемирной литературы ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

Все отзывы положительные. Авторы отзывов отмечают актуальность исследования как в теоретическом, так и в практическом плане (Гнездилова Е.В., Киселева И.С., Липинская А.А., Соболева Н.В.), его научную новизну (Гнездилова Е.В., Липинская А.А., Соболева Н.В.) и оригинальную исследовательскую стратегию (Журчева О.В.), логичность и структурированность исследования (Гнездилова Е.В., Липинская А.А.), умение четко систематизировать художественные явления (Киселева И.С.), широкую теоретическую и методологическую базу исследования (Гнездилова Е.В., Киселева И.С., Соболева Н.В.), в том числе основательность и масштаб перечня изученных научных работ (Соболева Н.В.), аккуратное обращение с терминологией (Липинская А.А., Соболева Н.В.).

По мнению авторов отзывов об автореферате, диссертация А.А. Ольковой представляет собой целостное, обоснованное, оригинальное исследование, проведенное на высоком теоретическом уровне, и диссертант заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки).

В отзывах высказаны следующие замечания: Е.В. Гнездилова и О.В. Журчева отмечают дискуссионность используемого термина «поэтологический» в связи с разграничением понятий поэтики и поэтологии в отечественном литературоведении; Е.В. Гнездилова обращает внимание на

то, что в автореферате не упомянуты работы исследователя ирландской литературы А.П. Сарухян, посвященные рассматриваемому периоду.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается направлением их исследований, близких к теме диссертации, компетентностью в данной отрасли науки, способностью определить научную и практическую ценность работы, наличием публикаций, соотносимых с проблематикой диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана концепция поэтологического сближения драматических произведений, созданных в период Ирландского литературного Возрождения рубежа XIX и XX веков и основанных на сюжетах кельтского эпоса, с учетом широкого разнообразия подходов к первоисточнику;

предложена стратегия исследования драматургии Ирландского литературного Возрождения, заключающаяся в выявлении поэтологических доминант в двух группах драматических произведений, основанных на сюжетах кельтского эпоса, – «кухулинском цикле» и «драмах о бегствах»; определено поэтологическое своеобразие драм У.Б. Йейтса, Дж.М. Синга, О. Грегори, Дж. Расселла, Дж. Мура в контексте историко-культурной ситуации, сложившейся в Ирландии на рубеже XIX – XX веков;

доказано, что ряд поэтологических доминант (конфликт смертного и надчеловеческих сил, мотив предсказания и predetermined судьбы, мотив игры) представлен в обеих группах драматических произведений, основанных на сюжетах кельтского эпоса, однако каждой из них также свойственны поэтологические особенности, функционирующие только внутри группы: в «кухулинском цикле» – мотив двоимирия, реализуемый в контексте проблемы Другого с помощью оппозиций «свой – чужой», «земное – внеземное», мифологемы воды, в «драмах о бегствах» – мотивы бегства и брака через похищение, способствующие разворачиванию межличностного конфликта;

введены в отечественный научный оборот пьесы «Дейдре» (*Deirdre*) Дж. Рассела, «Грания» (*Grania*) О. Грегори, а также термин «драмы о бегствах» для обозначения драматических произведений, использующих в качестве основы саги, сформировавшиеся в Средние века на территории Ирландии и включаемые исследователями в группу саг, обозначаемых как «бегства».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана значимость категории «поэтологическая доминанта» для понимания и интерпретации литературных явлений;

применительно к проблематике диссертации результативно *использованы* культурно-исторический, сравнительно-типологический и мотивный методы исследования;

изложены социально-исторические и культурные предпосылки возникновения феномена Ирландского литературного Возрождения и театрального движения в Ирландии рубежа XIX и XX веков;

раскрыт механизм репрезентации и функционирования национальных форм мифа в условиях создания национальной литературы и национального театра;

изучены идеологические и эстетические установки ирландского театра и драматургии в контексте философско-эстетических и драматургических концепций XIX века, ориентированных на принципы античной драмы;

проведена модернизация существующих подходов к изучению драматургии Ирландского литературного Возрождения: драмы, берущие в качестве основы сюжеты кельтского эпоса, впервые рассмотрены как комплекс текстов, объединённых рядом поэтологических особенностей; предложен термин «драмы о бегствах», который может быть принят во внимание при дальнейшем исследовании драматургии Ирландского литературного Возрождения;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана концепция анализа поэтологических доминант художественных текстов, обладающих типологическим сходством;

определены возможности и перспективы практического использования принципов анализа, реализованных в данном исследовании, при изучении других литературных явлений;

создана модель исследования группы текстов посредством выявления поэтологических доминант в мотивной структуре, пространственно-временной организации, конфликте произведений; использование указанной методики позволяет комплексно проанализировать тексты, систематизировав разнообразные художественные явления с учётом разнородности авторских интенций и индивидуальных этико-эстетических установок;

представлены материалы, которые могут быть использованы в вузовских курсах «История мировой литературы», «Теория литературы», а также при разработке спецкурсов, создании учебных и учебно-методических пособий по истории театра, истории ирландской литературы.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория, представленная в работе, *согласуется* с научными концепциями в сфере теории национальной идентичности, изложенными в трудах Б. Андерсона, Д. Дж. Бойса, Э. Геллнера, Э. Хобсбаума и др.;

идея базируется на основных положениях фундаментальных исследований, посвященных поэтологическим аспектам литературного текста (М.М. Бахтин, А.Н. Веселовский, Ю.М. Лотман, В.Е. Хализев и др.);

использованы достижения в области исследования мифа и проблем мифопоэтики и мифотворчества, представленные в трудах К.Г. Юнга, Дж. Кэмпбелла, Е.М. Мелетинского, А.Ф. Лосева, В.Я. Проппа, О.М. Фрейденберг и др.;

установлено, что выводы диссертационного исследования соответствуют его содержанию, а его основные положения полно представлены в опубликованных работах;

использован широкий исторический, социокультурный, культурологический, литературный контекст.

Личный вклад соискателя состоит в сборе, систематизации, осмыслении и введении в научный оборот материалов, связанных с темой диссертации, в формировании методологической базы, научной концепции и структуры исследования; в апробации результатов исследования на научных конференциях, в подготовке научных публикаций.

На заседании 11 февраля 2021 года диссертационный совет принял решение присудить Ольковой Алене Алексеевне учёную степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки).

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 21 человек, из них 7 докторов наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья, участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовал: за – 21, против – 0.

Председатель
диссертационного совета

Рацибурская Лариса Викторовна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Юхнова Ирина Сергеевна



11 февраля 2021 года