

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Красниковой Олеси Николаевны
«ВОЛЖСКИЙ ТЕКСТ А. Н. ОСТРОВСКОГО: ГЕНЕЗИС И ФУНКЦИИ ОБРАЗА ВОЛГИ»,
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература

Если судить по автореферату, диссертация Олеси Николаевны Красниковой представляет из себя весьма концептуальное и даже, пожалуй, этапное – как для изучения наследия А. Н. Островского, так и для изучения локального текста – исследование. Справедливо отмечено, что «волжский локус драматурга оказался в стороне от магистральных линий островсковедения»; данный существенный пробел и стремится восполнить Олеся Николаевна. И надо сказать, что получается это у неё успешно. Основываясь на довольно многочисленных в последнее время работах о тех или иных (очень многообразных) проявлениях локального текста и на отчётливом понимании того, что полноценная и всеобъемлющая теория по данной проблеме отсутствует, соискатель формирует свою концепцию, через призму которой смотрит на явление, номинированное как волжский текст.

Впервые в литературоведении столь детально исследуется волжский текст Островского, при этом данный локальный текст рассматривается в диссертации в контексте волжского текста культуры как такового (тоже, надо сказать, аналитически описанного в диссертации очень подробно). Самое же важное, что такой подход позволяет увидеть в наследии драматурга то, что при иных подходах оказывается скрыто. А вместе с тем, в теоретическом плане можно смело говорить о том, что уточняются подходы к проблеме локального текста вообще.

Структура диссертации с полным на то правом может быть признана оптимальной: первая глава поднимает проблему локального текста вообще, но по ходу этой главы проблематика сужается и, как следствие, углубляется – сначала к образу реки, а затем к конкретному его проявлению в конкретной пьесе Островского; вторая глава подробнейшим образом и с разных сторон рассматривает волжский текст в русской культуре от фольклора до XIX века включительно, что становится основой для самой важной главы диссертации – третьей; в ней Олеся Николаевна обращается непосредственно к той парадигме текстов, которую справедливо и обоснованно называет волжским циклом Островского; данный цикл и становится плацдармом для осмысления волжского текста драматурга – крайне многообразного, но при этом концептуально целостного. Всё это позволяет самым успешным образом решить поставленные задачи и достичь заявленной цели.

Таким образом, автореферат и опубликованные работы позволяют утверждать, что диссертационное исследование Олеси Николаевны Красниковой «ВОЛЖСКИЙ ТЕКСТ А. Н. ОСТРОВСКОГО: ГЕНЕЗИС И ФУНКЦИИ ОБРАЗА ВОЛГИ», представленное на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература, полностью соответствует критериям кандидатских диссертаций, изложенным в п. 9, 10, 11, 12, 13, 14 Положения «О порядке присуждения учёных степеней», а автор исследования заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. – русская литература.

Доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры теоретической и исторической поэтики Института филологии и истории ФГБОУ ВПО «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ)


Доманский Ю. В.

ФГБОУ ВПО «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ)

125993, ГСП-3, Москва, Миусская площадь, д. 6.

Телефон: 8 (495) 250-61-18

Факс: 8 (499) 250-51-09

Электронная почта: rsuh@rsuh.ru, domanskii@yandex.ru

Доманский Юрий Викторович, доктор филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы, текстология.

11.01.2021.



Юрий Викторович Доманский Ю. В. удовлетворено
Заведующий Управлением кадров
Челышева Н.А.

11.01.2021