

Отзыв
научного руководителя
о диссертации Ольковой Алены Алексеевны
«Поэтологические доминанты в драмах Ирландского литературного Возрождения
на сюжеты кельтского эпоса»
на соискание учёной степени кандидата наук
по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран
Западной Европы и Северной Америки)

Олькова Алена Алексеевна в 2014 году окончила бакалавриат Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского по направлению подготовки 031000 – Филология (диплом № 105204 0000008, выдан 4 июля 2014 г.). В 2016 г. окончила магистратуру Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского по направлению подготовки 45.04.01 – Филология (диплом № 105204 0009211, выдан 6 июля 2016 г.). С 2016 года по 2019 год обучалась в аспирантуре Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского по направлению 45.06.01 – Языкознание и литературоведение (направленность: 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки) (диплом № 105204 0026701, выдан 27 сентября 2019 г.). В течение всех лет обучения она специализировалась на кафедре зарубежной литературы ИФИЖ ННГУ им. Н.И. Лобачевского и активно занималась научной работой, избрав сферой своего интереса изучение литературных явлений, долгое время находившихся на периферии литературоведения, хотя несомненно имеющих ценность для истории литературы, театра и изучения ряда аспектов формирования национального менталитета.

За годы работы над магистерской, затем над кандидатской диссертацией ею изучены и проанализированы не переведенные на русский язык произведения зарубежных учёных, не только посвященные творчеству писателей, но и новейшим теоретическим исследованиям, связанным с современными аспектами и ракурсами изучаемой темы. Некоторые художественные тексты А.А. Олькова вводит в отечественный научный оборот впервые. Сложность изучения связана со спецификой феномена Ирландского литературного Возрождения: национальная литература без национального языка, поскольку, в основном, ирландская словесность XIX-XX веков уже является англоязычной. Это, несомненно, интересный предмет для исследования, отсюда оправдано и обращение Ольковой А.А. к историческим событиям в Ирландии, к тем эстетическим и культурным событиям, которые определяли национальную самоидентификацию ирландского народа.

Несомненна **актуальность работы**, связанная одновременно с несколькими аспектами современной гуманитаристики: во-первых, усиливающимися в последнее время в европейской культуре и литературе тенденциями в области поиска национальной идентичности и национальной основы искусства; во-вторых, постоянным интересом к мифу, мифологическим образам и мотивам в современной гуманитаристике, к проблемам мифотворчества и роли мифа в жизни современного человека; в-третьих, с диахроническим подходом к рассмотрению использования сюжетов драматургии Ирландского литературного Возрождения в более поздней литературе, что закономерно свидетельствует о том, что невозможно говорить об одном литературном периоде, не учитывая взаимосвязь явлений.

Научная новизна исследования заключается уже в том, что ирландские драмы, берущие в качестве основы сюжеты ирландского эпоса – «кухулинский цикл» У. Б. Йейтса и «драмы о бегствах» – рассматриваются как комплекс текстов, объединенных рядом поэтологических особенностей, но вместе с тем демонстрирующих широкое разнообразие подходов к эпическому материалу. А.А. Олькова обращается к текстам, не переведенным на русский язык и слабо освещённым в отечественном литературоведении. Научная новизна исследования также связана с введением в научный оборот предлагаемого соискателем термина «драмы о бегствах» для обозначения драматических произведений, использующих в качестве

основы саги, сформировавшиеся в Средние века на территории Ирландии и включаемые исследователями в группу саг, обозначаемых как «бегства».

Обращение в первой главе диссертации к рассмотрению Ирландского литературного Возрождения обусловлено тем, что специфика национального ирландского кода редко становится предметом осмысления, особенно на базе литературоведческого материала. Эта проблема осложняется еще и тем, как справедливо подчеркивается в диссертации, что выявление этого национального кода проходит без поддержки лингвистического фактора, поскольку, в основном, ирландская литература XIX-XX веков уже англоязычная. Специфика подобного феномена: национальная литература без национального языка – несомненно, интересный предмет исследования, отсюда и столь значимое и справедливое обращение Ольковой А.А. к историческим событиям в Ирландии, к истокам Ирландского литературного Возрождения, тем эстетическим и культурным событиям, которые определяли национальную самоидентификацию ирландской нации.

Компетентность проведенного исследования обуславливается использованием современных подходов к анализу литературного материала, а также обоснованием теоретической концепции фундаментальными исследованиями в области литературоведения. Отметим, что исследование Ольковой А.А. является важной частью развития идей, представленных в работах научной школы кафедры зарубежной литературы Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского в области изучения мифопоэтики художественного текста, феномена мифологизации, проблемы национальных кодов, национальных приоритетов, поиска национальной идентичности в литературе.

За годы подготовки диссертации ее основные положения прошли апробацию в докладах автора на 11 международных, всероссийских и внутривузовских конференциях, в том числе на Всероссийских конференциях «Национальные коды в языке и литературе», VII Международной научной конференции «Национальный миф в литературе и культуре: образ Другого» (Казань, 2019) и др., а также подтверждены рецензиями на статьи, принятые к публикации в журналах, рекомендованных ВАК. Работа А.А. Ольковой прошла проверку в системе «Антиплагиат», неправомерные заимствования отсутствуют, работа признана оригинальной.

Диссертация «Поэтологические доминанты в драмах Ирландского литературного Возрождения на сюжеты кельтского эпоса» Ольковой Алены Алексеевны рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки).

Научный руководитель:

доктор филологических наук, профессор,
зав. кафедрой зарубежной литературы
филологического факультета ФГАОУ ВО

«Национальный исследовательский

Нижегородский университет

им. Н. И. Лобачевского»

Шарыпина Татьяна Александровна

603000, г. Нижний Новгород, просп. Гагарина, 23
ФГАОУ ВО «Нижегородский государственный
университет им. Н.И. Лобачевского».

Тел.: 8 831 4338245

e-mail: unn@unn.ru

01.06. 2020 г

