

О Т З Ы В

**об автореферате диссертации Барановой Марии Игоревны
«Художественный мир Роландо Инохосы», представленной на соискание
ученой степени кандидата филологических наук по специальности
10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран
Западной Европы и Северной Америки)**

Новизна и актуальность работы Марии Игоревны Барановой не вызывает сомнений, поскольку она практически вводит в отечественный литературоведческий обиход современного американского писателя-чиканос Роландо Иноносу. Погружаясь в изучение художественного мира этого писателя, диссертант делает интересные наблюдения и приходит к выводам, которые обогащают наше представление об американо-мексиканской литературе и культуре в целом. Тем более, что основным материалом диссертационного исследования являются «двуязычные» романы Р. Иноносы (написанные на испанском языке и их англоязычные варианты) – исключительно оригинальное явление, вносящее дополнительный аспект в изучение мультикультурализма в литературе США.

Все обязательные элементы автореферата выполнены весьма профессионально. Продуманная формулировка цели и задач диссертации, основных положений, выносимых на защиту, емкий и подробный обзор литературы позволяют судить о серьезности и достоверности предпринятого исследования, о прочной методологической базе, о тонком литературоведческом владении разными видами анализа.

Изложение основного содержания работы в автореферате представлено также весьма убедительно. Трехчастная структура диссертации весьма логично отражает изучение художественного мира Р. Инохосы, выстроенного вокруг следующих проблем: места писателя в контексте литературы чиканос; этнической идентичности, рассматриваемой через систему образов; пространственно-временной организации цикла романов; жанрово-стилевой специфики.

Наиболее убедительным и интересным мне показался раздел 3.2 «Смеховое слово в художественном мире Роландо Инохосы», где диссертант органично применяет теорию карнавализации М. Бахтина и его концепцию «смехового слова» к анализу текстов писателя. Весьма продуктивны рассуждения и выводы о юмористической стихии писателя, о синтезе карнавального действия с печальным итогом человеческой жизни («желание чиканос помощью смеха преодолеть страх смерти»).

Тем не менее, возникают определенные замечания, скорее даже несогласия, что вполне естественно для каждого самостоятельного исследования. Само понятие «художественный мир», вынесенное в заглавие диссертации, чрезвычайно широко. М.И. Баранова дает его определение, но хотелось бы увидеть разные точки зрения и формулировки.

Не поясняется специфика жанра «эстампы», который, по словам диссертанта, «был заимствован и модифицирован латиноамериканскими авторами, а позже вошел в практику авторов-чиканос» (с.22). Надо было привести примеры, чтобы показать действенность данной традиции.

Это никак не меняет положительной оценки работы. Все вышесказанное позволяет сделать заключение о несомненной ценности и важности всей работы в целом. Диссертационная работа Барановой Марии Игоревны «Художественный мир Роландо Инохосы» соответствует п. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, а ее автор заслуживает

присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки).

Заведующая кафедрой русской и зарубежной литературы Казанского (Приволжского) федерального университета, профессор, доктор филологических наук

 Ольга Олеговна Несмелова

9 апреля 2021 г.



Контактная информация:
Почтовый адрес: 420008, Россия, РТ, г. Казань, ул. Кремлевская, д.18
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет».
Телефон: (843) 233-71-09.
Электронная почта: public.mail@kpfu.ru